

# DANSE DENSE #ATELIERS AMATEURS SAISON 2021 – 2022

Au gymnase Léo Lagrange à Pantin les mercredis de 20h À 22h15

## PLANNING 2021/22 - Ateliers Amateurs DANSE DENSE

<b>1er module</b>	
15-sept	Serena Malacco Cie Jukebox
22-sept	
29-sept	
06-oct	Pauline Tremblay Association R&D
13-oct	
20-oct	
<b>2ème module</b>	
10-nov	Sylvain Ollivier - Association R&D
17-nov	
24-nov	Rebecca Journo - Cie La pieuvre
01-déc	Marion Carriau - Association Mirage
<del>08-déc</del>	Pas d'atelier - Festival Fil de l'eau
15-déc	Rebecca Journo - Cie La pieuvre
<b>3ème module</b>	
05-janv	Karima El Amrani Compagnie Smitten
12-janv	
19-janv	
26-janv	
02-févr	
09-févr	
16-févr	
<b>4ème module</b>	
09-mars	Joachim Maudet Cie Les Vagues
16-mars	
23-mars	Magda Kachouche - Association Mirage
30-mars	Sylvain Ollivier - Association R&D
06-avr	Margaux Amoros Compagnie Abscisse et Ordonnée
13-avr	
20-avr	
<b>5ème module</b>	
11-mai	Yohan Vallée Collectif Appel d'air
18-mai	
25-mai	
01-juin	Antoine Arbeit - Cie Ex Novo
08-juin	Jeanne Alechinsky Paramour compagnie
15-juin	
22-juin	

## Chorégraphes invité.es :



**MODULE 1 – Serena Malacco** est une danseuse et chorégraphe italienne vivant à Paris. En 2012 elle est diplômée en littérature moderne à l'Università Cattolica de Milan. Après une formation en danse classique et contemporaine entre Milan et Bruxelles, elle mène, depuis 2014 sa carrière d'interprète en dansant notamment chez Cindy Van Acker, Cie Les Gens d'Uterpan, Romeo Castellucci, Ariella Vidach, Fabio Liberti...

En 2019 elle crée sa première pièce *All Around me* présentée en juillet à la MPAA dans le cadre de Danse Dense #le festival décalé. Sa deuxième création *Jukebox*, pièce pour neuf danseurs est un spectacle interactif où le public peut choisir parmi 100 chansons son titre préféré grâce à une application.

***Jukebox* sera diffusée le 1<sup>er</sup> décembre 2021 dans le cadre de Danse Dense #le festival, en partenariat avec la MPAA/Saint Germain**

**Ateliers avec Serena Malacco les 15 - 22 - 29 septembre de 20h à 22h15**



**MODULE 1 - Pauline Tremblay** se forme au Conservatoire National de Région de Nantes et poursuit un parcours universitaire en Philosophie, en histoire de l'art, en danse et en Lettres modernes. Depuis 2008, elle a été interprète et performer pour Vincent Thomasset, Elie Hay, Stéphane Fratti, Agnès Butet, Christian Bourigault. Elle rejoint l'équipe de Gaëlle Bourges en 2018. Son travail de chorégraphe explore plus spécifiquement le format de la performance et questionne la notion de représentation dans le but de créer de la rencontre, d'interpeller un public non nécessairement convoqué ou averti. Dans la volonté de croiser le geste chorégraphique avec d'autres disciplines, elle collabore régulièrement avec la compositrice sonore Aude Rabillon, le designer et scénographe Pierre Stadelmann, l'auteure et metteuse en scène Elsa Ménard.

***ONE TWO, ONE TWO (performance concert)* sera diffusée le 7 décembre 2021 dans la cadre de Danse Dense #le festival en partenariat avec le théâtre Berthelot – Jean Guerrin de Montreuil**

**Ateliers avec Pauline Tremblay les 06 - 13 - 20 octobre de 20h à 22h15**



**MODULE 2 et 4 - Sylvain Ollivier** est tour à tour musicien, dj et danseur formé au CNDC d'Angers. Il commence à travailler pour le spectacle vivant en tant que danseur et musicien compositeur pour le collectif RK, dirigé par Anne-Sophie Tarnaud. En 2014, le chorégraphe Nans Martin lui commande une musique pour sa première création : *Mûo*. Musique qui sera jouée en live et qui inaugure une série de collaborations avec le chorégraphe. Parallèlement il complète sa formation musicale à la synthèse sonore auprès du CIFAP et compose les musiques pour trois documentaires radio de Franck Thoraval (France Culture). Il travaille actuellement avec Pauline Tremblay dans la création *One TWO ONE TWO* et les chorégraphes Christina Towle, Fernando Cabral, Mathilde Olivares et Marine Colard.

***ONE TWO, ONE TWO (performance concert)* sera diffusée le 7 décembre 2021 dans la cadre de Danse Dense #le festival en partenariat avec le théâtre Berthelot – Jean Guerrin de Montreuil**

**Ateliers avec Sylvain Ollivier les 10 et 17 novembre et le 06 avril de 20h à 22h15**



**MODULE 2 - Rebecca Journo** a étudié au conservatoire Trinity Laban à Londres, où elle a obtenu un « BA » en danse contemporaine en Juillet 2015. Après ses études, elle rejoint la compagnie de répertoire Konzert Theater Bern. Elle intègre ensuite la compagnie de théâtre physique irlandaise Brokentalkers où elle prendra part à la création et tournée de la pièce *The Circus Animal Desertion*. Rebecca s'intéresse principalement aux pratiques de l'improvisation par le biais de pratiques somatiques ou à travers une démarche de composition instantanée. Elle s'intéresse également à d'autres formes telles que la danse Butoh, le jeu clownesque, le théâtre physique et la marionnette.

En 2018, elle crée sa compagnie Collectif La Pieuvre en collaboration avec Véronique Lemonnier. *L'Épouse* (2018) est son premier solo. *La Ménagère* (2019), second solo fait suite à *L'Épouse*. Sa troisième création *Whales* (2020) a été diffusée en juin 2021 dans le cadre de Danse Dense #lefestival décalé.

**Retrouvez le Dyptique l'Épouse/La Ménagère chez nos partenaires les Jeudi 18 et vendredi 19 novembre au Regard du Cygne, Paris.**

**Ateliers avec Rebecca Journo le 24 novembre et le 15 décembre de 20h à 22h15**



**MODULE 2 – Marion Carriau** depuis sa formation au CNDC d'Angers, participe aux créations de Mohammed Shafik, Les Gens d'Uterpan, Mylène Benoit et plus récemment avec Arthur Pérole. Elle travaille également avec des artistes du champ visuel comme Laurent Goldring et Julien Prévieux. En 2011, elle rencontre Joanne Leighton avec qui elle collabore toujours étroitement. Elle se forme depuis 2009 au bharata natyam au Centre Mandapa, avec Vydia qui est toujours son maître à ce jour. Elle fonde l'association Mirage en 2016 pour créer son premier solo *Je Suis Tous Les Dieux*. Elle co-signe avec Magda Kachouche, la prochaine pièce, *Chêne Centenaire*. Magda et Marion seront en résidence sur le territoire de Montreuil sur la saison 21/22

***Je suis tous les dieux* en version jeune public sera diffusée le 5 novembre dans la cadre de Danse Dense #le festival en partenariat avec le théâtre Berthelot – Jean Guerrin de Montreuil**

***Chêne centenaire* sera diffusée le 22 mars en partenariat avec le Théâtre de Vanves /Ardanthé et Danse Dense #soirée satellite et *Chêne Centenaire In SITU* le 2 juillet 2022 à Montreuil.**

**Atelier avec Marion Carriau le 1<sup>er</sup> décembre de 20h à 22h15**



**MODULE 3 - Karima El Amrani** a commencé la danse à l'âge de dix ans à la Manufacture-Vendetta Mathea à Aurillac. Elle se forme ensuite en danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Elle s'installe à Londres en 2011 où elle travaille pour Hofesh Shechter. Depuis 2013, elle collabore avec Christoph Winkler à Berlin, Clod Ensemble à Londres et la Compagnie 7273 à Genève. Parallèlement, elle se certifie dans l'enseignement du yoga ashtanga et rejoint les projets chorégraphiques de David Drouard, Damien Jalet et récemment Thomas Lebrun au CCN de Tours. Elle a étudié au sein du département danse de l'Université Paris 8, dans l'optique de commencer un cycle de recherche accompagnant son travail chorégraphique. La compagnie smitten a été créée en 2018 et s'articule dans la continuité de son parcours d'interprète, comme un laboratoire de recherche extensible et poreux accueillant en son sein de multiples problématiques et désirs mouvementés. *Album de chorégraphies* en est la première création.

**ADC (Album de chorégraphies) sera diffusée les 22 et 23 novembre 2021 dans la cadre de Danse Dense #le festival en partenariat avec le Regard du Cygne**

**Ateliers avec Karima El Amrani les 05 - 12 - 19 - 26 janvier et les 02 - 09 -16 février de 20h à 22h15**



**MODULE 4 - Joachim Maudet** entre dans le cursus contemporain du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2007 et obtient son diplôme avec mention en 2012. Il commence sa carrière d'interprète, en collaborant avec Tatiana, Arthur Perole. Riche de sa formation et curieux de découvrir d'autres horizons, il part à l'étranger, où il dansera pour l'Akram Khan Dance Compagnie, la Noord Nederlandse Dans ainsi que le National Dance Company Wales. Il revient en France en 2013 et commence à collaborer avec plusieurs chorégraphes tel que Samuel Faccioli et Bérengère Fournier, Christian Ubl, Arthur Perole ou encore Leonard Rainis et Katell C'est de ses expériences en tant qu'interprète que l'envie de créer apparaît. Il commence alors à collaborer avec Sophie Lèbre autour du duo «'stø:riz ». La compagnie Les Vagues voit le jour en Juillet 2017. Il crée ensuite GIGI commande d'Emilie Peluchon pour une Carte blanche à 3 chorégraphes en lien avec l'exposition The many Faces God-Dess à la maison populaire de Montreuil.

**Découvrez la nouvelle création de Joachim Maudet Welcome chez nos partenaires en mars 2022 dans le cadre d'Ardanthé à Vanves**

**Ateliers avec Joachim Maudet les 09 - 16 - 23 mars de 20h à 22h15**



**MODULE 4 - Magda Kachouche** déploie son travail entre le spectacle vivant et l'art contemporain. Elle a été formée aux danses classique et contemporaine et est diplômée d'un Master de Lettres Modernes. Elle a écrit *MACCHABÉE*, pièce chorégraphique, musicale et plastique pour Alice Martins (danseuse et galeriste). Collaboratrice de la chorégraphe Mylène Benoit, depuis 2013, elle pilote avec elle la compagnie Contour Progressif. Elle coconçoit le cycle « Les danses augmentées » en 2014/15. Elle est également membre fondatrice du collectif TURFU avec Maeva Cunci, Alexandre Da Silva, Noémie Monier et Nina Santes depuis 2016. En 2018, elle signe la scénographie et la lumière de *Je Suis Tous Les Dieux*, première pièce de l'association Mirage, chorégraphe Marion Carriau. Magda et Marion seront en résidence sur le territoire de Montreuil sur la saison 21/22

***Je suis tous les dieux* en version jeune public sera diffusée le 5 novembre dans la cadre de Danse Dense #le festival en partenariat avec le théâtre Berthelot – Jean Guerrin de Montreuil**

***Chêne centenaire* sera diffusée le 22 mars en partenariat avec le Théâtre de Vanves /Ardanthé et Danse Dense #soirée satellite et Chêne Centenaire In SITU le 2 juillet 2022 à Montreuil.**

**Atelier avec Magda Kachouche le 30 mars de 20h à 22h15**



**MODULE 4 – Margaux Amoros** suit une formation en art dramatique au conservatoire Erik Satie et travaille aux côtés de nombreux chorégraphes et pédagogues : Nadia Vadori-Gauthier, Robert Hayden et Eléonore Valère, Julyen Hamilton et Maya M Carroll Florence Augendre (les Ballets C de la B). Elle étudie le Body Mind Centering ® pour son approche sensible et expérimentale de l'anatomie du corps en mouvement. En 2009 elle fonde avec Cécile Brousse la compagnie Abscisse et Ordonnée. Depuis 10 ans, elle travaille avec Le Corps Collectif dirigé par Nadia Vadori-Gauthier avec qui elle crée de nombreuses performances. Elle collabore pendant 5 ans avec la compagnie L'Âme de Fonds en Suisse qui réunit un collectif d'artistes danseurs, musiciens et scénographes autour de la création de pièces en composition instantanée. Elle travaille depuis 2016 avec la compagnie Présomptions de Présences - Marie Desoubeaux. Elle danse dans *Fin et Suite*, la nouvelle création de Simon Tanguy (première parisienne au Théâtre de la Ville) et avec Nina Vallon et Leïla Gaudin.

**À Cru, première création de Margaux Amoros sera diffusée en décembre 2022 dans la cadre de Danse Dense #le festival**

**Ateliers avec Margaux Amoros les 13 et 20 avril de 20h à 22h15**



**MODULE 5 - Yohan Vallée** intègre le conservatoire d'art dramatique Erik Satie à Paris en 2007. Il suit les cours de Daniel Berlioux et participe à l'atelier corporel de Nadia Vadori-Gauthier. En 2010, il crée sa première forme chorégraphique, point départ de créations artistiques mêlant danse, théâtre et performance. Il fait alors la rencontre de Quan Bui Ngoc, danseur aux Ballets C de la B, et participe au workshop organisé par la compagnie à Gand en 2011. En 2014, il collabore avec Gaia Saitta du Collectif If Human aux Halles de Schaerbeek. En 2016, il est résident au Point Éphémère à Paris pour la création d'un trio chorégraphique, *À Nos Adieux*. En parallèle, il poursuit un travail solo en 2017, *Un Certain Printemps*. La même année, il devient assistant chorégraphique pour le solo de Nadia Vadori-Gauthier, *Mille et un* et joue dans la pièce Winterreise de Elfriede Jelinek. Fin 2017, il rejoint la création de Lisi Estaras et Ido Batash.

**Un certain printemps sera diffusée en novembre 2021 dans le cadre de Danse Dense #le festival en partenariat avec le Point Éphémère**

**Ateliers avec Yohan Vallée les 11 - 18 - 25 mai de 20h à 22h15**



**MODULE 5 – Antoine Arbeit** s'initie à la danse contemporaine dans les conservatoires régionaux de Dijon puis de Lille, avant d'entrer au Conservatoire National de Paris dont il est diplômé en 2015. Il commence à travailler dès 2017 avec Raphaël Cottin et Valeria Giuga puis rejoint ensuite les équipes de Gilles Vérièpe, David Rolland et Louis Barreau et Thomas Lebrun. Après avoir suivi les programmes de recherche chorégraphique à Royaumont, il crée la compagnie Ex Novo en 2018. Il est lauréat du dispositif Créations en Cours des Ateliers Médicis pour un premier projet, *The river*, et poursuit son activité de création avec Système en 2020.

**Atelier avec Antoine Arbeit le : 1<sup>er</sup> juin de 20h à 22h15**



**MODULE 5 – Danseuse et comédienne, Jeanne Alechinsky** se forme au conservatoire d'art dramatique Erik Satie en tant que comédienne-metteur en scène, et chorégraphe-interprète auprès de Nadia Vadori-Gauthier. En plus de sa formation somatique issue des recherches en Body-Mind Centering®, yoga et Mouvement Authentique, elle reçoit l'enseignement de Benoît Lachambre, Julianna Neves et Lisi Estaras (Ballets C de la B), et de Maya Carroll et Julyen Hamilton. Elle est la collaboratrice artistique de Nadia Vadori-Gauthier et produit le documentaire *Une joie secrète*, réalisé par Jérôme Cassou. Elle est interprète comédienne et danseuse pour de nombreux chorégraphes et metteurs en scène. En 2020, elle co-crée et danse avec Yohan Vallée sa première chorégraphie *Mon vrai métier, c'est la nuit*. En 2021, elle devient directrice artistique de PARAMOUR Compagnie, soutenue par le pôle d'accompagnement à l'émergence chorégraphique Danse Dense, dont *At first, I was afraid* est la première pièce.

**Ateliers avec Jeanne Alechinsky les 08 - 15 - 22 juin de 20h à 22h15**

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Tarifs :

Inscription possible à l'année ou par modules

- A l'année : 290€ (payable en 1 fois ou 3 fois) + adhésion 20€

- Par modules : 75€ à 105€ selon durée + adhésion 20€

Module 1 : 90€

Module 2 : 75€

Module 3 : 105€

Module 4 : 105€

Module 5 : 105€

- Séance d'essai : 15€ (le 15 ou le 22 septembre)

## Renseignements et inscriptions :

Danse Dense

2, rue Sadi Carnot 93500 Pantin

01 49 15 40 24. [contacts@dansedense.fr](mailto:contacts@dansedense.fr) . [www.dansedense.com](http://www.dansedense.com)

> Inscriptions en ligne sur [www.helloasso.com](http://www.helloasso.com) :

- À l'année ou au module : [c'est ici](#)

- Séance d'essai : [c'est là](#)

## Informations pratiques :

Les ateliers ont lieu le mercredi de 20h à 22h15

Complexe sportif Léo Lagrange

Grand studio de danse

10, rue Honoré - 93500 Pantin

Métro ligne 7 arrêt Aubervilliers - Pantin - 4 chemins / Bus 170 - 249