

# LES PEINTURES aux pigments naturels

Une peinture est un mélange composé d'un pigment (poudre colorante) et d'un liant (huile de lin, œuf, caséine, l'eau de chaux...)

Le pigment peut être :

- minéral (Terre de sienne, OCRE JAUNE, OCRE ROUGE,...)
- végétal (charbon, bleu indigo, ....)
- animal (rouge cochenille, noir de sèche,...)

**Ocre**



**Oeuf**

+



**Bleu indigo**



+

**Farine/ eau**



A cette base, on peut ajouter :

- des diluants pour avoir la texture de peinture souhaitée : eau, essence de térébenthine.
- Des charges pour épaissir : craie, argile, talc
- des conservateurs : huiles essentielles thym, lavande

# UTILISATION DES PEINTURES aux pigments naturels

La peinture à l'œuf appelée Tempera a été utilisée pour les peintures d'icône au moyen âge.



La peinture à la farine appelée aussi peinture suédoise est utilisée sur les bois.



# UN PIGMENT NATUREL L'OCRE DU LUBERON

## Comment l'ocre est apparu

Il y a plusieurs millions d'années, la terre(Provence) est recouverte par la mer. Les sédiments s'accumulent au fond de l'eau et forment le calcaire blanc puis des argiles grises recouvrent peu à peu le calcaire et ensuite des sables verts due à la présence de fer. Plus tard, la mer se retire et la Terre (Provence)apparaît. Les fortes pluies vont dissoudre les composants prisonniers du sable. Le lessivage des oxydes de fer laisse apparaître des sables colorés jaune et rouge. Un mélange de sable et d'ocre est présent dans le sol.

## L'utilisation de l'ocre

A la préhistoire les hommes utilisaient déjà l'ocre (jaune, orange, rouge, noir) pour écrire sur les parois des grottes

\*noir = charbons

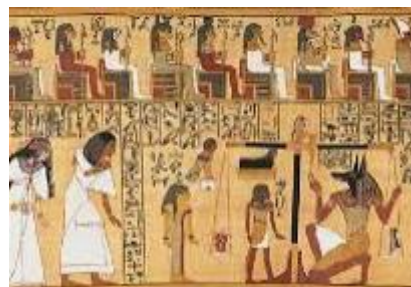
\*rouge, orange, jaune=le mélange du sable et de l'ocre



Dans d'autres régions du monde, les hommes utilisent l'ocre comme maquillage



Les égyptiens l'utilisaient sur les papyrus



# La fabrication de l'ocre

En 1785, Jean Etienne Astier sépare pour la première fois le sable et l'ocre avec un pétrin de boulanger. Il obtient l'ocre pur : Le pigment.

Au XIX siècle, l'exploitation de l'ocre devient industrielle et l'ocre français est vendu dans le monde entier.

## La méthode de production industrielle :

L'Homme arrose la roche (le sable et l'ocre) avec de l'eau. La boue est emmenée dans des canaux en pierre. Le sable (plus lourd) se dépose au fond des canaux et l'ocre (léger) reste à la surface de l'eau et chemine jusqu'aux bassins de décantation.

Dans les bassins, l'ocre se dépose au fond de l'eau. L'eau est vidée des bassins par un robinet. Cette eau sera ensuite réutilisée pour l'arrosage de la roche. (C'est un circuit écologique).

L'ocre va alors sécher au soleil et former une couche colorée dure.

Les blocs sont découpés, puis transportés à l'atelier pour être broyés finement et conditionnés : Ocre jaune, ou chauffés à différentes températures pour obtenir des pigments rouges à violets.

Aujourd'hui, le lavage de l'ocre est remplacé par un système de centrifuge qui fait tomber le sable au fond de la machine.



# LES RECETTES DE PEINTURES NATURELLES

## **Tempera (œuf)**

*Quantités : 1 volume d'œuf, 1 volume de pigment, un peu d'eau.*

*Prendre un œuf cru.*

*Séparer le blanc du jaune.*

*Faire un tas de pigment mélanger avec un peu d'eau.*

*Percer la membrane du jaune d'œuf.*

*Ajouter un peu du jaune d'œuf.*

*Mélanger.*

## **Peinture à l'huile**

*Quantités : 1 volume d'huile de lin, 1 volume de pigment.*

*Faire un tas de pigment mélanger avec un peu d'huile.*

*Mélanger.*

*Cette peinture à l'huile se nettoie et se dilue à l'essence de térébenthine.*

## **Peinture a la colle à papier (cellulose végétale)**

*Quantités : 1 volume de colle à papier, 1 volume de pigment, un peu d'eau.*

*Faire un tas de pigment mélanger avec un peu d'eau.*

*Ajouter le même volume de colle à papier (déjà préparée).*

*Mélanger.*

*Cette peinture a base d'eau se dilue et se nettoie à l'eau*