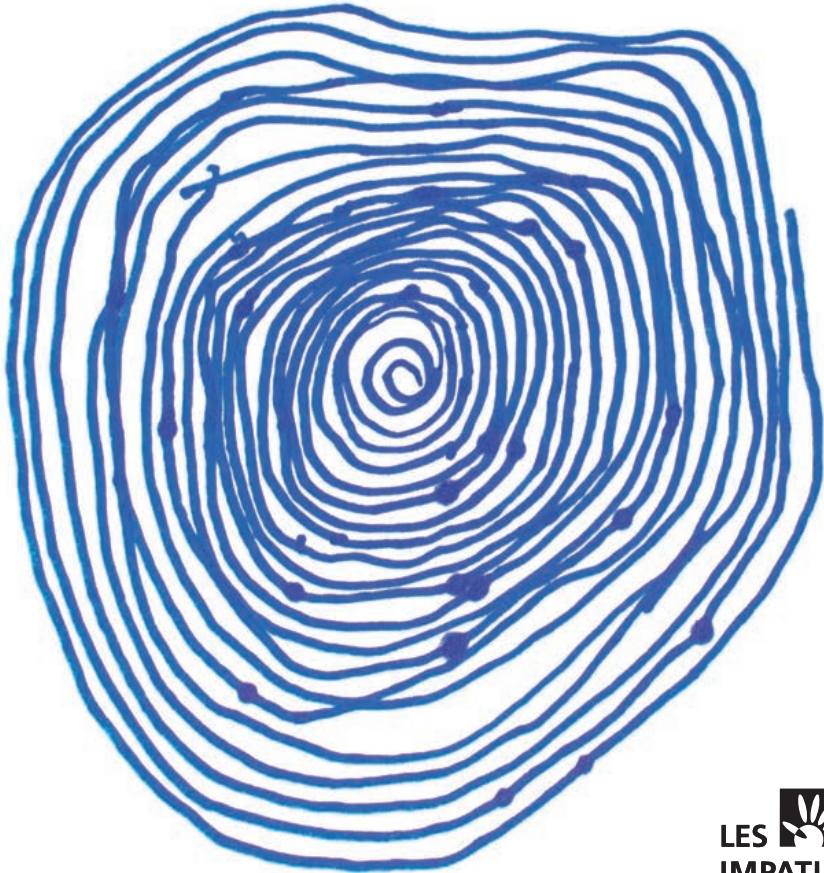


# Parle-moi d'amour

MONTRÉAL



LES   
IMPATIENTS

# Visitez l'exposition du 9 au 23 septembre 2021

## Visit the exhibition from September 9 to 23, 2021

---

### À l'Agora du Cœur des sciences de l'UQAM

175 avenue du Président-Kennedy, Montréal

#### **ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION**

**Mardi** de 11 h à 17 h 30,  
**Mercredi, jeudi et vendredi**  
de 11 h à 20 h,  
**Samedi et dimanche**  
de 10 h à 17 h 30

#### **Vernissage**

**Jeudi 9 septembre**  
dès 17 h 30

Les places sont limitées.  
Réservez votre billet gratuit sur  
notre site web.

Passeport vaccinal obligatoire en  
tout temps.

#### **FREE TIMED-ENTRY RESERVATION**

**Tuesday** from 11 am to 5:30 pm,  
**Wednesday, Thursday and Friday**  
from 11 am to 8 pm,  
**Saturday and Sunday**  
from 10 am to 5:30 pm

#### **Opening night**

**Thursday, September 9,**  
from 5:30 pm

The number of places is limited.  
Free entry with reservation, tickets  
available on our website.

Vaccination passport mandatory at  
all times.

#### **Information:**

514 358-0228 — [impatients.ca](http://impatients.ca)

---

Ce catalogue a été imprimé grâce à la contribution d'Alfred Dallaire | MEMORIA

En couverture: œuvre de Raymond Dumont, 2010, Collection Les Impatients

Graphisme: **Atelier Atoca**

Crédits photo: **Pete Bouchard, Julie Bégin**; Oeuvres de Daniel Lahaise: **Guy L'Heureux,**

**Heidi Spector**; **François Lafrance**

Coordination: **Karine Philippon-Raymond, Jeanne Bergeron Brassard**

Commissariat: **Gabrielle Bouchard**

Communications: **Catherine Côté Cyr, Geneviève Giasson et Alain Labonté**

**L'exposition-encan *Parle-moi d'amour* réunit plus de 300 œuvres d'Impatient·e·s, d'artistes professionnel·le·s et des dons de collections privées mis aux enchères du 9 au 23 septembre 2021 à l'Agora du Cœur des sciences de l'UQAM.**

---

**From September 9 to 23, 2021, over 300 art pieces created by Impatients and professional artists, along with donations from collectors, will be up for auction at our *Parle-moi d'amour* exhibition-auction at Agora du Cœur des sciences of UQAM.**

Les profits de la vente permettent à l'organisme Les Impatients de poursuivre ses activités.

Fondés en 1992, Les Impatients ont pour mission de venir en aide aux personnes ayant des problèmes de santé mentale par le biais de l'expression artistique. Ils offrent des ateliers de création et favorisent les échanges avec la communauté par la diffusion des réalisations de leurs participant·e·s.

The proceeds will allow Les Impatients to continue its activities. Founded in 1992, Les Impatients' mission is to help people with mental illness through artistic expression. The organization offers creative workshops and encourages exchanges with the community through the sharing of its participants' creations.

# Comité d'honneur

## PRÉSIDENTE DU COMITÉ D'HONNEUR

**Manon Gauthier** directrice générale,  
Fondation Jean Paul Riopelle

---

## PRÉSIDENT DU CA DES IMPATIENS

**Dr Leon Tourian** M.Sc., M.D., FRCPC, vice-doyen adjoint,  
Formation médicale postdoctorale, Université McGill et  
psychiatre en consultation-liaison (douleur chronique  
et USI), CUSM

---

## MEMBRES

**Jennifer Alleyn** artiste multidisciplinaire | **François Arès** propriétaire et directeur, Galerie Robertson Arès | **Jocelyne Aumont** historienne de l'art | **Sébastien Barangé** vice-président communications et affaires publiques, Groupe CGI | **Philippe Beauregard** chef de la direction des communications, Université Concordia | **Jean-François Bêliste** directeur général et conservateur en chef, Musée d'art de Joliette | **Nathalie Bondil** directrice du musée et des expositions, Institut du monde arabe | **Gabrielle Bouchard** chargée de projets en arts visuels | **Yvon Brind'Amour** président du conseil d'administration de la Fondation Guido Molinari et conseiller en gestion | **Jonathan Demers** directeur général et chef de la conservation, Musée d'art contemporain des Laurentides | **Vincent Dugas** collaborateur de l'honorable Serge Joyal C.P., O.C., O.Q | **Mariem Elsayed** directrice Relations Investisseurs, Fiera Capital | **Annie Gauthier** directrice des collections et des expositions, Musée national des beaux-arts du Québec | **Geneviève Giasson** travailleuse culturelle | **Elizabeth Gomery** associée fondatrice, Philanthropica | **Felicia Jin** membre du conseil d'administration, Association des jeunes professionnels chinois | **Céline Lamontagne** juge à la retraite, Cour du Québec | **Joanie Lapalme** avocate associée, Fasken | **Andrea Lavergne** vice-présidente, Connor, Clark & Lunn Private Capital | **Francyne Lord** consultante en art public | **Réal Lussier** historien de l'art et conservateur retraité du Musée d'art contemporain de Montréal | **Rodrigue Lussier** vice-président, gestionnaire de portefeuille privé, Fiera Capital | **Raphaël Melançon** président, Trafalgar Stratégies | **Jonathan Moyal** directeur général, DestiNATIONS : Carrefour International des Arts et Cultures des Peuples autochtones | **Simon Painchaud** associé fondateur, O'Dandy | **Émilie Perreault** journaliste culturelle et animatrice de *Faire oeuvre utile* | **Amélie Richard** présidente et productrice, Le Bouquet Média | **Stéphanie Robillard** avocate et médiatrice | **Emily Robertson** propriétaire et directrice, Galerie Robertson Arès | **Dominique Shoofey** avocat | **Alexandre Taillefer** président du conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal et associé principal, XPND Capital | **Sylvie Talbot** directrice des communications, Hybride Technologies | **Dominique Villemaire** directrice des relations stratégiques et gouvernementales, Les YMCA du Québec

# Honor Committee

## HONOR COMMITTEE PRESIDENT

**Manon Gauthier** Executive Director,  
Jean Paul Riopelle Foundation

---

## PRESIDENT OF THE BOARD OF DIRECTORS, LES IMPATIENS

**Dr Leon Tourian** M.D., M.Sc., FRCPC, Assistant Dean,  
Postgraduate Medical Education, McGill University,  
Consultation-Liaison Psychiatrist (Chronic Pain and  
ICU), MUHC

---

## MEMBERS

**Jennifer Alleyn** Multidisciplinary Artist | **François Arès** Owner and Director, Galerie Robertson Arès | **Jocelyne Aumont** Art Historian | **Sébastien Barangé** Vice President Communications and Public Affairs, CGI | **Philippe Beauregard** Chief Communications Officer, Concordia University | **Jean-François Bêliste** Executive Director and Chief Curator, Musée d'art de Joliette | **Nathalie Bondil** Museum and Exhibitions Director, Institut du monde arabe | **Gabrielle Bouchard** Visual Arts Project Manager | **Yvon Brind'Amour** Chairman of the Board of Directors of the Guido Molinari Foundation and Management Consultant | **Jonathan Demers** Executive Director and Chief Curator, Musée d'art contemporain des Laurentides | **Vincent Dugas** Collaborator of the Honourable Serge Joyal, PC, OC, OQ | **Mariem Elsayed** Director Investor Relations, Fiera Capital | **Annie Gauthier** Collections and Exhibitions Director, Musée national des beaux-arts du Québec | **Geneviève Giasson** Cultural Worker | **Elizabeth Gomery** Founding Partner, Philanthropica | **Felicia Jin** Member of the Board of Directors, Young Chinese Professionals Association | **Céline Lamontagne** Retired Judge, Court of Québec | **Joanie Lapalme** Associate Lawyer, Fasken | **Andrea Lavergne** Vice President, Connor, Clark & Lunn Private Capital | **Francyne Lord** Public Art Consultant | **Réal Lussier** Art Historian and Retired Curator, Musée d'art contemporain de Montréal | **Rodrigue Lussier** Vice President, Investment Counsellor, Fiera Capital | **Raphaël Melançon** President, Trafalgar Stratégies | **Jonathan Moyal** Executive Director, DestiNATIONS: Carrefour International des Arts et Cultures des Peuples autochtones | **Simon Painchaud** Founding Partner, O'Dandy | **Émilie Perreault** Cultural Journalist and Host for *Faire oeuvre utile* | **Amélie Richard** President and Producer, Le Bouquet Média | **Stéphanie Robillard** Lawyer and Mediator | **Emily Robertson** Owner and Director, Galerie Robertson Arès | **Dominique Shoofey** Lawyer | **Alexandre Taillefer** Chairman of the Board of Directors of the Musée d'art contemporain de Montréal and Senior Partner, XPND Capital | **Sylvie Talbot** Director of Communications, Hybride Technologies | **Dominique Villemaire** Director – Strategic and Government Relations, The YMCAs of Quebec





## Manon Gauthier

Directrice générale,  
Fondation  
Jean Paul Riopelle

Présidente  
d'honneur de la  
23<sup>e</sup> édition de  
*Parle-moi d'amour*

Executive Director,  
Jean Paul Riopelle  
Foundation

Honorary Chair of  
the 23<sup>rd</sup> edition of  
*Parle-moi d'amour*

Depuis près de 30 ans et jour après jour, Les Impatients démontrent à quel point l'art est libérateur. Laisant libre cours à leur imagination, usant de leur créativité, les participant-e-s aux ateliers partagent leurs émotions, leur vision du monde, témoignent de leur parcours.

Pour une deuxième année consécutive, je suis ravie d'apporter mon soutien à l'exposition-encan *Parle-moi d'amour*, événement incontournable de financement pour l'organisme dont les actions ont un véritable impact sur la vie et la santé mentale d'un si grand nombre.

Je demeure convaincue, plus que jamais, du pouvoir de l'expression artistique, de son influence positive sur la santé mentale et le mieux-être collectif. Cette grande cause nous touche, toutes et tous, particulièrement en cette année exceptionnelle.

Votre participation contribue directement à la poursuite de la mission des Impatients partout à travers le Québec. Ensemble, contribuons à briser l'isolement en misant sur l'art et l'expression artistique. La philanthropie est, rappelons-le, une responsabilité collective. Donnez généreusement!

For almost 30 years now, and every day since then, Les Impatients have been demonstrating the liberating power of art. Letting their imagination run wild, using their creativity, the workshop participants share their emotions, their vision of the world, bearing witness to their life journey.

For a second year in a row, I am so proud to chair the exhibition-auction *Parle-moi d'amour*, the annual fundraising event in support of Les Impatients, a remarkable organization that has such a profound impact on the lives of so many. I am convinced, more than ever, of the power of artistic expression, of its impact on mental health and collective well-being. This great cause affects us all, particularly in this exceptional year.

Your participation directly contributes to the pursuit of Les Impatients' mission all across Quebec. Together, let's help break isolation by relying on art and artistic expression. Let's not forget that philanthropy is a collective responsibility. Give generously!





## Matteo Esteves

Porte-parole  
des Impatients

Spokesperson for  
Les Impatients

Ma première rencontre avec Les Impatients, c'était dans leur salle d'exposition, il y a trois ans. Comme je le suis encore dans de tels lieux, j'étais intimidé. Je ne sais pas comment être ni quoi regarder, je ne sais pas me laisser toucher. J'ai l'impression de ne pas y être à ma place, mais je me sens souvent ainsi.

Toutefois, au moment de quitter j'avais demandé quels étaient les critères pour faire partie des Impatients et depuis, je participe aux ateliers d'art libre et même quand je me sens en mode destruction, le fait de m'y rendre fait que je finis par faire quelque chose de cette énergie. Au fond, même la destruction y devient création. Parce qu'il y avait l'animatrice Maude et maintenant Laura, les partages sur tout et rien avec elles et d'autres participant-e-s. J'aime les retrouver régulièrement et suis parfois un peu déstabilisé par leur absence, mais j'y suis bien. Il y a aussi l'accueil chaleureux à la réception et les projets divers par le biais de médiation culturelle qui sont l'occasion de nouvelles rencontres inspirantes.

La vente des œuvres de *Parle-moi d'amour* permet aux Impatients de continuer d'offrir plusieurs ateliers qui, d'une certaine façon, sont comme un refuge en montagne.

My first encounter with Les Impatients was in their gallery, three years ago. Like it still happens to me now in that type of environment, I felt intimidated. I don't know how to act, where to look, how to let myself be touched. I feel out of place. I often feel that way.

However, when it was time to leave, I asked about the criteria to be part of the Impatients. Since then, I take part in their creative workshops. Even when I'm in destructive mode, the initiative of getting myself there transforms this energy into action. In the end, even destruction becomes creation. With Maud, and now Laura, two workshop leaders, and with other participants, we exchange on different subjects. I love meeting with them regularly, and I sometimes feel unsettled by their absence, but I feel secure. There's also the warm welcome at the reception, and the various projects, which, through cultural mediation, are all great opportunities to meet inspiring people.

The art auction *Parle-moi d'amour* allows Les Impatients to keep offering free workshops that are, in a way, like a mountain refuge.



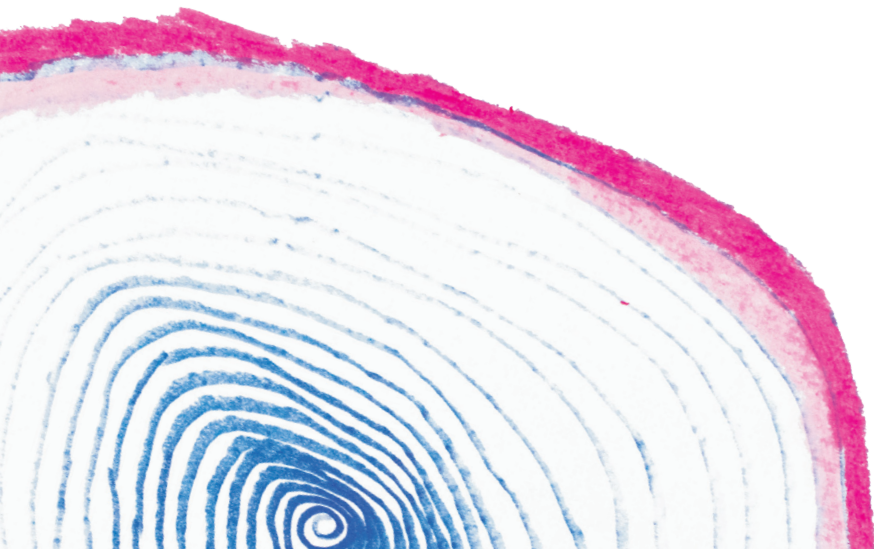
## James Hyndman

Acteur,  
Porte-parole

Actor,  
Spokesperson

On a beaucoup parlé de santé mentale pendant la pandémie. Une problématique qui, hélas, aura touché toutes les catégories de la population: enfants, ados, étudiants, adultes, personnes âgées. Le coût humain des mesures sanitaires fut élevé, et on mettra sûrement du temps à en mesurer toutes les conséquences. Ce que la pandémie nous a fait voir, c'est combien nous sommes tous vulnérables, combien nous avons tous besoin de lien, de tendresse, de solidarité, de présence. On peut espérer que les effets dévastateurs de la pandémie auront au moins permis de nous sensibiliser un peu plus et un peu mieux à la question de la santé mentale, aux besoins réels de ceux d'entre nous que cela concerne. Les Impatients, eux, n'ont cessé de poursuivre leur travail, avec les moyens du bord. Les choses reprennent peu à peu leur cours normal. Accompagner, soutenir avec constance et humanité, voilà leur raison d'être. Ils ont besoin de nous, comme nous avons besoin d'eux...

We talked a lot about mental health since the beginning of the pandemic. A matter that, unfortunately, affects every group within the population: kids, teenagers, students, adults, elders. The human cost of public health measures was high, and it will take time before we can assess the true scale of consequences. The pandemic made us realize how vulnerable we are, how much we need connection, kindness, solidarity and presence. We can at least hope that the devastating effects of the pandemic will have made us more aware of the reality of mental health, of the real needs that some of us feel. Meanwhile, Les Impatients pursued their work, with the available means. Things are slowly getting back to normal. To accompany, to support with diligence and humanity, that is their true purpose. They need us, as we need them.





## Michel Goulet

Artiste parrain  
de la 23<sup>e</sup> édition

Patron artist

S'il y a une chose qu'on retiendra de cette année de pandémie, c'est bien l'importance des arts dans nos vies. Que l'on soit une personne qui y a consacré sa vie, ou qui se ressource en faisant de la musique ou de la peinture ou encore celle qui comble son existence en s'abreuvant aux œuvres d'art, tous et toutes, nous avons pris conscience plus que jamais que l'art est essentiel à notre équilibre et à la qualité de notre existence.

Cette constatation, Les Impatients l'ont faite il y a bien longtemps. Un noyau de gens précurseurs a propagé la conviction que l'art fait du bien. Ils ont été de plus en plus nombreux à partager cette passion avec beaucoup de personnes, sans relâche, convaincus que le monde serait meilleur en permettant à autant d'individus de creuser au plus profond d'eux-mêmes pour affirmer leur identité, éclairer leur personnalité et donner des perspectives nouvelles à ceux et celles qui avaient perdu espoir.

J'avais le goût d'écrire : bienvenu dans mon monde d'artiste, mais je dirai d'abord, merci de m'accueillir dans votre monde. Dans ce monde, inimaginable autrement, qui permet de se retrouver au cœur des individus, de leur réalité, de leurs désirs, de leurs espoirs.

Depuis plusieurs années, je contribue à cette cause si essentielle en y déposant une œuvre pour l'encan et en m'informant de tout le bien qu'elle apporte. Cette année on me fait l'honneur d'en être le parrain, donc de m'en approcher encore plus.

Bien humblement, j'espère que mon incursion au plus près de la cause permettra de la faire connaître encore plus. Si un jour vous avez aimé mon travail, faites l'effort de vous intéresser aux Impatients sans hésitation. Soyons tous généreux à leur égard.

If there is one thing we will remember from this pandemic year, it is the importance of art in our lives. Whether we devote our life to it, recharge by playing music or by painting, or simply if we feel fulfilled by engaging with artworks, we all became aware, more than ever, that art is fundamental to live a balanced existence.

Les Impatients understood this a long time ago. A handful of pioneers spread the belief that art makes us feel good. More and more people joined the cause and shared this passion with others, tirelessly, convinced that the world would be a better one if people are given the opportunity to dig deep inside themselves to assert their identity, light up their personality and give new perspectives to those who lost hope.

I first wanted to write: welcome in my artist world. Instead, I say thank you for welcoming me in your world. In this world, otherwise unimaginable, that gives us the ability to get to the heart of people, their reality, their desires, and their hopes.

Since many years now, I give to this essential cause, by offering an artwork to the auction and by staying informed of all the good it brings. This year, I am given the honor to be the event's patron artist, thus to participate from even closer.

Very humbly, I hope that my incursion at the heart of the cause will contribute to its notoriety. If you once appreciated my work, try to get to know Les Impatients, without hesitation. Let 's all be generous to them!



## Caroline Monnet

Artiste marraine  
de la 23<sup>e</sup> édition

Patron artist

C'est un grand privilège pour moi d'agir à titre de marraine des Impatients, un organisme que j'ai découvert il y a quelques années alors que j'essayais de faire ma place dans le milieu artistique.

Au cours de mon parcours, j'ai connu l'incertitude, le manque de confiance, le rejet et les remises en question. En revanche, j'ai toujours voulu faire une différence. L'art a été pour moi, une façon d'avancer, de me protéger, d'oublier le regard des autres et de m'exprimer.

Chaque année, je m'implique auprès des Impatients car c'est une cause qui me tient personnellement à cœur. Nous sommes tous touchés de près ou de loin par les enjeux entourant la santé mentale. C'est une maladie qui se manifeste sous plusieurs formes et se ramifie bien au-delà des individus qui la portent.

Les Impatients offrent le support d'une communauté inclusive où il est possible de poser sa tête pour un instant, de se laisser porter par l'art, dénué de jugement et d'obligation. L'organisme aide les jeunes à se tourner vers l'avenir, il les valorise, nourrit leurs espoirs et leur donne confiance. L'art vient soulager et peut devenir un moyen pour propager une fierté, tout en mettant les questions de santé mentale au cœur des priorités communes. C'est un énorme honneur pour moi de contribuer au rayonnement des Impatients en soulignant l'importance de l'organisme et la créativité de ses membres.

It is a great privilege for me to act as Les Impatients' patron artist this year. I discovered the organization a few years back, when I was forging my path in the art world.

Throughout my journey, I encountered uncertainty, lack of confidence, rejection and doubts. On the other end, I always felt the strong desire to make a difference. Art became for me a way to move forward, to protect myself, to forget others opinion and to express myself.

Each year, I get involved with Les Impatients, because I have their cause at heart.

Mental health issues affect us all, in some form or another. Mental illness can manifest itself under multiple appearances, and branch out well beyond the individuals that carry it with them.

Les Impatients offer the support of an inclusive community where you can rest for a while, and let yourself be carried away by art, without any judgment or obligation. The organization helps young people to look ahead, it values them, feeds their hopes and gives them confidence. Art is a relief and can become a way to spread self-worth, while at the same time putting mental health matters at the center of collective priorities. It is an immense honor for me to contribute to Les Impatients' impact by emphasizing the organization's value, and its members' wide creativity.



# Parle-moi d'amour

6<sup>E</sup> ÉDITION

DRUMMONDVILLE



1<sup>ER</sup> AU 16  
DÉCEMBRE 2021

---

Pour tous les  
détails, consultez :  
[impatients.ca](http://impatients.ca)



## Frédéric Palardy

Directeur général,  
Les Impatients

General Manager,  
Les Impatients

<sup>1</sup> Michel Manciaux, *La résilience : Un regard qui fait vivre*, Études 2001/10 (Tome 395)

## Partenaires de la résilience

«Les résilients nous apprennent qu'on peut trouver en soi des ressources parfois insoupçonnées pour faire face et continuer à vivre une vie qui en vaille la peine; et qu'on peut aussi compter, dans ce but, sur le soutien de personnes de confiance, sur son entourage plus ou moins proche, sur un certain support social.»<sup>1</sup>

En relisant ces mots, je pense aux Impatients.

Les participant-e-s aux ateliers sont les résilient-e-s de qui on apprend beaucoup et qui contribuent à démystifier les problèmes de santé mentale en exposant leurs créations; les artistes responsables des ateliers sont ces personnes de confiance qui accompagnent; et vous, vous êtes le support social.

*Parle-moi d'amour*, depuis 23 ans, célèbre cette résilience. Vous la verrez dans les œuvres, leurs titres, dans l'événement lui-même qui permet de diffuser, de se rassembler et de partager autour de l'art, cette ressource que nous portons en nous.

*Parle-moi d'amour*, c'est aussi un événement-bénéfice. C'est d'argent dont il est question ici, celui qui servira à aider ces résilient-e-s en leur offrant gratuitement des ateliers de création.

Je veux donc vous remercier de contribuer à ce que cette édition soit autant un succès financier qu'humain. Affichez-vous, levez votre chapeau de partenaire, commanditaire, donateur-trice, acheteur-euse... bien haut!

Pour le reste, l'équipe des Impatients et du comité d'honneur s'assurera que cette édition soit magique. Elle l'est déjà!

Merci de contribuer à votre façon.

## Partners of resilience

"Resilient people teach us that we can find unsuspected resources within ourselves to cope and carry on with a life that is worth living; and that we can count, to reach that goal, on the support of trusted people, on our close or distant circles, on some social backing."<sup>1</sup> [Free translation]

Rereading these words, I think about the workshop participants, our Impatients.

They are those resilient people from whom we learn a lot and who help demystify mental health issues by exhibiting their work; the workshop leaders are the trusted guides, and you are the social foundation.

For the last 23 years, *Parle-moi d'amour* celebrates this resilience. You will see it in the artworks, their titles, and in the event itself, which allows art diffusion and is the perfect occasion to share and engage around art, this resource we carry within us.

*Parle-moi d'amour* is also a fund raising event. Therefore, it is also about money, a key component in helping resilient people, by offering them free creative workshops.

That is why I want to thank you all for contributing to the human and financial success of this edition. Proudly raise your partner's, sponsor's, donor's, or buyer's hats up high!

For the rest, the team at Les Impatients and the honor committee are making sure this new edition is magical! It already is!

Thank you for contributing your own way.





**Œuvres d'Impatient·e·s  
et d'artistes  
professionnel·le·s**

---

**Works by Impatients  
and Professional  
Artists**



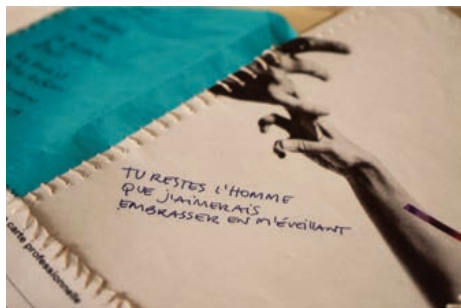
**Frances Adair  
McKenzie**

*To Be Dawn*, 2021  
Plâtre, pigment, époxy, bois et  
vernis d'archivage  
106,5 x 51 x 15 cm



**Mehertab  
Alemu**

*De vallée, of vallée*, 2021  
Pastel à l'huile sur papier  
30,5 x 30,5 cm



**Jennifer Alleyn**

*La Mue (détail)*, «Tu restes l'homme que j'aimerais embrasser...», 2019  
Photographie, épreuve numérique sur papier Muséum Etching, 1/5  
10 x 15 cm



**Hanna Alsalem**

*A Girl From My Village*, 2021  
Acrylique sur bois  
30,5 x 30,5 cm





**David Altmejd** *M.T., de la série « Ringers », 2014*  
Gravure au jet d'encre pigmenté,  
collage et ajouts à la main,  
E.A., 7/9  
66 x 48,5 cm



**Anna Maria Apuzzo** *Art déco fleur, 2021*  
Acrylique sur bois  
30,5 x 30,5 cm



**Carole Arbic** *Petite fugue, 2021*  
Techniques mixtes sur papier  
33 x 41 cm  
Représentée par la Galerie Artéria



**Rachel Arès Mailloux** *Les transformations, 2021*  
Acrylique et crayons aquarellables  
sur bois  
28 x 35,5 cm



---

**Michèle Assal** *Dessous rose*, 2020  
Acrylique sur bois  
30,5 x 30,5 cm



---

**Sébastien Aubin** *TAKE 3*, 2019  
Embossage sur papier, 3/3  
33 x 26,5 cm



---

**Hakim Baidlyam** *D'amour et d'eau fraîche*, 2021  
Acrylique sur bois  
30,5 x 30,5 cm



---

**Magaly Barrios** *Soufle*, 2021  
Acrylique sur carton  
40,5 x 30,5 cm



**Annie  
Beaugrand-  
Champagne**

*Étreinte*, 2021  
Crayons et collage sur papier  
30 x 25 cm



**Chloé Beaulac**

*Truck stop*, 2021  
Jet d'encre sur papier Hahnemühle  
et techniques mixtes  
25,5 x 25,5 cm



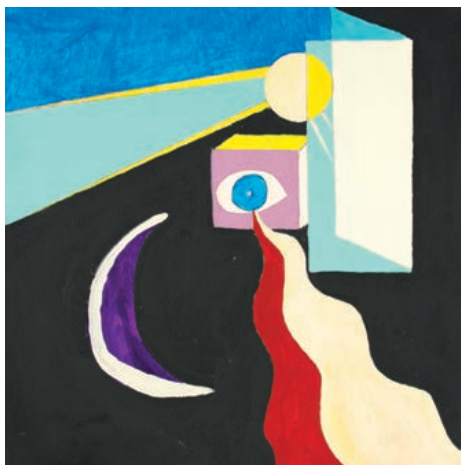
**Guy Beaulieu**

*Moulin*, 2020  
Huile sur bois  
35,5 x 28 cm



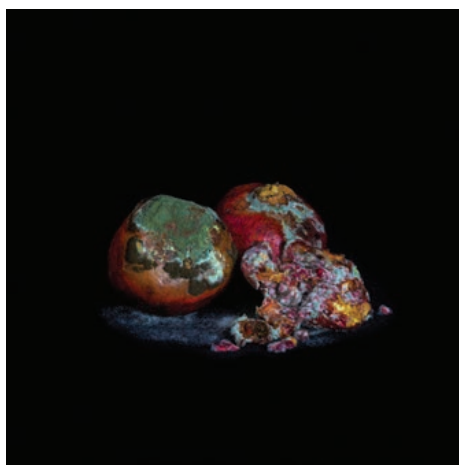
**Willy Beauvais**

*La chapelle du bon pasteur*, 2021  
Photographie, épreuve numérique  
sur papier  
8,5 x 11 cm



---

**Allen Bédard** *Porte ouverte*, 2021  
Acrylique sur bois  
30,5 x 30,5 cm



---

**Julie Bégin** *Grenades, de la série  
« Les moches »*, 2021  
Épreuve numérique sur papier  
40,5 x 40,5 cm



---

**Julie Béland** *Amour dans le monde*, 2021  
Acrylique sur bois  
28 x 35,5 cm



---

**Lucie Béland** *Soutien moi*, 2021  
Acrylique et crayon feutre sur bois  
35,5 x 28 cm





---

**Martin Béland  
Laurence** *Fleurs qui sourient au soleil*, 2021  
Acrylique sur bois  
28 x 35,5 cm



---

**Anne-Marie  
Bélanger** *L'arbre nue*, 2020  
Crayon feutre, graphite et encre  
sur papier Canson  
48 x 33 cm



---

**Marie-Fauve  
Bélanger** *Spectre 22*, 2021  
Tilleul, contreplaqué  
et plexiglas  
13 x 7 x 9 cm



---

**Raymond  
Bellemare** *Cœur rayé*, 2021  
Aluminium et acrylique  
30 x 20 x 20 cm



**Cédrique Benda**

*Love Hurts*, 2021  
Acrylique sur bois  
30,5 x 30,5 cm



**José Bernard**

*L'amour c'est comme l'art  
si tu en n'as pas tu meurt*, 2021  
Techniques mixtes sur bois  
12,5 x 12,5 cm



**Marie-Thérèse Bernard**

*Evangélyne*, 2021  
Techniques mixtes  
52 x 32 x 7 cm



**Renée Bernard**

*Sans titre*, 2021  
Pastel gras sur toile et bois  
50,5 x 30,5 cm



---

**Bibitte Jaune** *Sans titre*, 2020  
Acrylique sur bois  
35,5 x 28 cm



---

**Simon Bilodeau** *Comme si c'était hier, variation #1*, 2020  
Huile sur panneau de bois, chaîne d'argent, acier et plâtre  
61 x 33 x 13 cm  
Représenté par la Galerie Art Mûr



---

**Marilyne Bissonnette** *La petite boucle*, 2021  
Acrylique et plâtre sur bois  
51 x 61 x 10 cm  
Représentée par la Galerie Jano Lapin



---

**Kristin Bjornerud** *Messenger*, 2016  
Aquarelle et gouache sur papier  
63,5 x 48 cm



**Gilles  
Blanchette**

*Discorde en harmonie*, 2021  
Acrylique sur bois  
30,5 x 30,5 cm



**Catherine  
Bodmer**

*Split II*, 2013  
Épreuve numérique  
sur papier Canson Platine  
29 x 33 cm



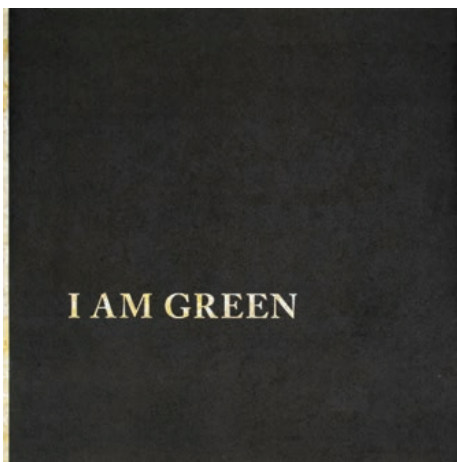
**Jason Botkin  
et Jason  
Wasserman**

*Fair weather friends*, 2021  
Techniques mixtes sur bois  
61 x 61 cm



**Iris Bouahom**

*La baguette de lune  
de Sailormoon*, 2021  
Crayons de couleur sur bois  
30,5 x 30,5 cm



---

**Pete Bouchard** *Greenwashing*, 2019  
Poudre de charbon sérigraphiée  
sur papier teint naturellement  
38 x 38 cm



---

**Louise Boucher** *Écllosion sous une lueur de bronze*, 2021  
Acrylique sur bois  
30,5 x 30,5 cm



---

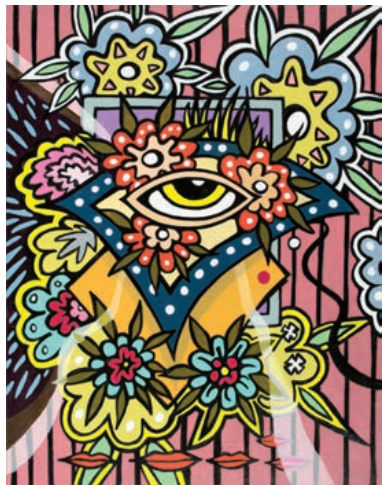
**Ann Karine Bourdeau-Leduc** *Fragment IV: Moulure et corbeau*, 2018  
Dessin vectoriel, épreuve numérique sur papier Hahnemühle Photo Rag, 1/5  
30,5 x 30,5 cm



---

**Lucie Bourré** *Les roses. les fleurs de l'amour*, 2021  
Techniques mixtes sur bois  
35,5 x 28 cm





---

**Jonas Brass** *Rendez-vous dans le boudoir, 2020*  
Acrylique sur bois  
35,5 x 28 cm



---

**Pierre Brassard** *Plus forts, plus loin., 2020*  
Épreuve numérique sur papier  
Entrada 300 blanc  
30,5 x 35,5 cm



---

**Geneviève Brault** *Paysage révélé, 2021*  
Aquarelle sur bois  
30,5 x 30,5 cm



---

**La Britt Bé** *Sérénité verte, 2021*  
Techniques mixtes sur bois  
30,5 x 30,5 cm



---

**Brooks**

*Nature as the Enemy*, 2021  
Bois vieilli, barbelé antique  
et papier fait à la main  
35,5 x 28 cm



---

**Paul Bureau**

*Out of Shape, (blb)*, 2015  
Peinture à l'huile et pastel gras  
sur toile  
30,5 x 30,5 cm



---

**Jason Cantoro**

*IMG\_7589*, 2021  
Épreuve numérique sur papier  
35,5 x 43 cm  
Représenté par l'Agence KSK



---

**Jesus Castro  
Rosas**

*Zénith*, 2017  
Céramique, fragments de métal,  
pigments, oxydes et glaçure  
27 x 35 x 38 cm





**Bibiane  
Cayouette**

*Aaaatchoum*, 2020  
Techniques mixtes sur bois  
30 x 30 cm



**Hélène  
Cenedese**

*Pabst blue ribbon*, 2020  
Fusain et acrylique sur bois  
30,5 x 30,5 cm  
Représentée par la Galerie C.O.A.



**Jacques  
Champagne**

*Sans titre*, 2021  
Acrylique sur bois  
36 x 28 cm



**Anne-Marie  
Charest**

*Alice... de loin*, 2021  
Acrylique sur toile  
30,5 x 30,5 cm



---

**Julie Charland** *Le carré endormi*, 2021  
Collage carton sur papier  
aquarelle  
51 x 38 cm



---

**Yves Charron** *O.M.G.*, 2021  
Techniques mixtes sur bois  
36 x 28 cm



---

**Marie Chartrand** *Nanuq*, 2021  
Acrylique sur toile  
38 x 38 cm



---

**Marili Clark** *Vie d'ange*, 2019  
Photographie, épreuve numérique  
sur papier photo  
41 x 51 cm



**Amélie  
Clément**

*Light and Dark*, 2021  
Techniques mixtes sur bois  
28 x 35,5 cm



**Guillaume  
Clermont**

*Sans titre*, 2019-2020  
Acrylique sur tissu imprimé  
et marouflée sur toile  
30 x 24 cm



**Collectif\***

*Conversation*, 2021  
Sérigraphie sur fabriano sans acide, 2/4  
28 x 28 cm

\*Mesdames Raphaëlle de Groot, Gabrielle Larocque, Liette Simard, Lysianne Bastien, Diane Forget et les participant-e-s de l'exposition *Communes mesures* au Musée d'art contemporain des Laurentides, du 10 février au 9 mars 2021, Saint-Jérôme



**Ramon  
Contreras**

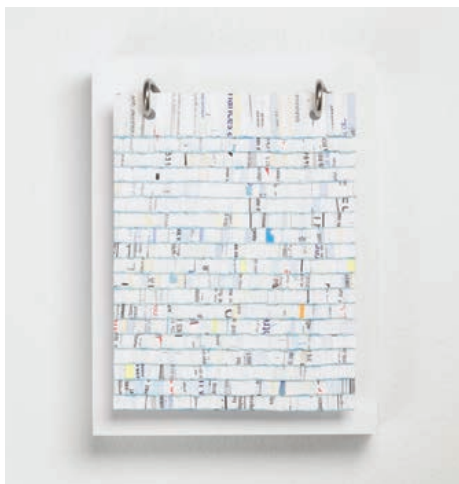
*Choc électrique*, 2020  
Techniques mixtes  
46 x 35 x 14 cm



**Lucie Corbett** *Des enfants qui jouent dans la cour, 2021*  
Crayons feutres sur papier  
30 x 41 cm



**Roland Côté** *Les fleurs, 2021*  
Acrylique sur bois  
30,5 x 30,5 cm

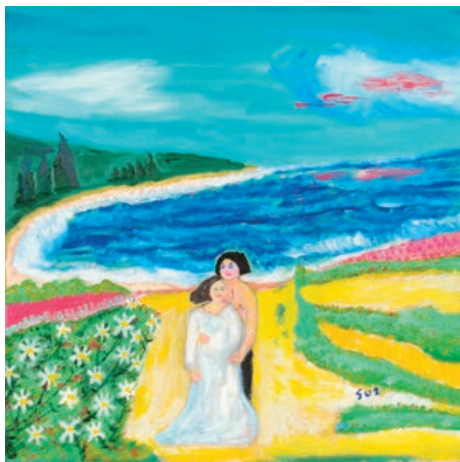


**Clara Cousineau** *Palimpseste #2, 2019*  
Collage sur bois  
20 x 15 x 2,5 cm



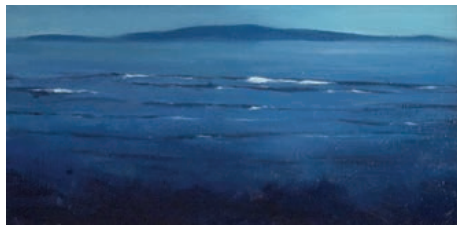
**Lorraine Couture** *Le ciel boréale, 2021*  
Aquarelle sur bois  
30,5 x 30,5 cm





---

**SUZ** *Liaisons, 2021*  
Peinture à l'huile sur bois  
30,5 x 30,5 cm



---

**Andras Csaszar** *The Gulf, 2019*  
Huile sur panneau  
9,5 x 19,5 x 1,5 cm



---

**Jocelyn D'Amours** *La présentation, 2007*  
Acrylique sur papier sans acide  
30,5 x 44 cm



---

**Lorraine Dagenais** *Volute, 2021*  
Huile et graphite sur papier Mylar  
33,5 x 33,5 cm



---

**Michel Daigneault** *Sans titre*, 2017  
Estampe numérique, impression  
jet d'encre  
18,5 x 22,5 cm



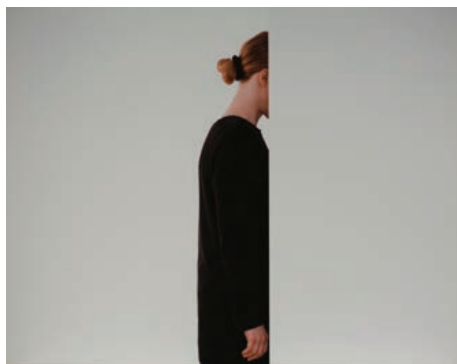
---

**Serge Daigneault** *Un poète qui passe*, 2021  
Acrylique sur bois  
35,5 x 28 cm



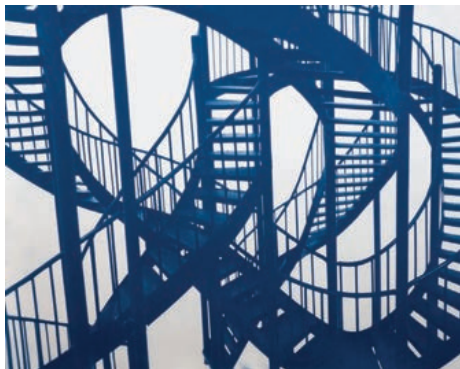
---

**Éric Daudelin** *Sceau 38 tirages non numérotés*,  
1990  
Gaufrage (sceau corporatif) et  
dorure sur papier d'aluminium  
9,5 x 9,5 cm



---

**Laurence Dauphinais** *À demi*, 2020  
Photographie, impression  
jet d'encre  
28 x 35,5 cm



**Michel de Broin**

*Tortoise II*, 2013  
Épreuve cyanotype sur carton, 4/10  
51 x 61 cm  
Représenté par Blouin Division



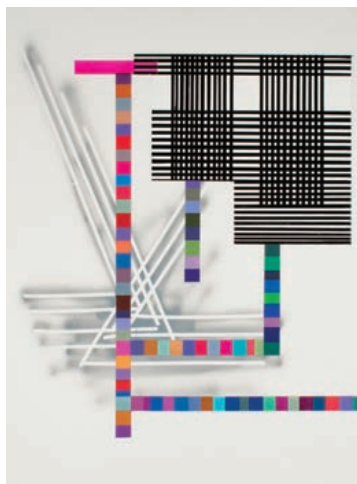
**Yannick De Serre**

*Protection*, de la série «*Le soin de l'autre*», 2020  
Techniques mixtes sur tissu  
30,5 x 29 cm



**Karine Demers**

*140-1/ Retailles et reliures*, 2020  
Papier recyclé (brochures de théâtre), carton canson et aérosol sur carton-Mousse  
23 x 23 cm



**Jean-Sébastien Denis**

*Petite Imbrication #19-11*, 2019  
Acrylique sur Mylar  
41 x 30 cm  
Représenté par la Galerie Simon Blais





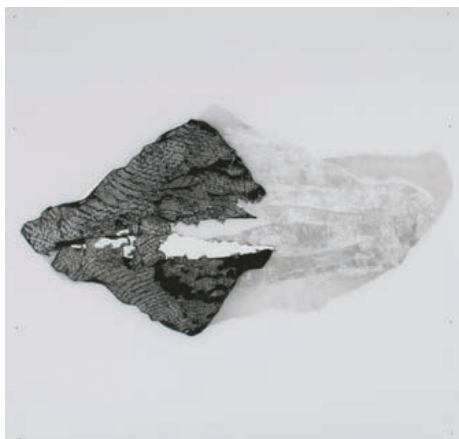
---

**Martine Denis** *Voyageur en traîneau à chiens*,  
2021  
Techniques mixtes sur bois  
28 x 35,5 cm



---

**René Derouin** *Sillage Largage*, 2020  
Linogravure rehaussée à l'aquarelle  
sur papier  
23 x 23 cm



---

**Cara Déry** *La lourdeur poétique*,  
*un maillage poussiéreux*, de la  
série « Ombre n. 4 », 2021  
Encre, graphite, peinture à l'huile  
et fil de coton sur papier Mylar  
36 x 36 cm



**Michèle  
Deschênes**

*Sans titre*, 2021  
Aquarelle sur bois  
28 x 35,5 cm



**Annie  
Descôteaux**

*Interlude*, 2015  
Collage sur papier  
35,5 x 35,5 cm



**Yves  
Desmarais**

*L'homme de liège*, 2021  
Techniques mixtes  
54 x 25 x 15 cm



**Clémence  
DesRochers**

*Mon chèque est pas rentré!*, 2021  
Crayon sur papier  
11 x 11 cm



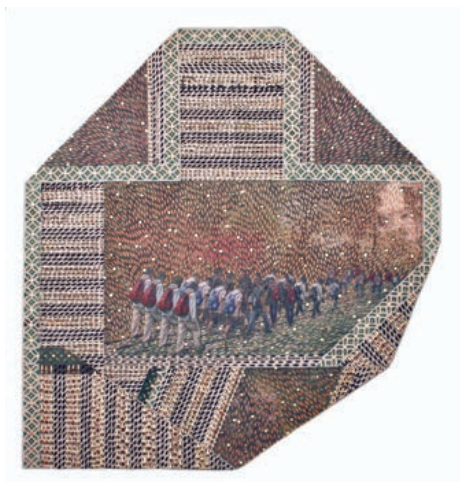
**Marco  
Desrochers**

*La maison au printemps, 2021*  
Acrylique sur bois  
30,5 x 30,5 cm



**Rosi Maria  
Di Meglio**

*The Scribe, 2021*  
Huile et fusain sur toile  
122 x 122 cm  
Représentée par la Corkin Gallery,  
Toronto



**Myriam Dion**

*Migrants walk, The wall Journal,  
Thursday March, 2021, 2021*  
Découpe de papier et tissage  
de feuille d'or sur collage et pliage  
de papier japonais et journal  
28,5 x 30 cm  
Représentée par Blouin Division



**Véronique Dion**

*Jazz, 2021*  
Acrylique sur bois  
35,5 x 28 cm



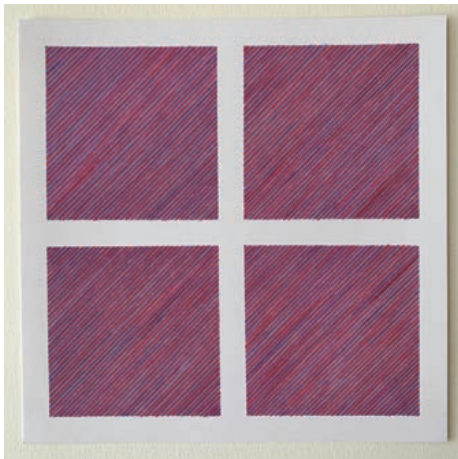
---

**Omar Djama** *Maghreb*, 2021  
Crayons feutres sur carton  
40,5 x 30,5 cm



---

**Céline Dubé** *Cardinal rouge*, 2021  
Techniques mixtes sur bois  
30,5 x 30,5 cm



---

**Catherine Dubois** *Heure bleue*, 2021  
Crayon aquarelle sur papier  
20 x 20 cm



---

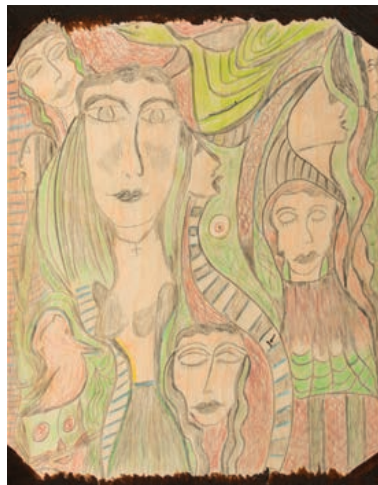
**Jean-Claude Dubois** *Sans titre*, 2021  
Crayons sur papier  
25,5 x 20 cm





**François  
Ducas**

*Château d'amour*, 2021  
Crayons feutres sur bois  
30,5 x 30,5 cm



**Renée Bernard**

*La femme d'aujourd'hui*, 2021  
Crayons de couleur et acrylique  
sur bois  
35,5 x 28 cm



**Linda Duguay**

*Ephren pendant le Covid*, 2021  
Acrylique et crayons de couleur  
sur papier  
40,5 x 30,5 cm



**Johanne  
Dulude**

*XXV*, 2020  
Techniques mixtes sur papier  
cartonné  
35,5 x 28 cm





---

**Laurent Dupuis** *Gauguin's Fruit Bowl*, 2021  
Fusain sur bois  
30,5 x 30,5 cm



---

**Jean-Louis Émond** *Agona*, 2021  
Acier  
30,5 x 15 x 15 cm



---

**Matteo Esteves** *Falaises*, 2020  
Encre et acrylique sur bois  
35,5 x 28 cm



---

**Éliane Excoffier** *Miss Jenny*, 2011  
Photographie, épreuve  
à la gélatine argentique, 4/5  
25 x 20 cm



**Janet Falkner** *Dépanneur café*, 2021  
Acrylique, crayon feutre  
et aquarelle sur bois  
30,5 x 30,5 cm



**Berirouche Feddal** *Les enfants se nourrissent de mes larmes.*, 2020  
Huile sur toile  
73,5 x 59,5 cm



**Margarita Fert** *You Don't Know Whom You're Dealing With*, 2021  
Techniques mixtes sur bois  
30,5 x 30,5 cm



**Ôfilia** *Vous ne pouvez tuer mes rêves.*, 2021  
Acrylique, fusain et crayon feutre  
sur bois  
30,5 x 30,5 cm



**Emily Filler** *Paper Bouquet (pink + blue + coral vase), 2020*  
Collage et techniques mixtes  
sur papier, 76 x 56 cm  
Représentée par la Galerie  
Robertson Arès



**Carole Fisette** *Souvenirs heureux, 2021*  
Xylographie sur papier chiffon et  
impression sur enveloppes  
29,5 x 29,5 cm



**Pierre Forget** *Promenade Bois-de-Boulogne, 2021*  
Gouache sur bois  
30,5 x 30,5 cm

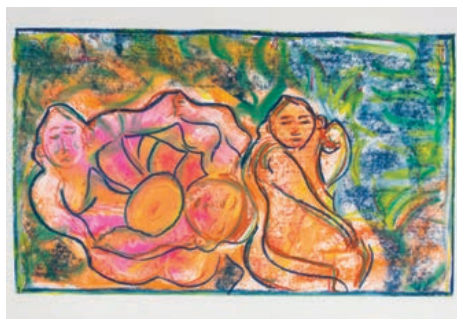


**Dean G.** *Les poissons en péril, 2021*  
Crayons de couleur sur bois  
30,5 x 30,5 cm



---

**Brigitte Gagné** *Tous égaux?*, 2021  
Techniques mixtes sur bois  
30 x 30 cm



---

**Manon Gagner** *La pause*, 2021  
Pastel sec sur papier  
30,5 x 40,5 cm



---

**Line Gamache** *L'homme à trois têtes*, 2020-2021  
Papier mâché et peinture à l'huile  
sur métal  
41 x 18 x 8 cm





**Rosalie  
Gamache**

*Branches blanches*, 2020  
Huile sur panneau de bois marouflé  
30,5 x 40,5 cm



**Marie-Hélène  
Gascon**

*Entre mère et fille*, 2021  
Crayons pastel, gouache  
et acrylique sur bois  
30,5 x 30,5 cm



**Sébastien  
Gaudette**

*Abstraction cartésienne*, 2021  
Techniques mixtes sur plaque  
d'aluminium sculptée  
28 x 21,5 cm  
Représenté par la Galerie Youn



**Jean-Maurice  
Gélinas**

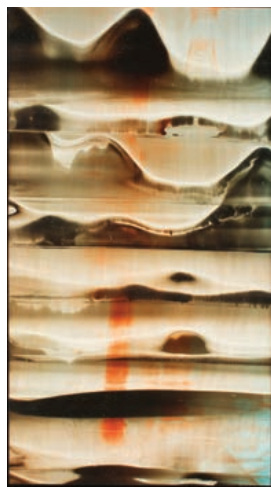
*Johnny*, 2021  
Graphite et pastel sec sur papier  
Canson  
33 x 27 cm





---

**Katherine-  
Josée Gervais** *Travailler dans le creux de la question*, 2021  
Aquarelle et encre de Chine  
sur papier  
32,5 x 42,5 cm



---

**Pierre-Yves  
Girard** *Dune 02*, 2019  
Huile sur toile  
35,5 x 19 cm



---

**Pascale  
Girardin** *Vase II*, 2019  
Grès partiellement émaillé  
39,5 x 29 x 17 cm



---

**Florence  
Giroux-Gravel** *Série Blanc sur blanc*, 2021  
Fil et papier gravure  
45,5 x 38 cm



---

**Michel Goulet** *Une collection de roses*, 2021  
Boîtier, PVC et épingles à têtes  
colorées  
48 x 42 x 8 cm



---

**Grace et Flore** *Vanderput*, 2019  
Photographie, épreuve numérique  
sur papier Arches 100% coton  
61 x 46 cm



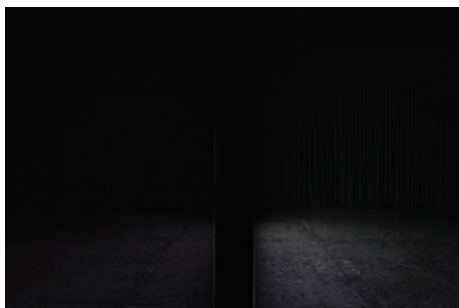
---

**Martine  
Graffin** *Tournesol - passage*, 2021  
Acrylique et toile sur bois  
30,5 x 30,5 cm



---

**Chantal  
Grégoire** *Pinocchio*, 2020  
Techniques mixtes  
30 x 31 x 18 cm



---

**Mathieu  
Grenier**

*Boîte Noire (Swiss Pavilion)*, 2017  
Photographie, épreuve numérique  
sur papier chiffon  
24 x 36 cm  
Représenté par Blouin Division



---

**Nathalie  
Grimard**

*Des pensées et des regrets*, 2021  
Perforation et graphite  
sur panneau  
20 x 20 cm



---

**Nancy Grundy**

*The Mess*, 2021  
Techniques mixtes sur bois  
30,5 x 30,5 cm



---

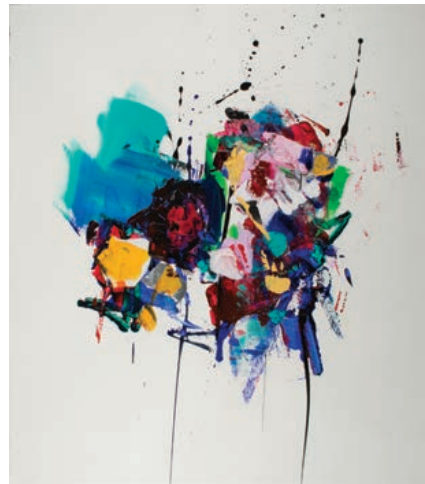
**Milutin Gubash**

*Lamp (11)*, 2015  
Techniques mixtes  
20 x 25,5 x 25,5 cm



**Nia Guèye**

*Mon visage humain*, 2020  
Techniques mixtes sur bois  
35,5 x 28 cm



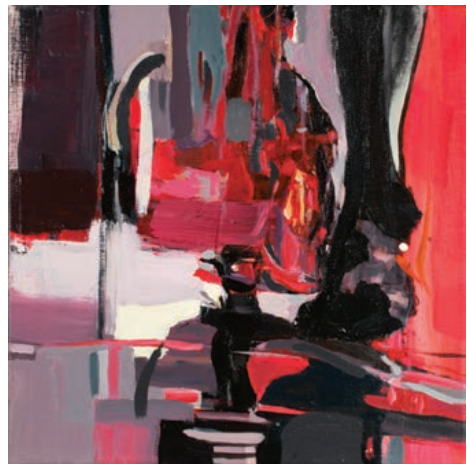
**Christine  
Hodgson**

*Floating bouquet*, 2021  
Acrylique, pastel et aluminium  
sur papier  
63,5 x 53,5 cm



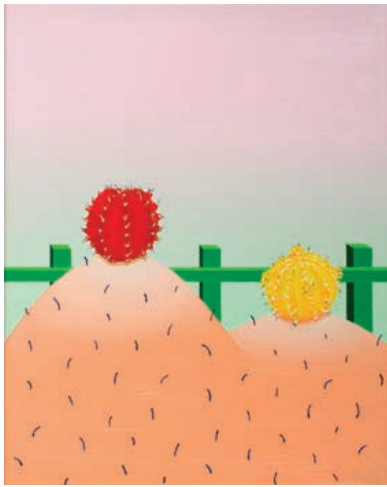
**Jennifer  
Hornyak**

*Yellow on Viridian Paper*, 2012  
Techniques mixtes sur papier  
marouflé, 1/2  
25 x 25 cm



**Nicole Jalbert**

*Kissing the bride*, 2015  
Acrylique sur toile  
30,5 x 30,5 cm



---

**Amélie Jodoin** *Monokini dans le pré*, 2019  
Acrylique sur toile  
35,5 x 28 cm



---

**Sophie Jodoin** *Battements et murmures*, 2020  
Gesso noir, encre et transfert  
xylène sur film polyester  
30,5 x 23 cm



---

**Jomor** *Au clair de lune*, 2021  
Acrylique sur bois  
30,5 x 30,5 cm



---

**Papito Josphe** *Hymne à l'amour*, 2021  
Crayons de couleur sur papier  
30,5 x 30,5 cm





**Caroline Kinkead**

*Sans titre*, 2020  
Argile de grès  
18 x 15 x 6,5 cm



**Étienne Kovacs**

*Tintin*, 2021  
Crayons feutres sur papier  
40,5 x 30,5 cm



**Peter Krausz**

*Paysage encaustique*, 2017  
Encaustique sur panneau  
33 x 38 cm



**Andrée L.**

*Sans titre*, 2021  
Crayons de couleur sur bois  
30,5 x 30,5 cm



**Céline B.  
La Terreur**

*Autoportrait avec Lenine*, 2021  
Plâtre et émail acrylique  
15 x 10 x 8 cm  
Représentée par la Galerie  
Joyce Yahouda



**Jacqueline  
Labelle**

*Saison IV*, 2021  
Techniques mixtes sur bois  
30,5 x 30,5 cm



**Olivier Laberge**

*Salon bleu avec fenêtre*, 2021  
Crayon sur papier  
35,5 x 30,5 cm



**Sébastien  
Laberge**

*Sans titre*, 2021  
Techniques mixtes sur bois  
36 x 28 cm



---

**Céline Lacerte** *Sans titre*, 2019  
Techniques mixtes sur papier  
47 x 64,5 cm



---

**Miori Lacerte** *Sans titre*, 2019  
Linogravure et monotype sur papier  
15 x 11 cm



---

**Denis Lachance** *La terre noir*, 2021  
Acrylique sur bois  
35,5 x 28 cm



---

**Édouard Lachapelle** *Confinement XIV - le lendemain*, 2021  
Acrylique sur papier  
25 x 28 cm



**Isabelle  
Lafrenière**

*Ça n'arrête jamais*, 2021  
Encre sur papier  
30 x 22 cm



**Daniel Lahaise**

*HMS Raleigh, l'Anse Amour n°3*,  
2020  
Linogravure à l'encre à base d'eau  
sur papier Caribou 4 plis, 1/3  
32 x 47 cm  
Représenté par l'Artothèque



**Ginette  
Laperrière**

*À vol d'oiseau*, 2021  
Acrylique sur bois  
30,5 x 30,5 cm



**Guy Lapierre**

*Étude: Paysage Romantique*, 2021  
Huile sur toile  
40,5 x 51 cm





---

**Lucie Lapré** *Sans titre*, 2021  
Crayons de couleur sur bois  
30,5 x 30,5 cm



---

**Lise Laramée** *La sagesse du clown*, 2020  
Techniques mixtes sur bois  
35,5 x 28 cm



---

**Michel Latulippe** *Printemps arrive*, 2021  
Aquarelle sur papier  
40 x 30 cm



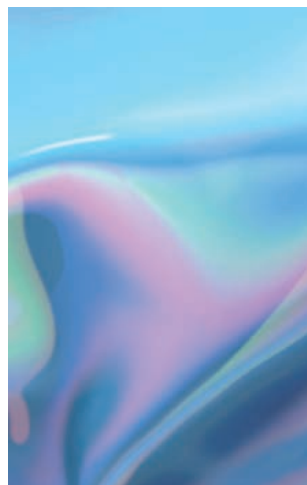
---

**LEE** *Nippon*, 2021  
Techniques mixtes sur bois  
30,5 x 30,5 cm



---

**Alain Lefort** *Kanguit (Ivujivik), 2020*  
Photographie, épreuve numérique  
sur papier Hahnemühle photo Rag  
26 x 35 cm



---

**Morgan  
Légaré** *En développement, 2020*  
Épreuve numérique sur papier  
Verona 300  
91,5 x 61 cm



---

**Philippe  
Legault** *Le temps passé, 2021*  
Aquarelle sur bois  
28 x 35,5 cm



---

**Royal Léger** *Le chapeau de mamie, 2021*  
Huile sur toile  
30,5 x 30,5 cm



**Mélissa  
Lemelin**

*Protection*, 2021  
Pastel et aquarelle sur bois  
30,5 x 30,5 cm



**Isabelle  
Lemyre**

*L'or du temps*, 2021  
Acrylique et crayon feutre sur bois  
28 x 35,5 cm



**Karine  
Locatelli**

*Série Taïga*, 2021  
Acrylique sur contreplaqué  
30 x 18 cm  
Représentée par la Galerie  
Champagne et Paradis



**Marie-Pier  
Lopes**

*Bill ou Billy*, 2017  
Acrylique sur toile  
101,5 x 122 x 4 cm



**Gaétane  
Lupien**

*Automne*, 2021  
Techniques mixtes  
42 x 29 x 10 cm



**Diane Major**

*L'inachevé*, 2021  
Techniques mixtes sur bois  
35,5 x 28 cm



**Johanne  
Marino**

*Rêverie*, 2021  
Acrylique sur bois  
35,5 x 28 cm



**Marie-Claude  
Marquis**

*Curiosité et vulnérabilité*, 2021  
Typographie sur assiette vintage  
22 x 22 cm  
Représentée par la Galerie  
Robertson Arès





**Stéphane  
Martin**

*Persévérance*, 2021  
Acrylique sur bois  
30,5 x 30,5 cm



**Caroline  
Mauxion**

*Sans titre*, 2021  
Plâtre hydrocal, pigment  
20 x 18 x 3 cm



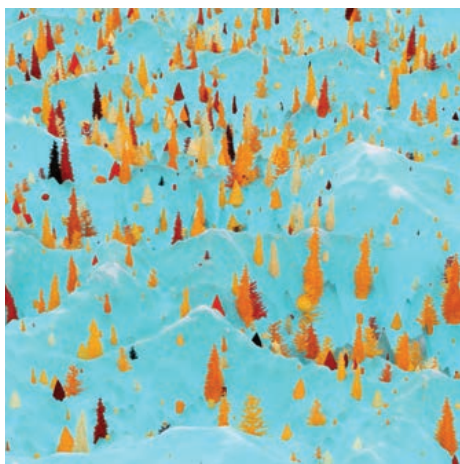
**MC**

*Chaud et froid*, 2021  
Crayons feutres sur bois  
35,5 x 28 cm



**Ann McCall**

*Teinte obscure*, 2015  
Collagraphie sur papier  
40,5 x 35,5 cm



---

**Alex McLeod** *Mineral farm, 2019*  
Épreuve numérique  
sur Dibond  
50 x 50 cm  
Représenté par Blouin Division



---

**Luce Meunier** *Point de rosée #5, 2020*  
Acrylique sur toile de coton  
51 x 41 cm



---

**Marc-André Michaud** *Moi c'est l'amour, 2021*  
Acrylique sur bois  
30,5 x 30,5 cm



---

**Normand Moffat** *Tremblement du ciel, 2019*  
Acrylique sur bois  
31,5 x 30 x 14 cm



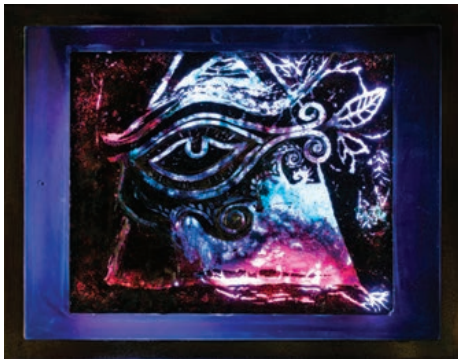
**Caroline  
Monnet**

*Alpha*, 2021  
Sérigraphie sur papier Stonehenge,  
3/3  
94 x 76 cm  
Représentée par Blouin Division



**Richard  
Morand**

*Une ville*, 2021  
Acrylique sur bois  
35,5 x 28 cm



**Audrey Moreau**

*La métamorphose de Gaya*, 2021  
Techniques mixtes sur vitre et  
cadre lumineux  
28,5 x 36,5 cm



**François Morin**

*Sans titre*, 2021  
Pastel gras sur bois  
30,5 x 30,5 cm



**Geneviève  
Nantel**

*Cléopâtre*, 2018  
Techniques mixtes  
37,5 x 21 x 15 cm



**Dinh Duong  
Nguyen**

*L'âme de l'amour*, 2021  
Crayons feutres sur carton  
26,5 x 21,5 cm



**Natascha  
Niederstrass**

*Sans titre #3*, 2020  
Impression jet d'encre  
sur papier Moab  
20 x 25 cm



**Steven Orner**

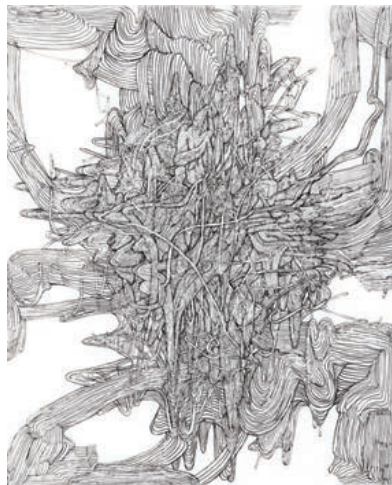
*Saturday Morning*, 2015  
Huile sur toile  
30,5 x 30,5 cm





---

**Sarah Osborne** *Fleurs sauvages*, 2018  
Huile sur panneau de bois  
25,5 x 20 cm



---

**Julie Ouellet** *Petit déraillement #14-01*,  
2014-2021  
Encre et acrylique sur bois  
25,5 x 20 cm  
Représentée par la Galerie  
Simon Blais



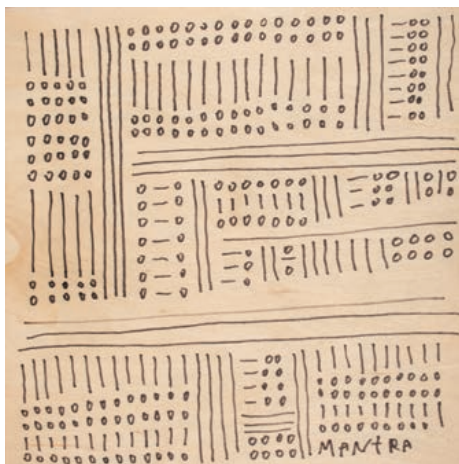
---

**Dominique  
Payette** *Le corps mémoire n° 104*, 2019  
Techniques mixtes  
30,5 x 30,5 cm  
Représentée par la Galerie  
Beauchamp



---

**Marie-  
Christine  
Payette** *Ensemble*, 2020  
Acier inoxydable  
30,5 x 18 x 13 cm



**Michel Pellegrino** *Mantra*, 2020  
Crayon feutre sur bois  
30,5 x 30,5 cm



**Amélie Pellerin** *Rex*, 2020  
Dessin et sérigraphie  
sur papier Arches  
28 x 38 cm



**Sandra Pellerin Gosselin** *La tête dans les nuages*, 2021  
Acrylique sur bois  
28 x 35,5 cm



**Line Pelletier** *Coin de pays*, 2021  
Acrylique sur bois  
30,5 x 30,5 cm



Susan Pepler

*Dance des Pivoines*, non daté  
Acrylique sur toile  
101,5 x 101,5 cm



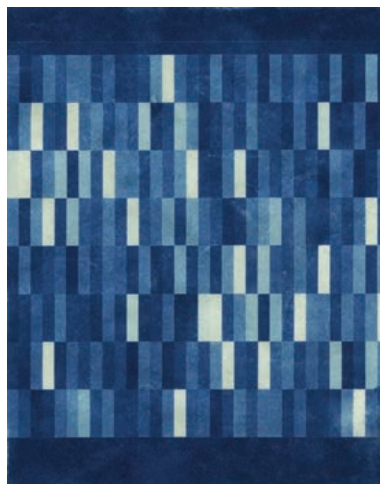
Cécile  
Peschier

*Plein la caboche*, 2017  
Gravure aquatinte  
sur papier coton  
13,5 x 11,5 cm



Elisabeth  
Picard

*Rosace 04, Rosace 06  
et Rosace 05*, 2010  
Graphite et découpe sur Merisier  
russe  
3 x (13 x 13 x 2,5 cm)



Yann Pocreau

*Battements bleus (étude)*, 2020  
Cyanotype sur papier japonais  
25,5 x 20,5 cm  
Représenté par Blouin Division



---

**Alex Pouliot** *Miami House #2*, 2015-2018  
Photographie, épreuve numérique  
sur papier  
25,5 x 35,5 cm



---

**Marie-Claude Pratte** *L'avenir nous le dira.*, 2015-2020  
Acrylique sur bois  
40,5 x 40,5 cm



---

**Jocelyne Proulx** *2 mondes*, 2019  
Aquarelle sur papier  
35,5 x 28 cm



---

**Johanne Proulx** *La femme licorne*, 2018  
Techniques mixtes sur toile  
35,5 x 35,5 cm





**Martine Quintal**

*Devant la murale, 2021*  
Acrylique sur bois  
28 x 35,5 cm



**Hélène Racicot**

*Sans titre, 2020*  
Acrylique et élastique sur bois  
30,5 x 30,5 cm



**Ianick Raymond**

*OOPArt (trace, étude 2), 2018*  
Acrylique et impression sur toile  
18 x 23 cm



**Marie-Élise Reumont**

*Coco coccinelle, 2021*  
Gouache sur papier  
36 x 28 cm



---

**Lise Rhéaume** *Les chats*, 2021  
Graphite sur bois  
35,5 x 28 cm



---

**Jeanie Riddle** *Powder coating*, 2019/2020  
Acrylique et peinture à spray  
sur toile  
30,5 x 23 cm



---

**Lucie Robert** *Bye bus #17, série*, 2020  
Graphite et aquarelle  
sur papier vélin  
13 x 10 cm



---

**Daniel Robidoux** *Batman*, 2021  
Techniques mixtes  
15 x 9 x 6,5 cm



**Michael A. Robinson**

*Untitled*, 2019  
Épreuve numérique sur papier  
90 x 90 cm  
Représenté par la Galerie  
Patrick Mikhail



**Patricia Rodrigue**

*Le petit oiseau*, 2021  
Techniques mixtes sur bois  
30,5 x 30,5 cm



**Sarah Rooney**

*Capsule Pi*, 2016  
Acrylique et huile sur toile de lin  
montée sur panneau  
43 x 56 cm



**Myriam Rousseau**

*Polar Bear on Wood III*, 2021  
Techniques mixtes sur bois  
33 x 24,5 cm



---

**Hélène  
Routhier**

*Anticosti-3*, 2014  
Encres sous zéro sur Arches  
35,5 x 28 cm



---

**Douglas  
Scholes**

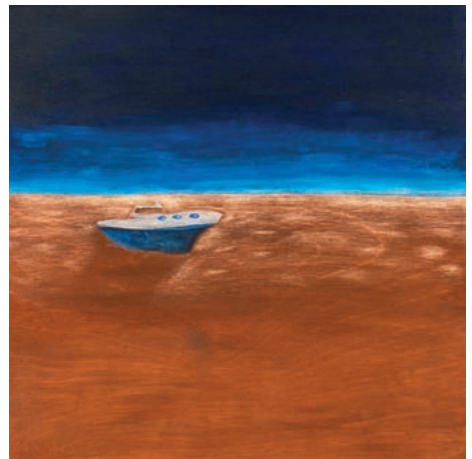
*Order (Red to Green)*, 2021  
Bois, tubes de verre, métal,  
isopropanol 99%, colorant naturel  
152,5 x 66 x 5 cm  
Représenté par la Galerie  
Robertson Arès



---

**Marc Séguin**

*Sans titre (Ghost Light)*, 2020  
Acrylique et eau-forte sur papier  
Hahnemühle  
80,5 x 121 cm



---

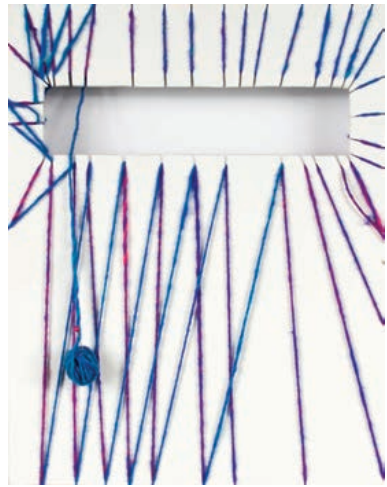
**France-Andrée  
Sévillano**

*Le bateau de mon père*, 2021  
Acrylique et crayon sur bois  
30 x 30 cm





**Ndoumbe Seye** *Le printemps grincheux de Frida, 2021*  
Techniques mixtes sur bois  
35,5 x 28 cm



**Noah Silletta** *Éparse, 2021*  
Laine sur bois  
36 x 28 cm



**Pierre Simard** *Un oiseau, 2020*  
Tissus et acrylique sur bois  
27 x 19 cm



**Siou** *Le rire aussi peut être contagieux, 2021*  
Techniques mixtes sur bois  
30,5 x 30,5 cm



**Dominique Sirois**

*Tridacne*, 2017  
Faïence émaillée et nacrée  
9 x 35,5 x 13,5 cm



**SKY-8**

*Pivoineon*, 2021  
Peinture à l'huile et acrylique  
sur bois  
28 x 35,5 cm



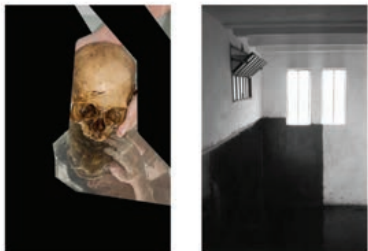
**Heidi Spector**

*But There's A Full Moon Rising*, 2021  
Acrylique avec résine  
sur boulot tondo  
58 cm de diamètre  
Représentée par la Galerie  
de Bellefeuille



**Karen Elaine Spencer**

*Le Charlevoisien*, 22 juillet 2015,  
Caroline Simard Siegera, 2015  
Acrylique sur lin  
30 x 30 cm  
Avec le journal *Le Charlevoisien* du  
22 juillet



---

**Andrea et  
Gabor Szilasi**

*Skull WC*, 2020  
Impression jet d'encre pigmentée  
sur papier 100 % coton  
Museo Silver  
25,5 x 35 cm



---

**Gabor Szilasi**

*Clos Normand embué, été 1998*,  
1998  
Épreuve à développement  
chromogène  
48 x 58,5 cm



---

**Bahar Taheri**

*Logos*, 2019  
Photolithographie et peinture  
à l'huile sur papier, 1/1  
56 x 38 cm  
Représentée par la Galerie  
Laroche/Joncas



---

**Bruno  
Tenti**

*Lueurs 7*, 2014  
Acrylique, plomb, papier  
et bois sur bois  
41 x 41 cm



**Bouchra  
Tlemçani  
Benhattal**

*Une belle vue de Canada*, 2021  
Acrylique sur bois  
35,5 x 28 cm



**Anna Torma**

*Sans titre*, 2018  
Broderie de fils de soie  
sur tissu de lin  
26,5 x 28 cm  
Représentée par la Galerie  
Laroche/Joncas



**Françoise  
Touissoux**

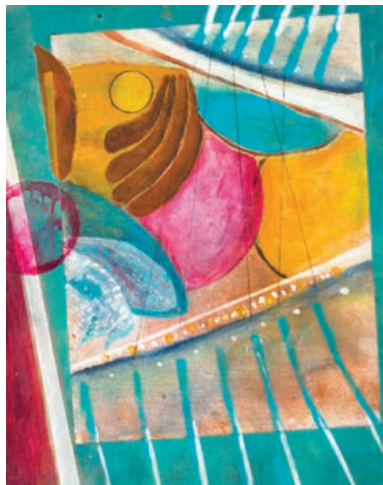
*Temps*, 2021  
Épreuve numérique sur papier  
25 x 35,5 cm



**Elzbieta Trejgo**

*Nature*, 2021  
Techniques mixtes sur bois  
35,5 x 28 cm





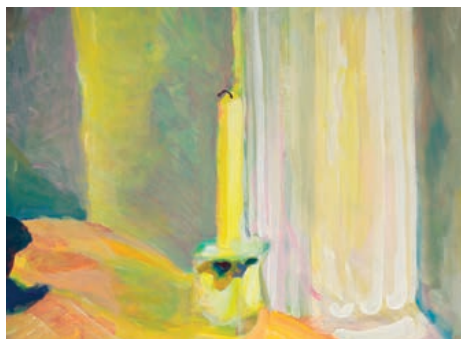
**Myriam  
Tremblay**

*Un rond jaune*, 2021  
Acrylique sur bois  
35,5 x 28 cm



**Richard-Max  
Tremblay**

*Sans titre*, 2003  
Huile sur toile  
38 x 33 cm



**Philippe Olivier  
Turcotte**

*La chandelle*, 2021  
Acrylique sur bois  
30 x 40 cm



**Brigitte  
Vaillant**

*Monsieur sourit*, 2020  
Techniques mixtes  
34 x 24 x 6,5 cm



**Valaska**

*Eyerollers*, 2021  
Épreuve numérique sur papier  
35,5 x 35,5 cm



**Ginette Vallée**

*Antan éphémère*, 2020  
Crayons de couleur et aquarelle  
sur papier marouflé  
28 x 35,5 cm



**Patrick  
Verpaelst**

*Improvisation*, 2021  
Mortier de structure  
et acrylique sur bois  
35,5 x 28 x 18 cm



**Sonia  
Verreault**

*Solitude*, 2021  
Acrylique et collage sur bois  
30,5 x 30,5 cm



**Véronique  
Vézina**

*Tout feu tout flamme, de la série  
« Feuilles », 2005*  
Acrylique sur toile froissée  
49 x 41 cm



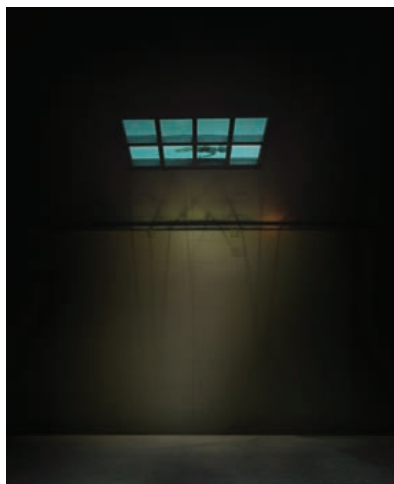
**Claude Walker**

*Riponce, 2021*  
Crayons de couleur sur papier  
30,5 x 23 cm



**Myriam  
Wallengren**

*Iceberg, 2021*  
Huile sur bois  
30,5 x 30,5 cm



**Elena  
Willis**

*N°3, 2015*  
Photographie et peinture  
37 x 30,5 cm



---

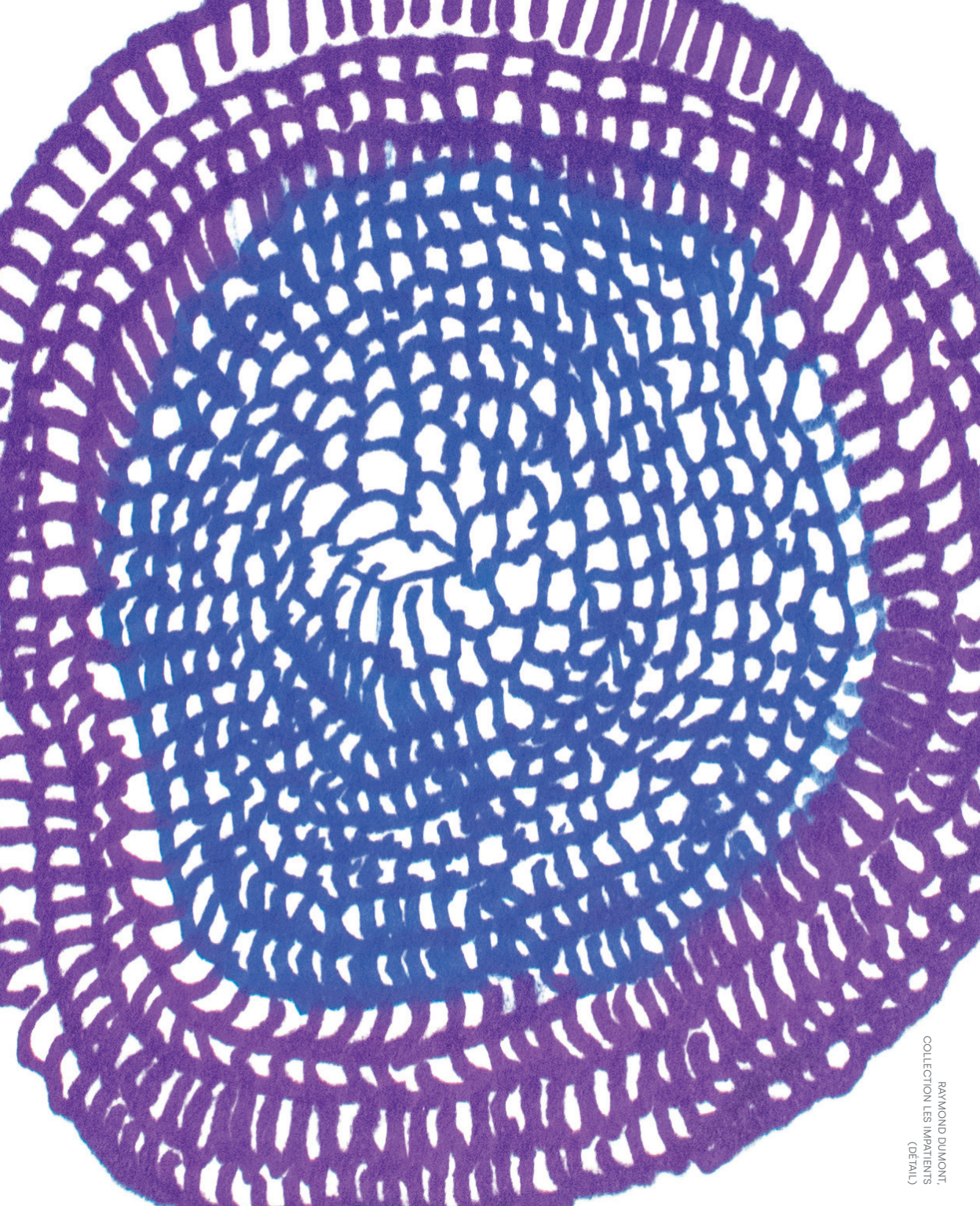
**Jana Yotte**     *227C + 721U, 2019*  
Collage sur papier aquarelle  
25,5 x 25,5 cm



---

**Simon Zagari**     *Sans titre (les amis), 2021*  
Épreuve numérique  
sur papier photo  
Tirage unique  
25 x 20 cm





RAYMOND DUMONT,  
COLLECTION LES IMPATIENTS  
(DETAIL)

**Dons de collections  
privées**

---

**Collector Donations**



**Edmund Alleyn** *14 - Club de baseball du Sault - 1929 - au centre le Dr Pelletier, 1980*  
Sérigraphie sur papier, 4/4  
44,5 cm x 61 cm  
Don de Jennifer Alleyn



**Barry Allikas** *Ghost of the Painter of Modern Life, 2004*  
Acrylique sur toile  
46 x 40,5 cm  
Don de Martin-Philippe Côté



**Lois Andison** *Trophy After Picasso, 2010*  
Siège de bicyclette, porcelaine, bois, métal, mécanique personnalisée  
60 x 57 x 48 cm  
Don de Debbie Zakaib et Alexandre Taillefer



**François Arès** *Multiple Perspectives, 2020*  
Acrylique sur plexiglas  
30,5 x 30,5 cm  
Don de la Galerie Robertson Arès

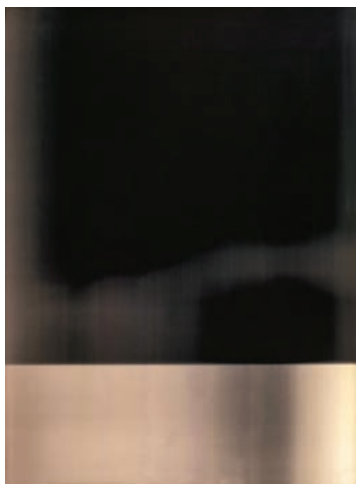




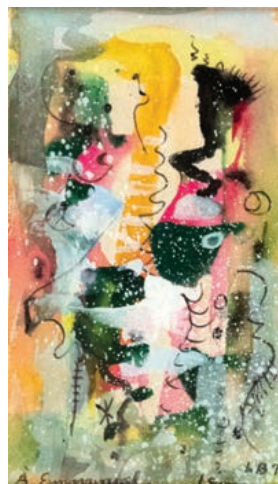
**Nicolas Baier** *Méduse*, 2005  
Épreuve numérique, impression jet  
d'encre sur papier photographique,  
1/2, 110 x 132 cm  
Représenté par Blouin Division  
Don de David Lamarre



**Marcelino Barsi** *Sans titre*, 2016  
Collage et fils sur papier  
30 x 23 cm  
Don anonyme



**Adam Basanta** *Série Ellephant*, 2018  
Impression jet d'encre sur papier,  
1/1  
84 x 61 cm  
Don de Jacques Champagne



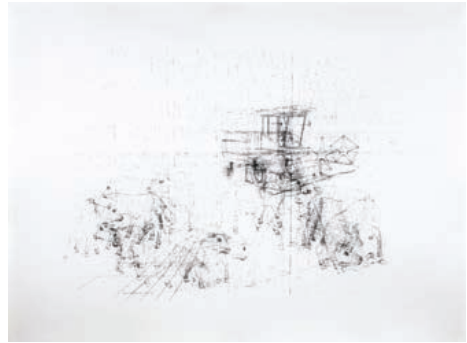
**Léon Bellefleur** *Sans titre*, 1978  
Aquarelle et encre sur papier  
11, 5 x 7 cm  
Don de Denise Désautels et Gilles  
Daigneau





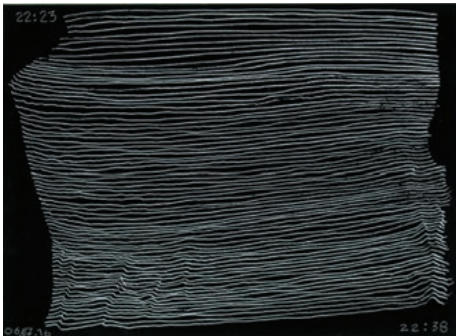
**Louis-Pierre  
Bougie**

*Sans titre*, 1998  
Estampe sur papier, E.A.  
27 x 24 cm  
Don de Pierre Tessier - Succession  
Rosshandler



**Michel  
Boulanger**

*Corps finis*, 2004  
Impression numérique sur papier,  
1/3  
45,5 x 61 cm  
Don anonyme



**Mario Côté**

*Dessin d'enregistrement 06-07-16  
(22:23)*, 2016  
Dessin gravé sur papier photo  
18 x 24 cm  
Don de Danny Pagé



**COZIC**

*Sans titre*, 1986  
Techniques mixtes sur papier  
21,5 x 21,5 cm  
Don anonyme



**Raphaële de Groot**

*Les minutes B24, 2015*  
Transfert au pyrographe sur papier  
30 x 28 cm  
Don de Jacques Champagne



**René Derouin**

*Suite Fonderie : Bloc rouge, 1978*  
Estampe sur papier, 25/25  
76 x 46 cm  
Don de Véronique Vézina



**Pierre Durette**

*Propagation 20, 2009*  
Encre sur papier  
60,5 x 66 cm  
Don anonyme



**FAILE**

*True Love Story*, 2006  
Techniques mixtes sur toile  
132 x 106 cm  
Don de Charles Verreault



**La famille  
Plouffe**

*Alibaba, pyjama, qu'est-ce que tu  
fais là ?*, 2015  
Installation, dimensions variables  
Don de Isabelle Hudon



**Ivanhoé Fortier**

*Sans titre, non daté*  
Sculpture pivotante en aluminium,  
1/6  
35,5 x 24,5 cm de diamètre  
Don de Pierre Tessier - Succession  
Rosshandler



**Marc-Aurèle  
Fortin**

*Grand arbre à l'automne Ste-Rose*,  
1925  
Aquarelle sur papier  
55 x 34 cm  
Don de Paul Lamarre



**Charles  
Gagnon**

*La couleur du temps et le son d'un  
espace V, 1967*  
Sérigraphie, E.A.  
72 x 56 cm  
Don de Francis St-Pierre



**Audrey  
Garwood**

*Sans titre, 1957*  
Huile sur bois  
71 x 91,5 cm  
Don de Charles Verreault



**Lise Gervais**

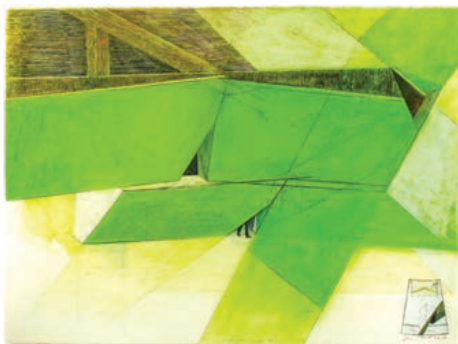
*Sans titre, 1986*  
Techniques mixtes sur papier  
50 x 59,5 cm  
Don de Danny Pagé



**Roland  
Giguère**

*Une envolée oratoire, 1982*  
Huile sur toile  
73,5 x 68 cm  
Don de Lorraine Palardy





---

**Stéphane Gilot** *E(a)ntre, dévers, 1999*  
Pastel sec et graphite sur papier  
Rives  
72,5 x 91,5 cm  
Don anonyme



---

**Valérie Gobeil** *Orbite, 2020*  
Touffetage à l'aiguille sur coton  
51 x 53,5 cm  
Don de la Galerie C.O.A.



---

**Eric Godin** *Couple 2, 2019*  
Bois, plâtre et acrylique  
73 x 86 cm  
Don de la Galerie C.O.A.



---

**Jean Goguen** *Sans titre, 1982*  
Encre sur papier  
57 x 66 cm  
Don de Yvon Brind'Amour



---

**Kieff Grediaga  
Bueno** *Polo no 1*, 2019  
Acrylique et époxy sur toile  
marouflée sur bois  
60 x 60 cm  
Don de Yvon Brind'Amour



---

**Danny  
Gretscher** *The Great Awakening*, 2020  
Impression jet d'encre et encre  
pigmentée sur papier Moab  
79 x 101,5 cm  
Don de la Galerie C.O.A.



---

**Isabelle  
Guimond** *Sans titre*, 2017  
Impression jet d'encre, 10/10  
34 x 34 cm  
Don anonyme



---

**Jean-Philippe  
Harvey** *Sans titre*, 2018  
Huile sur panneau de bois  
61 x 45,5 cm  
Représenté par la Galerie Laroche/  
Joncas



---

**Jacques  
Hurtubise**

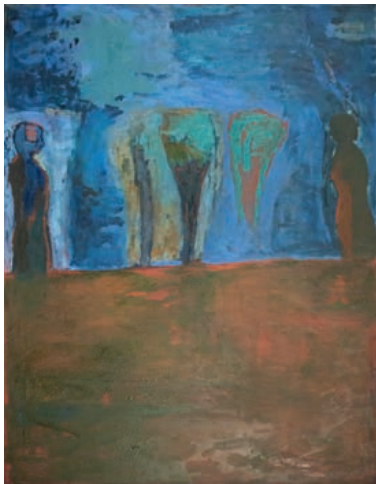
*Philomène*, 1966  
Sêriographie sur papier, 90/100  
65,5 x 51 cm  
Don de Marc-Antoine Longpré



---

**Jean-Paul  
Jérôme**

*Sans titre*, 1997  
Acrylique sur carton  
26 x 10 cm  
Don de Francis St-Pierre



---

**Harlan  
Johnson**

*Lunation*, 1984-54  
Huile sur toile  
96 x 75 cm  
Don de Yvon Brind'Amour



---

**Chris Kline**

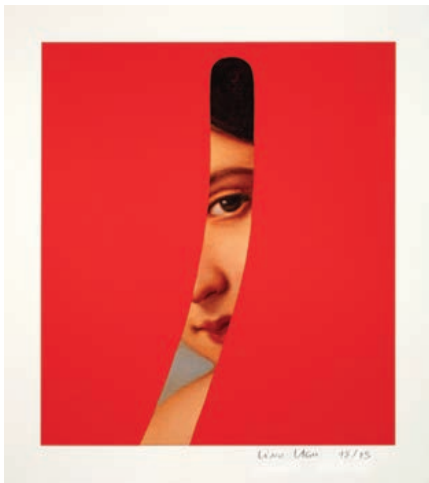
*Sans titre*, 2006  
Acrylique sur popeline  
64 x 94 cm  
Don de Suzanne Lamarre



**Jeff Kulak** *Spring and Tape III, 2010*  
Sérigraphie, 3/5  
52,5 x 37 cm  
Don anonyme



**Paul Lacroix** *Sans titre, 1990*  
Frottis sur papier  
35 x 28 cm  
Don de Louis Cummins



**Lino Lago** *Fake Abstract (after Eduard Friedrich Leybold), 2021*  
Jet d'encre sur papier Moab 300,  
15/15  
48 x 40,5 cm  
Don de la Galerie Robertson Arès



**Jean-François Lauda** *Sans titre, 2013*  
Acrylique et techniques mixtes  
sur toile  
38 x 30 cm  
Don de Pierre Poirier





**Serge  
Lemonde**

*Toutous*, 2004  
Acrylique sur toile  
91,5 x 122 cm  
Don de Suzanne Lamarre

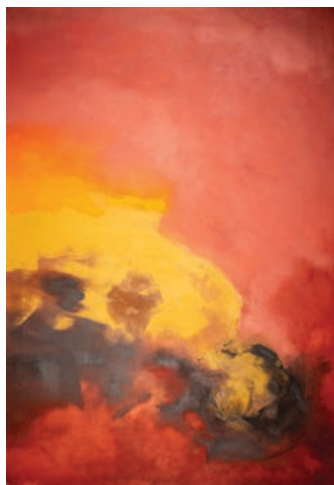


**Serge Lemoyne** *Hommage à Matisse*, 1997  
Techniques mixtes sur bois  
30,5 x 30,5 cm  
Don de Francis St-Pierre



**Alexandra  
Levasseur**

*Luminothérapie*, 2020  
Gouache, huile, crayon gras et  
grès émaillé sur bois  
30,5 x 23 cm  
Don de la Galerie C.O.A.



**Suzelle  
Levasseur**

*#275*, 1991  
Huile sur toile  
102 x 71 cm  
Don de Ange Fournier



**Ray Mead** *Sans titre*, 1987  
Acrylique sur toile  
91 x 91 cm  
Don de Charles Verreault



**Joan Miró** *Femmes*, 1965  
Sérigraphie sur papier, 1/11  
55 x 46 cm  
Don de Raymond Hudon



**MissMe** *Selfie Series - Not This Time*, 2020  
Impression sur panneaux de bois  
découpés au laser  
102 x 77,5 x 4,5 cm  
Don de la Galerie C.O.A.



**Stikki Peaches** *Sans titre*, non daté  
Techniques mixtes sur casque de  
hockey porté par un joueur des  
Canadiens de Montréal  
23 x 21 x 28 cm



---

**Guido Molinari** *Sans titre*, 1958-1991  
Sérigraphie, 20/20  
112,5 x 76,5 cm  
Don de la Fondation Guido Molinari



---

**Caroline Monnet** *Beta*, 2021  
Sérigraphie sur papier Stonehenge,  
2/3  
101,5 x 84 cm  
Don de la Fondation Claridge



---

**Hayat Najm** *Nour*, 2012  
Techniques mixtes sur papier  
43 x 28 cm  
Don de Danny Pagé



---

**Alain Paiement** *Feed Spot*, 2002  
Photographie, épreuve numérique  
sur papier, 16/20  
76 x 61 cm  
Don de Pierre Pilotte



---

**Yannick  
Pouliot**

*Sans titre*, 2008  
Graphite sur papier  
20 x 38 cm  
Don de Danny Pagé



---

**Nathalie Reis**

*Navigation*, 2012  
Aquatinte, spitbite, rehaussée à  
l'huile et à l'encre, 1/8  
27,5 x 18,5 cm  
Don de Danny Pagé



---

**Jean Paul  
Riopelle**

*Autres mouches n. 5*, 1985  
Eau forte sur papier Japon  
38 x 48 cm  
Don de Yseult Riopelle



---

**Jean Paul  
Riopelle**

*Saint-Paul X*, 1973  
Eau-forte sur papier, 21/30  
73,5 x 80 cm  
Don de Rodrigue Lussier





**Georges  
Rouault**

*Sans titre, (paysans travaillant),*  
1939  
Estampe eau-forte aquatinte sur  
papier  
33 x 23 cm  
Don de Pierre Tessier



**Sean Rudman**

*Sans titre, non daté*  
Huile sur toile  
76 x 100 cm  
Don de Lorraine Palardy



**Stephen  
Schofield**

*Neuf moulages pléthoriques, 1995*  
Techniques mixtes sur papier,  
22/32  
78,5 x 61 cm  
Don de Pierre Pilotte



**Francine  
Simonin**

*Suites Lorraine, 1984*  
Eau-forte, E.A.  
33 x 25 cm  
Don de Denise Désautels et  
Gilles Daigneault



**Rafael  
Sottolichio**

*Etude King Lear no.3*, 2010  
Aquarelle sur papier  
51 x 36 cm  
Don de Dany Pagé



**Tobie  
Steinhouse**

*Round & round...*, 1990  
Eau-forte, aquatinte  
39 x 29 cm  
Don anonyme



**Antoni Tapiès**

*Sans titre, non daté*  
Lithographie, 16/75  
50 x 65 cm  
Don de Yvon Brind'Amour



**Gary Taxali**

*Hamburger Special*, non daté  
Techniques mixtes sur papier  
43 x 51 cm  
Don de Charles Verreault



---

**Fernand  
Toupin**

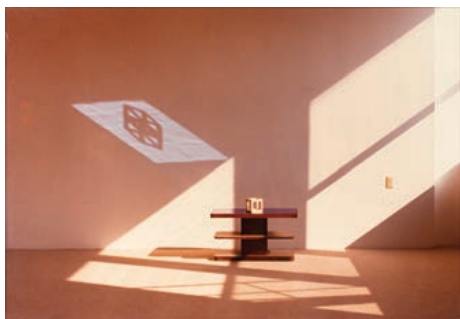
*Plissures*, 1983  
Acrylique sur toile  
73,5 x 84 cm  
Don de Lorraine Palardy



---

**Claude  
Tousignant**

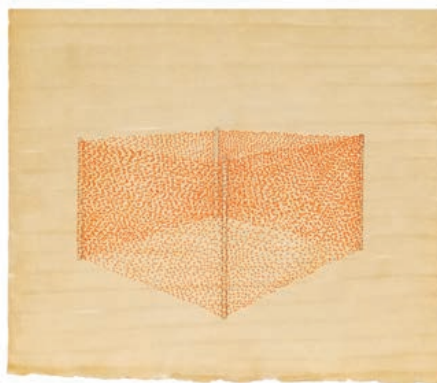
*Tryptique I*, non daté  
Sérigraphie sur papier, 94/150  
51 x 65 cm  
Don de Marc-Antoine Longpré



---

**Serge  
Tousignant**

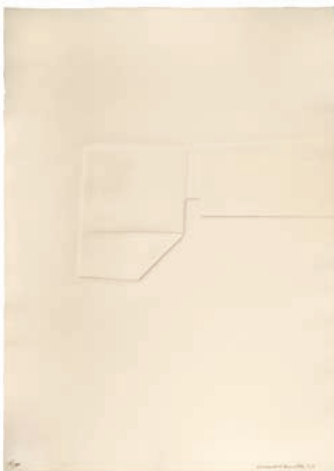
*Réflexion intérieure*, 1982  
Photographie couleur, 3/10  
36 x 52,5 cm  
Don de Louis Cummins



---

**Laura  
Vanderburgh**

*Small Square Fence*, 2006  
Graphite, encre et stylo-feutre sur  
papier  
11,5 x 13 cm  
Don de Christina Horeau



---

**Claude  
Vermette**

*Sans titre*, 1974  
Gravure, 14/100  
52,5 x 37 cm  
Don anonyme



---

**François  
Vincent**

*Collin Maillard*, 2002  
Huile sur bois et toile  
106,5 x 114,5 cm  
Don de la Galerie Simon Blais



---

**Irene  
Whittome**

*Sans titre*, 1989-91  
Techniques mixtes sur papier  
31 x 25 cm  
Don anonyme



---

**Gu Xiong**

*Cafeteria*, 1993  
Sérigraphie sur papier  
10,5 x 11 cm  
Don de Christina Horeau



MFBblettrage.com

T. 514. 903. 4230  
info@MFBblettrage.com  
2065 rue Parthenais #027  
Montréal, H2K 3T1

La paix que l'on ressent devant  
la **beauté** et la **richesse** de toutes  
formes d'**art** nous amène à entendre  
notre **silence intérieur**, l'expression  
la plus pure de notre **âme**.

Alfred Dallaire | MEMORIA

*Chaque vie  
est une histoire.*<sup>MD</sup>

Alfred Dallaire Memoria est fière de s'associer à cette 23<sup>e</sup> édition  
de l'exposition-encan *Parle-moi d'amour*



La santé mentale est l'affaire de tous.  
Faisons notre part pour venir en aide.

Fiera Capital est fière de soutenir Les Impatients en s'associant à la **23e édition** de l'exposition-encan *Parle-moi d'amour*.



ENCADREX  
.com

1830, rue Marie-Anne Est  
Montréal 514 524 9991

**l'atelier** 4235, rue Hochelaga  
Montréal 514 397 1900



**ARTCH 4<sup>e</sup> édition** - Exposition de 22 artistes émergents en art visuel - Activités gratuites  
Du 08 au 12 et du 15 au 19 septembre 2021 De 12h à 19h - Square Dorchester, MTL.

**Une nouvelle  
plateforme  
d'art actuel  
bientôt !**



**A new  
platform for  
contemporary  
art soon!**

[esse.ca](http://esse.ca)



# Index des participant·e·s Participant Index

Frances Adair McKenzie	p. 14	Jonas Brass	p. 24	Jean-Claude Dubois	p. 36
Mehertab Alemu	p. 14	Pierre Brassard	p. 24	François Ducas	p. 37
Edmund Alleyne	p. 78	Geneviève Brault	p. 24	Linda Duguay	p. 37
Jennifer Alleyne	p. 14	La Britt Bé	p. 24	Johanne Dupuy	p. 37
Barry Allikas	p. 78	Brooks	p. 25	Laurent Dupuis	p. 38
Hanna Alsalem	p. 14	Paul Bureau	p. 25	Pierre Durette	p. 81
David Altmejd	p. 15	Jason Cantoro	p. 25	Jean-Louis Émond	p. 38
Lois Andison	p. 78	Jesus Castro Rosas	p. 25	Matteo Esteves	p. 38
Anna Maria Apuzzo	p. 15	Bibiane Cayouette	p. 26	Éliane Excoffier	p. 38
Carole Arbic	p. 15	Hélène Cenedese	p. 26	FAILE	p. 82
François Arès	p. 78	Jacques Champagne	p. 26	Janet Falkner	p. 39
Rachel Arès Mailloux	p. 15	Anne-Marie Charest	p. 26	La famille Plouffe	p. 82
Michèle Assal	p. 16	Julie Charland	p. 27	Berirouche Feddal	p. 39
Sébastien Aubin	p. 16	Yves Charron	p. 27	Margarita Fert	p. 39
Hakim Baidlyam	p. 16	Marie Chartrand	p. 27	Emily Filler	p. 40
Nicolas Baier	p. 79	Marili Clark	p. 27	Carole Fisette	p. 40
Magaly Barrios	p. 16	Amélie Clément	p. 28	Diane Forget	p. 28
Marcelino Barsi	p. 79	Guillaume Clermont	p. 28	Pierre Forget	p. 40
Adam Basanta	p. 79	Ramon Contreras	p. 28	Ivanhoé Fortier	p. 82
Lysianne Bastien	p. 28	Lucie Corbett	p. 29	Marc-Aurèle Fortin	p. 82
Annie Beaugrand-Champagne	p. 17	Mario Côté	p. 80	Dean G.	p. 40
Chloé Beaulac	p. 17	Roland Côté	p. 29	Brigitte Gagné	p. 41
Guy Beaulieu	p. 17	Clara Cousineau	p. 29	Manon Gagner	p. 41
Willy Beauvais	p. 17	Lorraine Couture	p. 29	Charles Gagnon	p. 83
Allen Bédard	p. 18	COZIC	p. 81	Line Gamache	p. 41
Julie Bégin	p. 18	Andras Csaszar	p. 30	Rosalie Gamache	p. 42
Julie Béland	p. 18	Jocelyn D'Amours	p. 30	Audrey Garwood	p. 83
Lucie Béland	p. 18	Lorraine Dagenais	p. 30	Marie-Hélène Gascon	p. 42
Martin Béland Laurence	p. 19	Michel Daigneault	p. 31	Sébastien Gaudette	p. 42
Anne-Marie Bélanger	p. 19	Serge Daigneault	p. 31	Jean-Maurice Gélinas	p. 42
Marie-Fauve Bélanger	p. 19	Éric Daudelin	p. 31	Katherine-Josée Gervais	p. 43
Léon Bellefleur	p. 79	Laurence Dauphinais	p. 31	Lise Gervais	p. 83
Raymond Bellemare	p. 19	Michel de Broin	p. 32	Roland Giguère	p. 83
Cédrique Benda	p. 20	Raphaëlle de Groot	p. 28 et p. 81	Stéphane Gilot	p. 84
José Bernard	p. 20	Yannick De Serre	p. 32	Pierre-Yves Girard	p. 43
Marie-Thérèse Bernard	p. 20	Karine Demers	p. 32	Pascale Girardin	p. 43
Renée Bernard	p. 20	Jean-Sébastien Denis	p. 32	Florence Giroux-Gravel	p. 43
Bibitte Jaune	p. 21	Martine Denis	p. 33	Valérie Gobeil	p. 84
Simon Bilodeau	p. 21	René Derouin	p. 33 et p. 81	Eric Godin	p. 84
Marilyne Bissonnette	p. 21	Cara Déry	p. 33	Jean Goguen	p. 84
Kristin Bjornerud	p. 21	Michèle Deschênes	p. 34	Michel Goulet	p. 44
Gilles Blanchette	p. 22	Annie Descôteaux	p. 34	Grace et Flore	p. 44
Catherine Bodmer	p. 22	Yves Desmarais	p. 34	Martine Graffin	p. 44
Jason Botkin	p. 22	Clémence DesRochers	p. 34	Kieff Grediaga Bueno	p. 85
Iris Bouahom	p. 22	Marco Desrochers	p. 35	Chantal Grégoire	p. 44
Pete Bouchard	p. 23	Rosí Maria Di Meglio	p. 35	Mathieu Grenier	p. 45
Louise Boucher	p. 23	Myriam Dion	p. 35	Dany Gretscher	p. 85
Louis-Pierre Bougie	p. 80	Véronique Dion	p. 35	Nathalie Grimard	p. 45
Michel Boulanger	p. 80	Omar Djama	p. 36	Nancy Grundy	p. 45
Ann Karine Bourdeau-Leduc	p. 23	Céline Dubé	p. 36	Milutin Gubash	p. 45
Lucie Bourré	p. 23	Catherine Dubois	p. 36	Nia Guèye	p. 46

Isabelle Guimond	p. 85	Caroline Mauxion	p. 56	Myriam Rouseau	p. 66
Jean-Philippe Harvey	p. 85	MC	p. 56	Hélène Routhier	p. 67
Christine Hodgson	p. 46	Ann McCall	p. 56	Sean Rudman	p. 92
Jennifer Hornyak	p. 46	Alex McLeod	p. 57	Stephen Schofield	p. 92
Jacques Hurtubise	p. 86	Ray Mead	p. 89	Douglas Scholes	p. 67
Nicole Jalbert	p. 46	Luce Meunier	p. 57	Marc Séguin	p. 67
Jean-Paul Jérôme	p. 86	Marc-André Michaud	p. 57	France-Andrée Sévillano	p. 67
Amélie Jodoin	p. 47	Joan Miró	p. 89	Ndoube Seye	p. 68
Sophie Jodoin	p. 47	MissMe	p. 89	Noah Silletta	p. 68
Harlan Johnson	p. 86	Normand Moffat	p. 57	Liette Simard	p. 28
Jomor	p. 47	Guido Molinari	p. 90	Pierre Simard	p. 68
Papito Josphe	p. 47	Caroline Monnet	p. 58 et p. 90	Francine Simonin	p. 92
Caroline Kinkead	p. 48	Richard Morand	p. 58	Siou	p. 68
Chris Kline	p. 86	Audrey Moreau	p. 58	Dominique Sirois	p. 69
Étienne Kovacs	p. 48	François Morin	p. 58	SKY-8	p. 69
Peter Krausz	p. 48	Hayat Najm	p. 90	Rafael Sottolichio	p. 93
Jeff Kulak	p. 87	Geneviève Nantel	p. 59	Heidi Spector	p. 69
Andrée L.	p. 48	Dinh Duong Nguyen	p. 59	Karen Elaine Spencer	p. 69
Céline B. La Terreur	p. 49	Natascha Niederstrass	p. 59	Tobie Steinhouse	p. 93
Jacqueline Labelle	p. 49	Ófilia	p. 39	Stikki Peaches	p. 89
Olivier Laberge	p. 49	Steven Orner	p. 59	SUZ	p. 30
Sébastien Laberge	p. 49	Sarah Osborne	p. 60	Andrea Szilasi	p. 70
Céline Lacerte	p. 50	Julie Ouellet	p. 60	Gabor Szilasi	p. 70
Miori Lacerte	p. 50	Alain Paiement	p. 90	Bahar Taheri	p. 70
Denis Lachance	p. 50	Participant.e.s de l'exposition	p. 28	Antoni Tapiès	p. 93
Édouard Lachapelle	p. 50	<i>Communes mesures</i>		Gary Taxali	p. 93
Paul Lacroix	p. 87	Dominique Payette	p. 60	Bruno Tenti	p. 70
Isabelle Lafrenière	p. 51	Marie-Christine Payette	p. 60	Bouchra Tlemçani Benhattal	p. 71
Lino Lago	p. 87	Michel Pellegrino	p. 61	Anna Torma	p. 71
Daniel Lahaise	p. 51	Amélie Pellerin	p. 61	Françoise Tounissoux	p. 71
Ginette Laperrière	p. 51	Sandra Pellerin-Gosselin	p. 61	Fernand Toupin	p. 94
Guy Lapierre	p. 51	Line Pelletier	p. 61	Claude Tousignant	p. 94
Lucie Lapré	p. 52	Susan Pepler	p. 62	Serge Tousignant	p. 94
Lise Laramée	p. 52	Cécile Peschier	p. 62	Elzbieta Trejgo	p. 71
Gabrielle Larocque	p. 28	Elisabeth Picard	p. 62	Myriam Tremblay	p. 72
Michel Latulippe	p. 52	Yann Pocreau	p. 62	Richard-Max Tremblay	p. 72
Jean-François Lauda	p. 87	Alex Pouliot	p. 63	Philippe Olivier Turcotte	p. 72
LEE	p. 52	Yannick Pouliot	p. 91	Brigitte Vaillant	p. 72
Alain Lefort	p. 53	Marie-Claude Pratte	p. 63	Valaska	p. 73
Morgan Légaré	p. 53	Jocelyne Proulx	p. 63	Ginette Vallée	p. 73
Philippe Legault	p. 53	Johanne Proulx	p. 63	Laura Vanderburgh	p. 94
Royal Léger	p. 53	Martine Quintal	p. 64	Claude Vermette	p. 95
Mélissa Lemelin	p. 54	Hélène Racicot	p. 64	Patrick Verpaelst	p. 73
Serge Lemonde	p. 88	Ianick Raymond	p. 64	Sonia Verreault	p. 73
Serge Lemoyne	p. 88	Nathalie Reis	p. 91	Véronique Vézina	p. 74
Isabelle Lemyre	p. 54	Marie-Élise Reumont	p. 64	François Vincent	p. 95
Alexandra Levasseur	p. 88	Lise Rhéaume	p. 65	Claude Walker	p. 74
Suzelle Levasseur	p. 88	Jeanie Riddle	p. 65	Myriam Wallengren	p. 74
Karine Locatelli	p. 54	Jean Paul Riopelle	p. 91	Jason Wasserman	p. 22
Marie-Pier Lopes	p. 54	Lucie Robert	p. 65	Irene Whittoime	p. 95
Gaëtane Lupien	p. 55	Daniel Robidoux	p. 65	Elena Willis	p. 74
Diane Major	p. 55	Michael A. Robinson	p. 66	Gu Xiong	p. 95
Johanne Marino	p. 55	Patricia Rodrigue	p. 66	Jana Yotte	p. 75
Marie-Claude Marquis	p. 55	Sarah Rooney	p. 66	Simon Zagari	p. 75
Stéphane Martin	p. 56	Georges Rouault	p. 92		

Mes notes personnelles My personal notes

---



---

Éditions Les Impatients  
100 rue Sherbrooke Est, bureau 4000  
Montréal (Québec) H2X 1C3  
[www.impatients.ca](http://www.impatients.ca)

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives  
nationales du Québec, 2021  
Dépôt légal - Bibliothèque et Archives  
Canada, 2021

ISBN 978-2-924511-15-2 (version imprimée)  
ISBN 978-2-924511-16-9 (PDF)

# Merci

---

**À tous les artistes participant-e-s, aux impatient-e-s et aux collectionneur-euse-s qui rendent cette grande fête de l'art possible**

---

**À notre conseil artistique**

---

**À nos conseillers artistiques**  
Jocelyne Aumont, Gabrielle Bouchard et Réal Lussier

---

**À nos bénévoles**

---

**À vous qui encouragez les activités des Impatients**

---

**À nos indispensables partenaires**  
CIUSSS de l'Est-de-l'Île-de-Montréal, CISSS de la Montérégie-Centre

---

ISBN 978-2-924511-15-2 (version imprimée)  
ISBN 978-2-924511-16-9 (PDF)

---

## À nos commanditaires

---

Santé  
et Services sociaux  
Québec



Fondation Phila



FIERA CAPITAL

Desjardins



POWER CORPORATION  
DU CANADA



ENCADREX

Alfred Dallaire | MEMORIA  
*Chaque vie est une histoire.*

QUÉBECOR



SNC-LAVALIN

MFBB

bières biologiques<sup>+</sup>  
BOLDWIN



eska

Gotrick



QUARTIER  
DES SPECTACLES  
MONTREAL

artch

---

**impatients.ca**