



D É R I V E S

9 OCTOBRE - 12 DÉCEMBRE 2021

24^e Rencontres photographiques



DÉRIVES 9 oct. - 12 déc. 2021

Le Lieu de la photographie - Lorient

Gilbert Garcin, *Mister G.*

& Antoine Vincens de Tapol, Marion Chombart de Lauwe,
Baptiste Chauloux, *Les Odysséens* (1^{ère} partie)

Du mardi au vendredi : 14h-18h / samedi et dimanche : 15h-18h

Fermé les jours fériés

Hôtel Gabriel, Aile Est - Enclos du port / 02 97 21 18 02

Galerie du Faouëdic - Lorient

Elsa Leydier, *Transatlántica*

& Éric Vassal, *Dagyde et Agnosis*

& Antoine Vincens de Tapol, Marion Chombart de Lauwe,
Baptiste Chauloux, *Les Odysséens* (2^{ème} partie)

Du mercredi au dimanche 14h-19h

Fermée les jours fériés

Place de l'Hôtel de ville / 02 97 02 22 57

École européenne supérieure d'art de Bretagne - site de Lorient

Shinji Nagabe, *Espinha*

Du lundi au vendredi 13h-20h et le samedi 14h-18h

Fermée les jours fériés et du 23 oct. au 1^{er} nov.

1, av. de Kergoise / 02 97 35 31 70

Entrée libre pour toutes les expositions

Théâtre de Lorient

Marilia Destot, *The Journey*

Du mardi au vendredi : 13h-18h & les soirs de spectacles

Fermé les jours fériés

Parvis du Grand Théâtre / 02 97 02 22 75

Médiathèque François Mitterrand - Lorient

Leslie Moquin, *Shanghai Cosmetic*

Lundi : 13h-19h / mardi, mercredi et vendredi : 10h-19h / samedi : 10h-18h

Fermée les jeudis, les jours fériés et du 15 au 21 nov.

4, place François Mitterrand / 02 97 84 33 60

Galerie Pierre Tal Coat - Hennebont

Léa Habourdin, *Sur les ruines*

Mardi : 14h-18h / Mercredi : 10h-12h / 14h-18h

Vendredi : 14h-18h30 et samedi : 10h-12h / 14h-17h

Fermée les jours fériés

Centre socio-culturel - 15, rue Gabriel Péri / 02 97 36 48 74

Galerie La Rotonde - Lanester

Christophe Beauregard, *Why Not Portraits?*

Lundi, mardi, mercredi et vendredi : 08h30-12h / 13h30-17h

Jeudi : 10h-12h / 13h30-17h30 / Samedi : 09h-11h30

Fermée les jours fériés

Hôtel de ville - 1, rue Louis Aragon / 02 97 76 81 81

Évènements importants

Inauguration

Vendredi 8 octobre : vernissage à 18h30 au Lieu de la photographie, Présentation des expositions du Lieu : *Mister G.* de Gilbert Garcin, *Les Odysséens* (partie I) par Antoine Vincens de Tapol, Marion Chombart de Lauwe et Baptiste Chauloux.

Samedi 9 octobre : visite des expositions, rencontre avec les artistes de 10h15 à 19h,

- 10h15 Départ en bus au Lieu de la photographie
Déplacement en commun, gratuit, nombre limité, pensez à réserver vos places au 02 97 21 18 02 avant le 6 octobre
- 11h00 Galerie La Rotonde - Lanester
Christophe Beauregard, Why Not Portraits?
- 12h00 Déjeuner au Quai 9, offert par la Ville de Lanester (sur réservation)
- 14h15 Galerie Pierre Tal Coat - Hennebont
Léa Habourdin, Sur les ruines
- 15h15 École européenne supérieure d'art de Bretagne - site de Lorient
Shinji Nagabe, Espinha
- 16h15 Médiathèque François Mitterrand - Lorient
Leslie Moquin, Shanghai Cosmetic
- 17h15 Théâtre de Lorient
Marilia Destot, The Journey
- 18h00 Galerie du Faouëdic - Lorient
Elsa Leydier, Transatlántica
Éric Vassal, Dagyde et Agnosis
Antoine Vincens de Tapol, Marion Chombart de Lauwe, Baptiste Chauloux, Les Odysséens (2^{ème} Partie)

Finissage

Cocktail de clôture : dimanche 12 Décembre à 18h30 au Lieu de la photographie, selon les mesures sanitaires en vigueur

Visites commentées

Elles seront menées par un.e médiateur.trice pour une durée d'environ une heure.

Le Lieu de la photographie.....	Samedi 6 novembre, 15h Dimanche 12 décembre, 17h
Galerie du Faouëdic	Mardi 9 novembre, 12h30 Samedi 20 novembre, 15h Dimanche 5 décembre, 15h
Théâtre de Lorient	Jeudi 14 octobre, 17h Mardi 30 novembre, 13h
Médiathèque François Mitterrand.....	Vendredi 29 octobre, 17h Mardi 16 novembre, 13h30
EESAB, site de Lorient	Jeudi 18 novembre, 18h30
Galerie la Rotonde	Samedi 6 novembre, 10h Mardi 07 décembre, 13h30
Galerie Tal Coat.....	Samedi 6 novembre, 17h Samedi 4 décembre, 12h30

Apartés

ATELIERS

- **Portrait en studio** par Christophe Beauregard*
Visite commentée pour tous les participants à La Rotonde le 27 novembre à 10h
cession shooting au Lieu de la photographie au choix parmi les dates suivantes :
le 27 novembre de 14h à 17h30 ou le 28 novembre de 10h à 13h30 ou de 14h à 17h30
- **Fabrication d'anthotypes** avec Léa Habourdin*
Le 6 novembre (de 10h-12h30 / 13h30-15h)
à la Galerie Pierre Tal Coat

CONFÉRENCE

- **Genèse des Odysseés**, table ronde avec Antoine Vincens de Tapol, Marion Chombart de Lauwe et Baptiste Chauloux, le vendredi 15 octobre à 18h à la Galerie du Faouëdic.

PROJECTIONS

- **Brazil** de Terry Gilliam, le mercredi 3 novembre*
- **Kon Tiki** de Espen Sandberg et Joachim Rønning, mercredi 17 novembre*

*Modalités disponibles fin septembre sur notre site internet galerielelieu.com



D É R I V E S

L'idée de Dérives est née lors du premier confinement où le temps de l'isolement nous était imposé. Cette période nous a renversés vers nous-mêmes et nous avons pu partir à la dérive de l'immobilisation.

Dérive...

Ce mot s'immisce dans les pensées, il s'installe et s'imbrique aux images des photographes connus ou découverts au gré des recherches.

Entre expérimentation ou manipulation scientifique, la dérive trouve sa place au fur et à mesure vers le documentaire, la représentation de l'individu et dépeint une conquête de l'ailleurs... De l'infiniment petit à l'infiniment grand.

Les dérives que peut offrir la photographie sont au cœur de cette nouvelle édition des Rencontres Photographiques, comme une envie de sortir du cadre prédéfini. Entre plasticité des assemblages d'idées, de formes et de matières, originalité des montages édifiés, le décloisonnement sera total. À travers le travail de onze artistes, vous voguez à la dérive dans ces univers protéiformes.

*Émilie Teulon
Commissaire des expositions pour les 24^e Rencontres Photographiques*

Gilbert GARCIN - Mister G.
Le Lieu de la photographie - Lorient



© Gilbert Garcin, *Regard sur la peinture contemporaine*

Gilbert Garcin a commencé la photo au début de sa retraite, suite à un stage aux Rencontres d'Arles. Il s'enthousiasme pour la technique du photomontage.

Il va élaborer, sur une simple table, des décors minimalistes dans lesquels il dispose des figurines cartonnées pour donner forme à un univers onirique.

Tour à tour scénariste, metteur en scène et acteur de ce mini-théâtre (avec la complicité de son épouse Monique), Gilbert Garcin invente un monde en noir et blanc où se côtoient l'humour, le pathétique et l'absurde.

Fables philosophiques, réflexions humanistes empreintes de légèreté et de poésie, ses photographies parcourent des thématiques universelles comme l'amour, le temps, la gloire, la solitude ou la liberté. De son propre aveu, les interprétations en sont multiples, voire contradictoires. C'est un monde d'ombre et de lumière dans lequel il nous laisse trouver notre chemin.

Gilbert Garcin est né en 1929, décédé le 17 avril 2020.

www.galeriecameraobscura.fr - Représenté par la Galerie Camera Obscura, Paris.

Antoine VINCENS DE TAPOL
Marion CHOMBART DE LAUWE
Baptiste CHAULOUX - *Les Odysséens*

Le Lieu de la photographie - Lorient
Galerie du Faouëdic - Lorient



© Baptiste Chauloux

Suite à une résidence réalisée à Lorient durant plusieurs mois, Antoine Vincens de Tapol, Marion Chombart de Lauwe et Baptiste Chauloux réalisent deux boîtes à rêves que l'on retrouve à la Galerie du Faouëdic ainsi qu'au Lieu de la photographie.

La Fabrique des Rêves est une boîte collective qui sert d'écrin aux rêves de vie récoltés auprès des Odysséens. «Mineurs isolés, réfugiés, sans papiers, exilés, immigrés, émigrés, demandeurs d'asile, étrangers...» sont autant de notions plombées par un contexte sociétal qui nous éloigne des réalités.

À partir du récit de chacun, les artistes et les Odysséens ont échafaudé une scénographie d'images imprimées et projetées.

C'est le résultat de rêves, de projections et de discours individuels qui se composent en collectif. Tournées vers un futur, ces boîtes à rêves offrent à leurs protagonistes une place centrale et permettent aux spectateurs de réinterroger le regard qu'ils portent sur ces individus.

Antoine Vincens de Tapol compile une approche anthropologique avec la force artistique et subjective de la photographie. Son premier thème de prédilection prend pour objet la vie des adolescents avec cette question sous-jacente : quelle empreinte le territoire a-t-elle sur eux ? Cette thématique est toujours présente dans ses projets...

Marion Chombart de Lauwe a développé son parcours artistique entre le spectacle vivant et les arts visuels. Elle s'approprie également les outils numériques et se consacre à un projet artistique d'envergure autour de l'architecture et de la mémoire des paysages urbains métamorphosés.

Baptiste Chauloux, directeur artistique, graphiste, il réalise de nombreuses installations scénographiques et expérimente de nouvelles formes liant arts numériques et techniques artistiques traditionnelles.

Antoine Vincens de Tapol est né en 1978, vit et travaille à Paris.
www.antoine-de-tapol.com

Marion Chombart de Lauwe est née en 1978, vit et travaille à Paris.
www.mcdl.net/

Baptiste Chauloux est né en 1992, vit et travaille à Nantes.
www.instagram.com/bptstchlx/?hl=fr

Éric VASSAL - *Dagyde & Agnosis*
Galerie du Faouëdic - Lorient



© Eric Vassal, série *Dagyde* d'après *Double indemnity*, 1944

Dagyde est le nom donné aux poupées de cire ou de chiffon qui servent à jeter des sorts dans la sorcellerie occidentale. Ces poupées sont piquées d'aiguilles, tout comme les photographies de l'artiste, naissant d'un film classique en noir et blanc. Depuis de nombreuses années le travail d'Éric Vassal revisite et questionne la notion d'histoire de l'art et de patrimoine en faisant dialoguer différents médiums pour les réinventer. D'une capture d'écran, il nous emmène vers la photographie-objet. Avec la série *Agnosis*, il questionne le langage de ces films figés dans l'instant. Le cinéma est une œuvre de fiction qui s'attache à réinventer une réalité existante. À son tour, il intervient sur cette fiction afin de créer une nouvelle interprétation d'une réalité déjà transfigurée, transmutée par le cinéma. Naît alors une mise en abyme, révélatrice du lien étroit qui existe entre réalité et fiction.

Éric Vassal est né en 1961, vit et travaille à Paris.
<https://ericvassal.wixsite.com/plasticien>

Elsa LEYDIER - *Transatlántica*
Galerie du Faouëdic - Lorient



© Elsa Leydier, issues des séries *Braços verdes* et *Platanos con platino*

Elsa Leydier joue avec les images qu'elle ramène d'Amérique Latine et propose une relecture des représentations visuelles dominantes de lieux iconiques. Elle questionne la charge politique des images et nous invite à douter de leur capacité à dépeindre le réel. *Transatlántica* est une union de trois projets.

Des photographies d'un Brésil idéalisé, glanées sur internet puis altérées suggèrent les "bugs" qui apparaissent dans le paradis brésilien, provoqués par le gouvernement fasciste actuellement au pouvoir.

À partir d'images réalisées dans la forêt amazonienne ou parfois détournées d'un support touristique qu'elle manipule, Elsa Leydier révèle le mécanisme idéalisé de l'Amazonie. Leur matérialité saute aux yeux pour révéler nos fantasmes de ces paysages tropicaux.

Par le même procédé, l'artiste produit un discours inverse avec son travail réalisé dans le Chocó en Colombie, région connue pour être la plus pauvre du pays. L'artiste produit des images « pop », lumineuses et lustrées, faisant remonter à sa surface le clinquant et la richesse de la biodiversité de ces territoires.

Elsa Leydier est née en 1988, vit et travaille entre Paris et Itacaré (Brésil).
www.elsaleydier.com - Représentée par la Galerie Caroline O'Brien, Amsterdam.

Shinji NAGABE - *Espinha*

École européenne supérieure d'art de Bretagne - site de Lorient



© Shinji Nagabe, issue de la série *respiração*

Espinha est une invitation à visiter l'univers créé par le photographe brésilien, qui a grandi dans une famille japonaise traditionnelle.

Le travail de Shinji Nagabe a toujours été guidé par ces deux cultures, mêlant un univers fantastique à des faits réels. Ce qui peut être observé dans ses images est une combinaison de poses formelles et statiques évoquant l'univers pictural japonais composé de couleurs tropicales et d'accessoires typiques du culte syncrétiste brésilien.

Shinji problématise, dans son travail photographique, d'innombrables questions qui vont au-delà de la photographie. Imprégnant la philosophie, le réel, la religiosité, l'Histoire ainsi que l'identité, il nous conduit à explorer d'autres fondements de l'image photographique.

Shinji Nagabe est né en 1975, vit et travaille à Madrid.
www.shinjinagabe.com

Leslie MOQUIN - *Shanghai Cosmetic*

Médiathèque François Mitterrand - Lorient



© Leslie Moquin, issues de la série *Shanghai Cosmetic*

Leslie Moquin nous transporte à travers son expérience de Shanghai. Là, sur les façades à LED des buildings, dans les rues, dans les tunnels du métro, sur les écrans omniprésents, sont diffusées les images d'un bonheur consumériste, de beautés parfaites, d'une nature épanouie.

Dans le même temps, les notions de compétition, d'efficacité, de mobilité, de vitesse et de performance semblent au cœur de la dynamique sociale, comme en contradiction avec cette imagerie. Ici, le phénomène esthétique est parfaitement intégré aux univers de la production, de la commercialisation, de la communication. Art, luxe et marketing marchent main dans la main.

En s'inspirant du kitsch publicitaire, des lumières néon, *Shanghai Cosmetic* joue le mimétisme esthétique de la saturation visuelle et l'image révèle autant l'artifice que la fascination qu'elle exerce.

Leslie Moquin est née en 1986, vit et travaille à Paris.
www.lesliemoquin.com

Marilia DESTOT - *The Journey*
Théâtre de Lorient



© Marilia Destot, issue de la série *The Journey*

Dans *The journey*, Marilia Destot retourne au pays de ses ancêtres : la Lituanie. Dans ce voyage en terre "natale", elle s'immerge dans la nature, photographie les traces, les lieux, les visages actuels qui pourraient faire écho à ceux du passé. À l'aide d'une aiguille, sur ces paysages imprimés, elle perce et fait entrer la lumière. Elle dessine un visage, une présence, des silhouettes et des cheminements en pointillés. Elle explore la relation entre le visible et le non visible, l'absence et la présence, le réel et l'imaginaire. Elle évoque la disparition d'une communauté juive, forcée à l'exil ou exterminée. L'artiste convoque les souvenirs tangibles, en invente d'autres, et essaie de se réappropriier, reconstruire, et transmettre une mémoire familiale perdue. Dans sa "maison de mémoire", la structure fragile évoque les fondations comme les vestiges d'une mémoire flottante. Conçue spécialement pour les Rencontres, cette installation invite le spectateur à l'intime expérience du voyage, de l'introspection, et du recueillement.

Marilia Destot est née en 1977, vit et travaille à New York.
www.mariliadestot.com

Léa HABOURDIN - *Sur les ruines*
Galerie Pierre Tal Coat - Hennebont



© Léa Habourdin, issues de la série *Sur les ruines*

Collapsologie, fin du monde, pandémie, sixième extinction de masse, il n'est plus un média qui ne nous annonce pas que nous courons à notre perte.

Léa Habourdin nous propose un anti-manuel de survie qui révèle avec ironie l'absurdité de cette stratégie d'anticipation. Nous y voilà, plongé.e.s dans ce monde post-apocalyptique, nous sommes submergé.e.s par l'imminent à travers des photographies de paysages vidés de toute présence humaine, des documents manuscrits, des objets saisis dans une troublante solennité, des prédateurs et des corps humains tronqués, tordus, déformés composant l'atmosphère d'un hypothétique futur.

Nous sommes ces autres animaux, nus, fragiles et mélancoliques, notre corps résiste à l'idée de survie en pleine nature, et c'est ce lien que Léa Habourdin nous invite à réécrire, en ramassant le bois pour le feu, en construisant une cabane ou en apprenant à faire des nœuds.

Léa Habourdin est née en 1985, vit et travaille à Paris.
www.leahabourdin.com

Christophe BEAUREGARD - *Why Not Portraits?* Galerie La Rotonde - Lanester



© Christophe Beauregard, *Alexis*, 2019

Christophe Beauregard, photographe français, s'attarde sur des hommes et des femmes qu'il choisit selon des critères bien spécifiques. Il recherche dans ses portraits un sentiment d'étrangeté, un trouble, et explore les différences qui nous rassemblent. Les modèles anonymes semblent figés dans l'introspection, les contours de leur personnalité encore au travail.

Comme dans certaines toiles de Matisse du début du XX^{ème} siècle, ces modèles photographiés en studio devant des fonds imprimés se tiennent au premier plan, questionnant ainsi les rapports de la figure au fond. Il peut exister un lien formel entre ce fond et les matières des vêtements, soit au contraire la figure se détache.

Construite entre la fiction de l'image mise en scène et le réalisme photographique du modèle, c'est une étude anthropologique à la fois sur les transformations du soi qui œuvrent en silence et sculptent les comportements, et une immersion dans la réalité contemporaine des codes de l'identité.

Christophe Beauregard est né en 1966, vit et travaille à Paris.

www.christophe-beauregard.com - Représenté par Ségolène Brossette Galerie, Paris.

Organisé par : l'Association Sellit 150 / Le Lieu de la photographie

Présidents : Marie Lise Mainguet et Marcel Le Lamer

Direction : Marie Béatrice Le Berrigaud

Commissariat des expositions : Émilie Teulon,

Directrice artistique et responsable de la pédagogie

Assistante de direction : Léonie Pondevie

Maquette : Elisa Henry et Émilie Teulon

24^e Rencontres Photographiques

Du Pays de Lorient

Un grand merci à l'ensemble des artistes, nos partenaires, les bénévoles et les stagiaires.

PÉDAGOGIE

Public scolaire :

Comme le reste de l'année, des activités pédagogiques sont proposées sur les lieux d'expositions et en établissement.

Enseignants et animateurs, n'hésitez pas à nous contacter.

Téléphone : 02 97 21 18 02

Mail : contact@galerielelieu.com

Adresse : Hôtel Gabriel - Enclos du port - Le Péristyle - 56100 Lorient.

Photo de couverture : © Shinji Nagabe, *Elevação*

Bandeaux : © Elsa Leydier, *Braços Verdes* et © Leslie Moquin, *Shanghai Cosmetic*

Pleine page : © Shinji Nagabe, *Imersão*



Avec le soutien et la participation de :



Membre des réseaux :



24^e Rencontres photographiques



Galerie Le Lieu
Hôtel Gabriel - Aile Est
Enclos du Port - 56100 Lorient
02 97 21 18 02
www.galerielelieu.com
contact@galerielelieu.com