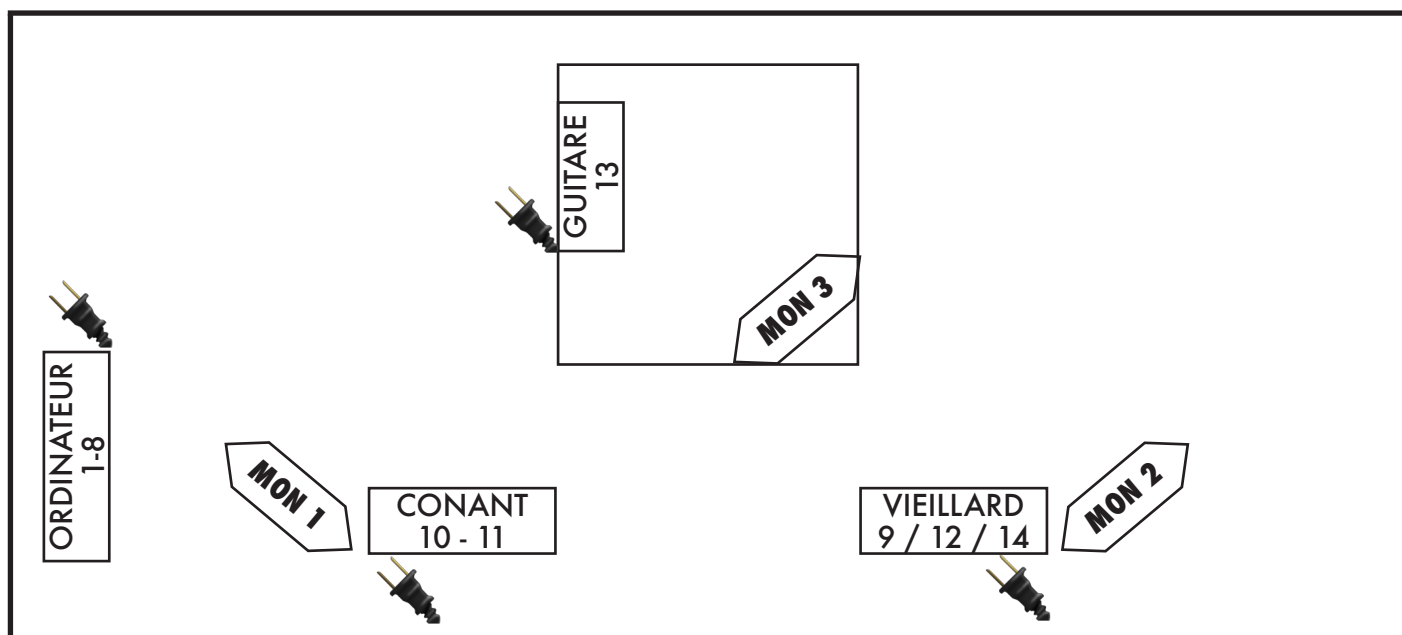


# PATCH SON VULVES ASSASSINES



PATCH	INSTRUMENTS	MIC	BOOM	DCA
1	Beat L	XLR	—	1-8
2	Beat R	XLR	—	1-8
3	Kick	XLR	—	1-8
4	Snare	XLR	—	1-8
5	Basse	XLR	—	1-8
6	Lead	XLR	—	1-8
7	Electro L	XLR	—	1-8
8	Electro R	XLR	—	1-8
9	Sampler	DI	—	2-8
10	Korg	DI	—	2-8
11	DJ Conant FX	SM58 + DI	Tall	3-8
12	MC Vieillard FX	SM58 + DI	Tall	3-8
13	Guitare	e609	—	4-8
14	MC Vieillard Clean	XLR	—	3-8

## Note sur le patch :

Prévoir un praticable pour la guitare (2m x 2m x 0.80m).  
 Prévoir des alimentations électriques pour l'ampli guitare, les synthés et de la carte son.  
 Prévoir 1 cubes de 80cm de haut pour surélever la carte son et l'ordinateur de DJ Conant.

Ils nous arrivent de tourner avec nos Vulvons, ils bougent beaucoup sur le plateau, merci de faire attention aux passages de câble.

# RIDER SON FOH VULVES ASSASSINES

## Diffusion Façade (FOH)

- Un système de diffusion 3 voies SUB / MEDIUM / AIGUE, du type D&B, Adamson, C. Heil.
- La puissance du système devra être adapté à la capacité de la salle.
- Le système devra pouvoir fournir une pression sonore de 102 dBA en tout point de la salle et ce sans distorsion.
- En cas de de multidiffusion ou de rappels son, le système devra être décalé. (1 canal de ligne de retard par rappel).

## Console Façade (FOH DESK) :

- Une console de mixage 32 voies minimum avec au moins 8 DCA du types Yamaha CL5 / CL3
- La console devra se trouver aux deux tiers de la salle (vers le fond), à hauteur du public et au centre de la largeur de la salle, à coté de la régie lumière. **Elle ne devra en aucun cas être placée sous un balcon où dans une régie fermée.** Des barrières de sécurités autour de la console seront les bienvenues pour protéger l'intégrité du matériel et des technicien·ne·s.

## Périphérique Façade (FOH TRAFFIC) :

- 1 micro talkback identique au Lead (SM58) assignable aux retours et à la façade.
- 1 intercom reliant façade, retour et lumière.

## Captation :

En cas de captation, l'installation et les tests doivent être effectués au plus tard 1h avant l'ouverture des portes.

# RIDER SON STAGE VULVES ASSASSINES

## Régie Retour (MONITOR) :

- 1 console 32 voies, 6 départs auxiliaires minimum type Yamaha CL5 / CL3, Midas M32.
- 4 wedges types D&B Max 15, Martin LE 400C, Nexo PS15.
- 1 paire de SideFill.
- 1 technicien·ne compétent·e, sympathique et un minimum sobre.

## Niveau dans les retours (à titre indicatif évidemment) :

PATCH	INSTRUMENTS	CONANT (1)	VIEILLARD (2)	SAMI (3)	SIDE (5-6)
1	Beat L	3/5	3/5	3/5	3/5
2	Beat R	3/5	3/5	3/5	3/5
3	Kick	4/5	4/5	4/5	4/5
4	Snare	4/5	4/5	4/5	4/5
5	Basse	4/5	4/5	3/5	4/5
6	Lead	3/5	3/5	3/5	3/5
7	Electro L	3/5	3/5	3/5	3/5
9	Sampler	2/5	4/5	3/5	2/5
10	Korg	3/5	0/5	2/5	2/5
11	DJ Conant FX	4/5	3/5	3/5	3/5
12	MC Vieillard FX	0/5	0/5	3/5	0/5
13	Guitare	1/5	1/5	3/5	1/5
14	MC Vieillard Clean	4/5	3/5	3/5	3/5

## DEMANDE BACKLINE VULVES ASSASSINES

Les Vulves Assassines se déplaçant pour le moment en train, nous avons quelques demandes en backline :

- 2 stands clavier en X
- 2 planches pour poser nos synthés / pédales (80x40 à jardin et 40x40 à cour)
- 1 ampli guitare (Twin Reverb / Vox AC30 / Blues Jr / JCM2000 / PAS DE LINE 6)
- 1 stand pour incliner l'ampli guitare type Schertler S3-Stand
- 1 stand guitare
- Si une personne de l'organisation est le sosie de Karl Marx et qu'il aime les slips rouges, cela nous intéresse très fortement !

En cas de soucis, merci de nous contacter impérativement en amont.