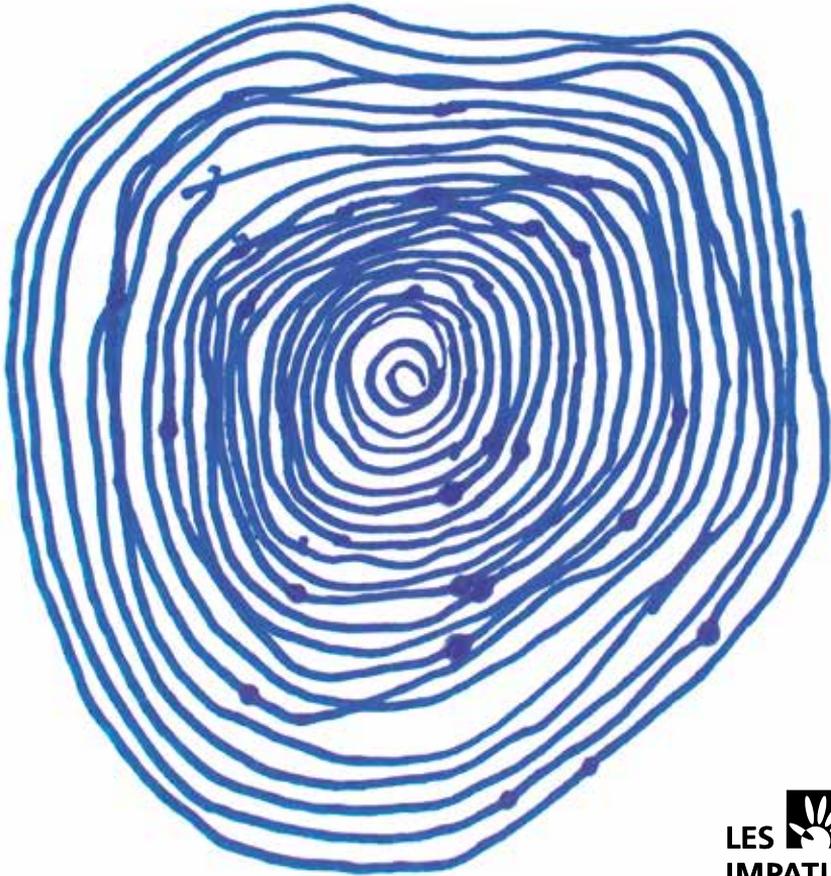


Parle-moi d'amour

MONTRÉAL



LES 
IMPATIENTS

Visitez l'exposition du 9 au 23 septembre 2021

Visit the exhibition from September 9 to 23, 2021

À l'Agora du Cœur des sciences de l'UQAM

175 avenue du Président-Kennedy, Montréal

ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION

Mardi de 11 h à 17 h 30,

Mercredi, jeudi et vendredi

de 11 h à 20 h,

Samedi et dimanche de 10 h à 17 h 30

N.B.: Le 23 septembre, les portes fermeront à 17 h, en vue de la soirée de clôture.

Vernissage

Jeudi 9 septembre

dès 17 h 30

Soirée de clôture

Jeudi 23 septembre dès 17 h 30

Commissaire-priseur:

Laurent Bernard

Billets 25 \$ (en vente
à impatients.ca)

FREE TIMED-ENTRY RESERVATION

Tuesday from 11 am to 5:30 pm,

Wednesday, Thursday and Friday

from 11 am to 8 pm,

Saturday and Sunday

from 10 am to 5:30 pm

N.B.: On September 23, the exhibition will close at 5 pm for the closing event.

Opening night

Thursday, September 9,

from 5:30 pm

Closing event

Thursday, September 23,

at 5:30 pm

Auctioneer: Laurent Bernard

Tickets \$25 (available at
impatients.ca)

Information:

514 358-0228 — impatients.ca

Ce catalogue a été imprimé grâce à la contribution d'Alfred Dallaire | MEMORIA

En couverture: œuvre de Raymond Dumont, 2010, Collection Les Impatients

Graphisme: **Atelier Atoca**

Crédits photo: **Pete Bouchard, Julie Bégin**; Oeuvres de Daniel Lahaise: **Guy L'Heureux,**

Heidi Spector; **François Lafrance**

Coordination: **Karine Philippon-Raymond, Jeanne Bergeron Brassard**

Commissariat: **Gabrielle Bouchard**

Communications: **Catherine Côté Cyr, Geneviève Giasson et Alain Labonté**

L'exposition-encan *Parle-moi d'amour* réunit plus de 300 œuvres d'Impatient·e·s, d'artistes professionnel·le·s et des dons de collections privées mis aux enchères du 9 au 23 septembre 2021 à l'Agora du Cœur des sciences de l'UQAM.

From September 9 to 23, 2021, over 300 art pieces created by Impatients and professional artists, along with donations from collectors, will be up for auction at our *Parle-moi d'amour* exhibition-auction at Agora du Cœur des sciences of UQAM.

Les profits de la vente permettent à l'organisme Les Impatients de poursuivre ses activités.

Fondés en 1992, Les Impatients ont pour mission de venir en aide aux personnes ayant des problèmes de santé mentale par le biais de l'expression artistique. Ils offrent des ateliers de création et favorisent les échanges avec la communauté par la diffusion des réalisations de leurs participant·e·s.

The proceeds will allow Les Impatients to continue its activities. Founded in 1992, Les Impatients' mission is to help people with mental illness through artistic expression. The organization offers creative workshops and encourages exchanges with the community through the sharing of its participants' creations.

Comité d'honneur

PRÉSIDENTE DU COMITÉ D'HONNEUR

Manon Gauthier directrice générale,
Fondation Jean Paul Riopelle

PRÉSIDENT DU CA DES IMPATIENS

Dr Leon Tourian M.Sc., M.D., FRCPC, directeur, Formation médicale postdoctorale, Université McGill et psychiatre en consultation-liaison (douleur chronique et USI), CUSM

MEMBRES

Jennifer Alleyn artiste multidisciplinaire | **François Arès** propriétaire et directeur, Galerie Robertson Arès | **Jocelyne Aumont** historienne de l'art | **Sébastien Barangé** vice-président communications et affaires publiques, Groupe CGI | **Philippe Beauregard** chef de la direction des communications, Université Concordia | **Jean-François Bêlisle** directeur général et conservateur en chef, Musée d'art de Joliette | **Nathalie Bondil** directrice du musée et des expositions, Institut du monde arabe | **Gabrielle Bouchard** chargée de projets en arts visuels | **Yvon Brind'Amour** président du conseil d'administration de la Fondation Guido Molinari et conseiller en gestion | **Jonathan Demers** directeur général et chef de la conservation, Musée d'art contemporain des Laurentides | **Vincent Dugas** collaborateur de l'honorable Serge Joyal C.P., O.C., O.Q. | **Mariam Elsayed** directrice Relations Investisseurs, Fiera Capital | **Annie Gauthier** directrice des collections et des expositions, Musée national des beaux-arts du Québec | **Geneviève Giasson** travailleuse culturelle | **Elizabeth Gomery** associée fondatrice, Philanthropica | **Felicia Jin** membre du conseil d'administration, Association des jeunes professionnels chinois | **Céline Lamontagne** juge à la retraite, Cour du Québec | **Joanie Lapalme** avocate associée, Fasken | **Andrea Lavergne** vice-présidente, Connor, Clark & Lunn Private Capital | **Francyne Lord** consultante en art public | **Réal Lussier** historien de l'art et conservateur retraité du Musée d'art contemporain de Montréal | **Rodrigue Lussier** vice-président, gestionnaire de portefeuille privé, Fiera Capital | **Raphaël Melançon** président, Trafalgar Stratégies | **Jonathan Moyal** directeur général, DestiNATIONS : Carrefour International des Arts et Cultures des Peuples autochtones | **Simon Painchaud** associé fondateur, O'Dandy | **Émilie Perreault** journaliste culturelle et animatrice de *Faire oeuvre utile* | **Amélie Richard** présidente et productrice, Le Bouquet Média | **Stéphanie Robillard** avocate et médiatrice | **Emily Robertson** propriétaire et directrice, Galerie Robertson Arès | **Dominique Shoofey** avocat | **Alexandre Taillefer** président du conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal et associé principal, XPND Capital | **Sylvie Talbot** directrice des communications, Hybride Technologies | **Dominique Villemaire** directrice des relations stratégiques et gouvernementales, Les YMCA du Québec

Honor Committee

HONOR COMMITTEE PRESIDENT

Manon Gauthier Executive Director,
Jean Paul Riopelle Foundation

PRESIDENT OF THE BOARD OF DIRECTORS, LES IMPATIENS

Dr Leon Tourian M.D., M.Sc., FRCPC, Director, Postgraduate Medical Education, McGill University, Consultation-Liaison Psychiatrist (Chronic Pain and ICU), MUHC

MEMBERS

Jennifer Alleyn Multidisciplinary Artist | **François Arès** Owner and Director, Galerie Robertson Arès | **Jocelyne Aumont** Art Historian | **Sébastien Barangé** Vice President Communications and Public Affairs, CGI | **Philippe Beauregard** Chief Communications Officer, Concordia University | **Jean-François Bêlisle** Executive Director and Chief Curator, Musée d'art de Joliette | **Nathalie Bondil** Museum and Exhibitions Director, Institut du monde arabe | **Gabrielle Bouchard** Visual Arts Project Manager | **Yvon Brind'Amour** Chairman of the Board of Directors of the Guido Molinari Foundation and Management Consultant | **Jonathan Demers** Executive Director and Chief Curator, Musée d'art contemporain des Laurentides | **Vincent Dugas** Collaborator of the Honourable Serge Joyal, PC, OC, OQ | **Mariam Elsayed** Director Investor Relations, Fiera Capital | **Annie Gauthier** Collections and Exhibitions Director, Musée national des beaux-arts du Québec | **Geneviève Giasson** Cultural Worker | **Elizabeth Gomery** Founding Partner, Philanthropica | **Felicia Jin** Member of the Board of Directors, Young Chinese Professionals Association | **Céline Lamontagne** Retired Judge, Court of Québec | **Joanie Lapalme** Associate Lawyer, Fasken | **Andrea Lavergne** Vice President, Connor, Clark & Lunn Private Capital | **Francyne Lord** Public Art Consultant | **Réal Lussier** Art Historian and Retired Curator, Musée d'art contemporain de Montréal | **Rodrigue Lussier** Vice President, Investment Counsellor, Fiera Capital | **Raphaël Melançon** President, Trafalgar Strategies | **Jonathan Moyal** Executive Director, DestiNATIONS: Carrefour International des Arts et Cultures des Peuples autochtones | **Simon Painchaud** Founding Partner, O'Dandy | **Émilie Perreault** Cultural Journalist and Host for *Faire oeuvre utile* | **Amélie Richard** President and Producer, Le Bouquet Média | **Stéphanie Robillard** Lawyer and Mediator | **Emily Robertson** Owner and Director, Galerie Robertson Arès | **Dominique Shoofey** Lawyer | **Alexandre Taillefer** Chairman of the Board of Directors of the Musée d'art contemporain de Montréal and Senior Partner, XPND Capital | **Sylvie Talbot** Director of Communications, Hybride Technologies | **Dominique Villemaire** Director – Strategic and Government Relations, The YMCAs of Quebec



Manon Gauthier

Directrice générale,
Fondation

Jean Paul Riopelle

Présidente
d'honneur de la
23^e édition de
Parle-moi d'amour

Executive Director,
Jean Paul Riopelle
Foundation

Honorary Chair of
the 23rd edition of
Parle-moi d'amour

Depuis près de 30 ans et jour après jour, Les Impatients démontrent à quel point l'art est libérateur. Laisant libre cours à leur imagination, usant de leur créativité, les participant-e-s aux ateliers partagent leurs émotions, leur vision du monde, témoignent de leur parcours.

Pour une deuxième année consécutive, je suis ravie d'apporter mon soutien à l'exposition-encan *Parle-moi d'amour*, événement incontournable de financement pour l'organisme dont les actions ont un véritable impact sur la vie et la santé mentale d'un si grand nombre.

Je demeure convaincue, plus que jamais, du pouvoir de l'expression artistique, de son influence positive sur la santé mentale et le mieux-être collectif. Cette grande cause nous touche, toutes et tous, particulièrement en cette année exceptionnelle.

Votre participation contribue directement à la poursuite de la mission des Impatients partout à travers le Québec. Ensemble, contribuons à briser l'isolement en misant sur l'art et l'expression artistique. La philanthropie est, rappelons-le, une responsabilité collective. Donnez généreusement!

For almost 30 years now, and every day since then, Les Impatients have been demonstrating the liberating power of art. Letting their imagination run wild, using their creativity, the workshop participants share their emotions, their vision of the world, bearing witness to their life journey.

For a second year in a row, I am so proud to chair the exhibition-auction *Parle-moi d'amour*, the annual fundraising event in support of Les Impatients, a remarkable organization that has such a profound impact on the lives of so many. I am convinced, more than ever, of the power of artistic expression, of its impact on mental health and collective well-being. This great cause affects us all, particularly in this exceptional year.

Your participation directly contributes to the pursuit of Les Impatients' mission all across Quebec. Together, let's help break isolation by relying on art and artistic expression. Let's not forget that philanthropy is a collective responsibility. Give generously!





Matteo Esteves

Porte-parole
des Impatients

Spokesperson for
Les Impatients

Ma première rencontre avec Les Impatients, c'était dans leur salle d'exposition, il y a trois ans. Comme je le suis encore dans de tels lieux, j'étais intimidé. Je ne sais pas comment être ni quoi regarder, je ne sais pas me laisser toucher. J'ai l'impression de ne pas y être à ma place, mais je me sens souvent ainsi.

Toutefois, au moment de quitter j'avais demandé quels étaient les critères pour faire partie des Impatients et depuis, je participe aux ateliers d'art libre et même quand je me sens en mode destruction, le fait de m'y rendre fait que je finis par faire quelque chose de cette énergie. Au fond, même la destruction y devient création. Parce qu'il y avait l'animatrice Maude et maintenant Laura, les partages sur tout et rien avec elles et d'autres participant-e-s. J'aime les retrouver régulièrement et suis parfois un peu déstabilisé par leur absence, mais j'y suis bien. Il y a aussi l'accueil chaleureux à la réception et les projets divers par le biais de médiation culturelle qui sont l'occasion de nouvelles rencontres inspirantes.

La vente des œuvres de *Parle-moi d'amour* permet aux Impatients de continuer d'offrir plusieurs ateliers qui, d'une certaine façon, sont comme un refuge en montagne.

My first encounter with Les Impatients was in their gallery, three years ago. Like it still happens to me now in that type of environment, I felt intimidated. I don't know how to act, where to look, how to let myself be touched. I feel out of place. I often feel that way.

However, when it was time to leave, I asked about the criteria to be part of the Impatients. Since then, I take part in their creative workshops. Even when I'm in destructive mode, the initiative of getting myself there transforms this energy into action. In the end, even destruction becomes creation. With Maud, and now Laura, two workshop leaders, and with other participants, we exchange on different subjects. I love meeting with them regularly, and I sometimes feel unsettled by their absence, but I feel secure. There's also the warm welcome at the reception, and the various projects, which, through cultural mediation, are all great opportunities to meet inspiring people.

The art auction *Parle-moi d'amour* allows Les Impatients to keep offering free workshops that are, in a way, like a mountain refuge.



James Hyndman

Acteur,
Porte-parole

Actor,
Spokesperson

On a beaucoup parlé de santé mentale pendant la pandémie. Une problématique qui, hélas, aura touché toutes les catégories de la population: enfants, ados, étudiants, adultes, personnes âgées. Le coût humain des mesures sanitaires fut élevé, et on mettra sûrement du temps à en mesurer toutes les conséquences. Ce que la pandémie nous a fait voir, c'est combien nous sommes tous vulnérables, combien nous avons tous besoin de lien, de tendresse, de solidarité, de présence. On peut espérer que les effets dévastateurs de la pandémie auront au moins permis de nous sensibiliser un peu plus et un peu mieux à la question de la santé mentale, aux besoins réels de ceux d'entre nous que cela concerne. Les Impatients, eux, n'ont cessé de poursuivre leur travail, avec les moyens du bord. Les choses reprennent peu à peu leur cours normal. Accompagner, soutenir avec constance et humanité, voilà leur raison d'être. Ils ont besoin de nous, comme nous avons besoin d'eux...

We talked a lot about mental health since the beginning of the pandemic. A matter that, unfortunately, affects every group within the population: kids, teenagers, students, adults, elders. The human cost of public health measures was high, and it will take time before we can assess the true scale of consequences. The pandemic made us realize how vulnerable we are, how much we need connection, kindness, solidarity and presence. We can at least hope that the devastating effects of the pandemic will have made us more aware of the reality of mental health, of the real needs that some of us feel. Meanwhile, Les Impatients pursued their work, with the available means. Things are slowly getting back to normal. To accompany, to support with diligence and humanity, that is their true purpose. They need us, as we need them.





Michel Goulet

Artiste parrain
de la 23^e édition

Patron artist

S'il y a une chose qu'on retiendra de cette année de pandémie, c'est bien l'importance des arts dans nos vies. Que l'on soit une personne qui y a consacré sa vie, ou qui se ressource en faisant de la musique ou de la peinture ou encore celle qui comble son existence en s'abreuvant aux œuvres d'art, tous et toutes, nous avons pris conscience plus que jamais que l'art est essentiel à notre équilibre et à la qualité de notre existence.

Cette constatation, Les Impatients l'ont faite il y a bien longtemps. Un noyau de gens précurseurs a propagé la conviction que l'art fait du bien. Ils ont été de plus en plus nombreux à partager cette passion avec beaucoup de personnes, sans relâche, convaincus que le monde serait meilleur en permettant à autant d'individus de creuser au plus profond d'eux-mêmes pour affirmer leur identité, éclairer leur personnalité et donner des perspectives nouvelles à ceux et celles qui avaient perdu espoir.

J'avais le goût d'écrire : bienvenu dans mon monde d'artiste, mais je dirai d'abord, merci de m'accueillir dans votre monde. Dans ce monde, inimaginable autrement, qui permet de se retrouver au cœur des individus, de leur réalité, de leurs désirs, de leurs espoirs.

Depuis plusieurs années, je contribue à cette cause si essentielle en y déposant une œuvre pour l'encan et en m'informant de tout le bien qu'elle apporte. Cette année on me fait l'honneur d'en être le parrain, donc de m'en approcher encore plus.

Bien humblement, j'espère que mon incursion au plus près de la cause permettra de la faire connaître encore plus. Si un jour vous avez aimé mon travail, faites l'effort de vous intéresser aux Impatients sans hésitation. Soyons tous généreux à leur égard.

If there is one thing we will remember from this pandemic year, it is the importance of art in our lives. Whether we devote our life to it, recharge by playing music or by painting, or simply if we feel fulfilled by engaging with artworks, we all became aware, more than ever, that art is fundamental to live a balanced existence.

Les Impatients understood this a long time ago. A handful of pioneers spread the belief that art makes us feel good. More and more people joined the cause and shared this passion with others, tirelessly, convinced that the world would be a better one if people are given the opportunity to dig deep inside themselves to assert their identity, light up their personality and give new perspectives to those who lost hope.

I first wanted to write: welcome in my artist world. Instead, I say thank you for welcoming me in your world. In this world, otherwise unimaginable, that gives us the ability to get to the heart of people, their reality, their desires, and their hopes.

Since many years now, I give to this essential cause, by offering an artwork to the auction and by staying informed of all the good it brings. This year, I am given the honor to be the event's patron artist, thus to participate from even closer.

Very humbly, I hope that my incursion at the heart of the cause will contribute to its notoriety. If you once appreciated my work, try to get to know Les Impatients, without hesitation. Let 's all be generous to them!



Caroline Monnet

Artiste marraine
de la 23^e édition

Patron artist

C'est un grand privilège pour moi d'agir à titre de marraine des Impatients, un organisme que j'ai découvert il y a quelques années alors que j'essayais de faire ma place dans le milieu artistique.

Au cours de mon parcours, j'ai connu l'incertitude, le manque de confiance, le rejet et les remises en question. En revanche, j'ai toujours voulu faire une différence. L'art a été pour moi, une façon d'avancer, de me protéger, d'oublier le regard des autres et de m'exprimer.

Chaque année, je m'implique auprès des Impatients car c'est une cause qui me tient personnellement à cœur. Nous sommes tous touchés de près ou de loin par les enjeux entourant la santé mentale. C'est une maladie qui se manifeste sous plusieurs formes et se ramifie bien au-delà des individus qui la portent.

Les Impatients offrent le support d'une communauté inclusive où il est possible de poser sa tête pour un instant, de se laisser porter par l'art, dénué de jugement et d'obligation. L'organisme aide les jeunes à se tourner vers l'avenir, il les valorise, nourrit leurs espoirs et leur donne confiance. L'art vient soulager et peut devenir un moyen pour propager une fierté, tout en mettant les questions de santé mentale au cœur des priorités communes. C'est un énorme honneur pour moi de contribuer au rayonnement des Impatients en soulignant l'importance de l'organisme et la créativité de ses membres.

It is a great privilege for me to act as Les Impatients' patron artist this year. I discovered the organization a few years back, when I was forging my path in the art world.

Throughout my journey, I encountered uncertainty, lack of confidence, rejection and doubts. On the other end, I always felt the strong desire to make a difference. Art became for me a way to move forward, to protect myself, to forget others opinion and to express myself.

Each year, I get involved with Les Impatients, because I have their cause at heart.

Mental health issues affect us all, in some form or another. Mental illness can manifest itself under multiple appearances, and branch out well beyond the individuals that carry it with them.

Les Impatients offer the support of an inclusive community where you can rest for a while, and let yourself be carried away by art, without any judgment or obligation. The organization helps young people to look ahead, it values them, feeds their hopes and gives them confidence. Art is a relief and can become a way to spread self-worth, while at the same time putting mental health matters at the center of collective priorities. It is an immense honor for me to contribute to Les Impatients' impact by emphasizing the organization's value, and its members' wide creativity.

Parle-moi d'amour

6^E ÉDITION

DRUMMONDVILLE



1^{ER} AU 16
DÉCEMBRE 2021

Pour tous les
détails, consultez :
impatients.ca



Frédéric Palardy

Directeur général,
Les Impatients

General Manager,
Les Impatients

¹ Michel Manciaux, *La résilience : Un regard qui fait vivre*, Études 2001/10 (Tome 395)

Partenaires de la résilience

« Les résilients nous apprennent qu'on peut trouver en soi des ressources parfois insoupçonnées pour faire face et continuer à vivre une vie qui en vaille la peine; et qu'on peut aussi compter, dans ce but, sur le soutien de personnes de confiance, sur son entourage plus ou moins proche, sur un certain support social. »¹

En relisant ces mots, je pense aux Impatients.

Les participant-e-s aux ateliers sont les résilient-e-s de qui on apprend beaucoup et qui contribuent à démystifier les problèmes de santé mentale en exposant leurs créations; les artistes responsables des ateliers sont ces personnes de confiance qui accompagnent; et vous, vous êtes le support social.

Parle-moi d'amour, depuis 23 ans, célèbre cette résilience. Vous la verrez dans les œuvres, leurs titres, dans l'événement lui-même qui permet de diffuser, de se rassembler et de partager autour de l'art, cette ressource que nous portons en nous.

Parle-moi d'amour, c'est aussi un événement-bénéfice. C'est d'argent dont il est question ici, celui qui servira à aider ces résilient-e-s en leur offrant gratuitement des ateliers de création.

Je veux donc vous remercier de contribuer à ce que cette édition soit autant un succès financier qu'humain. Affichez-vous, levez votre chapeau de partenaire, commanditaire, donateur-trice, acheteur-euse... bien haut!

Pour le reste, l'équipe des Impatients et du comité d'honneur s'assurera que cette édition soit magique. Elle l'est déjà!

Merci de contribuer à votre façon.

Partners of resilience

"Resilient people teach us that we can find unsuspected resources within ourselves to cope and carry on with a life that is worth living; and that we can count, to reach that goal, on the support of trusted people, on our close or distant circles, on some social backing."¹ [Free translation]

Rereading these words, I think about the workshop participants, our Impatients.

They are those resilient people from whom we learn a lot and who help demystify mental health issues by exhibiting their work; the workshop leaders are the trusted guides, and you are the social foundation.

For the last 23 years, *Parle-moi d'amour* celebrates this resilience. You will see it in the artworks, their titles, and in the event itself, which allows art diffusion and is the perfect occasion to share and engage around art, this resource we carry within us.

Parle-moi d'amour is also a fund raising event. Therefore, it is also about money, a key component in helping resilient people, by offering them free creative workshops.

That is why I want to thank you all for contributing to the human and financial success of this edition. Proudly raise your partner's, sponsor's, donor's, or buyer's hats up high!

For the rest, the team at Les Impatients and the honor committee are making sure this new edition is magical! It already is!

Thank you for contributing your own way.

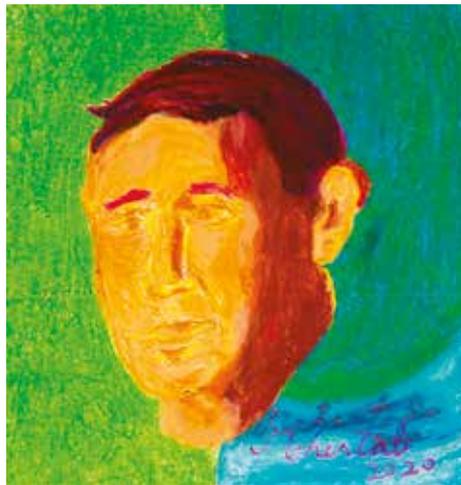


**Œuvres d'Impatient·e·s
et d'artistes
professionnel·le·s**

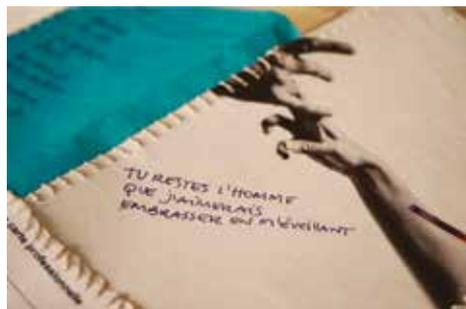
**Works by Impatients
and Professional
Artists**



**Frances Adair
McKenzie** *To Be Dawn*, 2021
Plâtre, pigment, époxy, bois et
vernis d'archivage
106,5 x 51 x 15 cm



**Mehertab
Alemu** *De vallée, of vallée*, 2021
Pastel à l'huile sur papier
30,5 x 30,5 cm



Jennifer Alley *La Mue (détail)*, «Tu restes l'homme que j'aimerais embrasser ...», 2019
Photographie, épreuve numérique sur papier Muséum Etching, 1/5
10 x 15 cm



Hanna Alsalem *A Girl From My Village*, 2021
Acrylique sur bois
30,5 x 30,5 cm



David Altmejd *M.T., de la série « Ringers », 2014*
Gravure au jet d'encre pigmenté,
collage et ajouts à la main,
E.A., 7/9
66 x 48,5 cm



Anna Maria Apuzzo *Art déco fleur, 2021*
Acrylique sur bois
30,5 x 30,5 cm



Carole Arbic *Petite fugue, 2021*
Techniques mixtes sur papier
33 x 41 cm
Représentée par la Galerie Artéria



Rachel Arès Mailloux *Les transformations, 2021*
Acrylique et crayons aquarellables
sur bois
28 x 35,5 cm



Michèle Assal *Dessous rose*, 2020
Acrylique sur bois
30,5 x 30,5 cm



Jean-Sébastien Aubin *TAKE 3*, 2019
Embossage sur papier, 3/3
33 x 26,5 cm



Hakim Baidyam *D'amour et d'eau fraîche*, 2021
Acrylique sur bois
30,5 x 30,5 cm



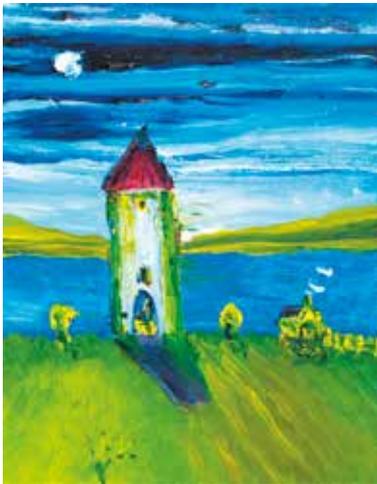
Magaly Barrios *Soufle*, 2021
Acrylique sur carton
40,5 x 30,5 cm



Annie Beaugrand-Champagne *Étreinte*, 2021
Crayons et collage sur papier
30 x 25 cm



Chloé Beaulac *Truck stop*, 2021
Jet d'encre sur papier Hahnemühle
et techniques mixtes
25,5 x 25,5 cm



Guy Beaulieu *Moulin*, 2020
Huile sur bois
35,5 x 28 cm



Willy Beauvais *La chapelle du bon pasteur*, 2021
Photographie, épreuve numérique
sur papier
8,5 x 11 cm



Allen Bédard *Porte ouverte*, 2021
Acrylique sur bois
30,5 x 30,5 cm



Julie Bégin *Grenades, de la série
« Les moches »*, 2021
Épreuve numérique sur papier
40,5 x 40,5 cm



Julie Béland *Amour dans le monde*, 2021
Acrylique sur bois
28 x 35,5 cm



Lucie Béland *Soutien moi*, 2021
Acrylique et crayon feutre sur bois
35,5 x 28 cm



**Martin Béland
Laurence** *Fleurs qui sourient au soleil*, 2021
Acrylique sur bois
28 x 35,5 cm



**Anne-Marie
Bélanger** *L'arbre nue*, 2020
Crayon feutre, graphite et encre
sur papier Canson
48 x 33 cm



**Marie-Faue
Bélanger** *Spectre 22*, 2021
Tilleul, contreplaqué
et plexiglas
13 x 7 x 9 cm

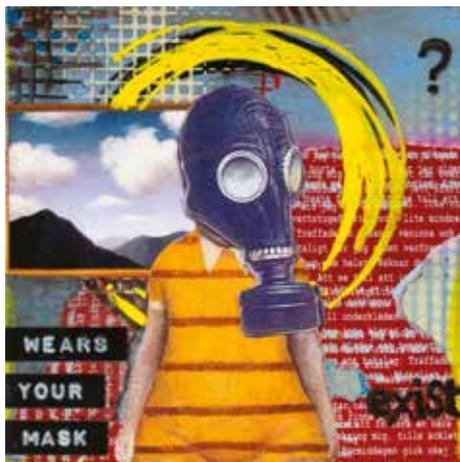


**Raymond
Bellemare** *Cœur rayé*, 2021
Aluminium et acrylique
30 x 20 x 20 cm



Cédric Benda

Love Hurts, 2021
Acrylique sur bois
30,5 x 30,5 cm



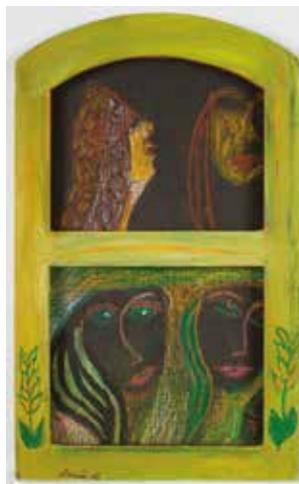
José Bernard

*L'amour c'est comme l'art
si tu en n'as pas tu meurt*, 2021
Techniques mixtes sur bois
12,5 x 12,5 cm



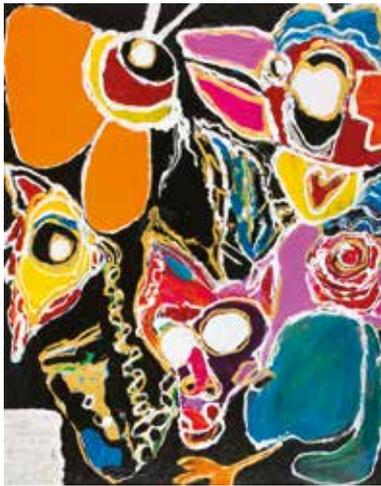
Marie-Thérèse Bernard

Évangélyne, 2021
Techniques mixtes
52 x 32 x 7 cm



Renée Bernard

Sans titre, 2021
Pastel gras sur toile et bois
50,5 x 30,5 cm



Bibitte Jaune *Sans titre*, 2020
Acrylique sur bois
35,5 x 28 cm



Simon Bilodeau *Comme si c'était hier, variation #1*, 2020
Huile sur panneau de bois, chaîne d'argent, acier et plâtre
61 x 33 x 13 cm
Représenté par la Galerie Art Mûr



Marilyne Bissonnette *La petite boucle*, 2021
Acrylique et plâtre sur bois
51 x 61 x 10 cm
Représentée par la Galerie Jano Lapin



Kristin Bjornerud *Messenger*, 2016
Aquarelle et gouache sur papier
63,5 x 48 cm



**Gilles
Blanchette**

Discorde en harmonie, 2021
Acrylique sur bois
30,5 x 30,5 cm



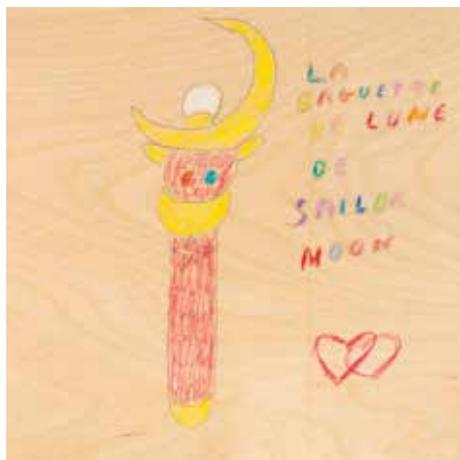
**Catherine
Bodmer**

Split II, 2013
Épreuve numérique
sur papier Canson Platine
29 x 33 cm



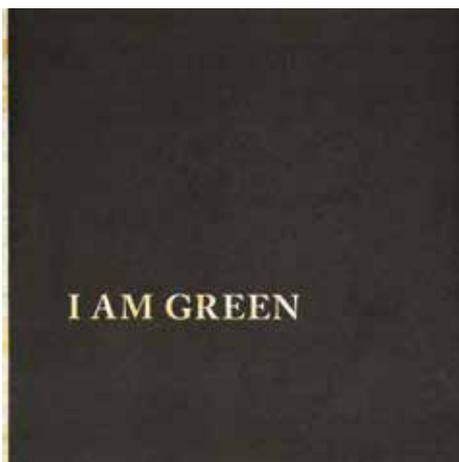
**Jason Botkin
et Jason
Wasserman**

Fair weather friends, 2021
Techniques mixtes sur bois
61 x 61 cm

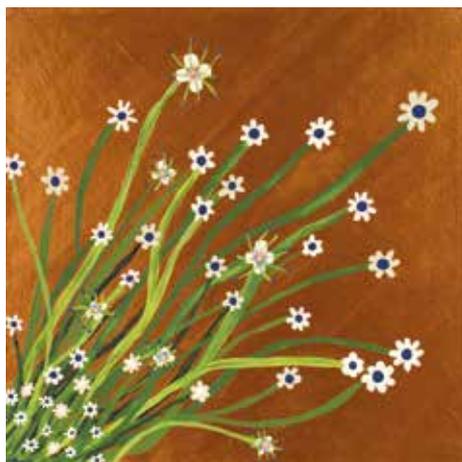


Iris Bouahom

*La baguette de lune
de Sailormoon*, 2021
Crayons de couleur sur bois
30,5 x 30,5 cm



Pete Bouchard *Greenwashing*, 2019
Poudre de charbon sérigraphiée
sur papier teint naturellement
38 x 38 cm



Louise Boucher *Écllosion sous une lueur de bronze*, 2021
Acrylique sur bois
30,5 x 30,5 cm



Ann Karine Bourdon-Leduc *Fragment IV: Moulure et corbeau*, 2018
Dessin vectoriel, épreuve numérique sur papier Hahnemühle Photo Rag, 1/5
30,5 x 30,5 cm



Lucie Bourré *Les roses. les fleurs de l'amour*, 2021
Techniques mixtes sur bois
35,5 x 28 cm



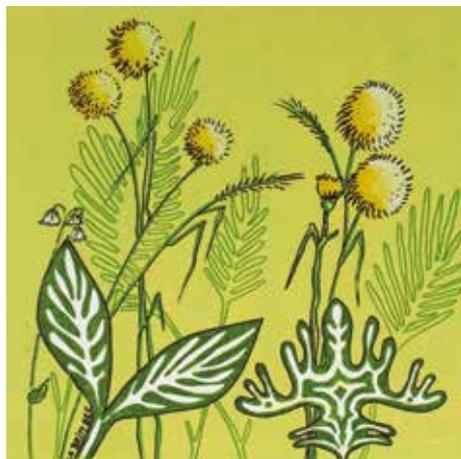
Jonas Brass *Rendez-vous dans le boudoir, 2020*
Acrylique sur bois
35,5 x 28 cm



Pierre Brassard *Plus forts, plus loin., 2020*
Épreuve numérique sur papier
Entrada 300 blanc
30,5 x 35,5 cm



Geneviève Brault *Paysage révélé, 2021*
Aquarelle sur bois
30,5 x 30,5 cm



La Britt Bé *Sérénité verte, 2021*
Techniques mixtes sur bois
30,5 x 30,5 cm



Brooks

Nature as the Enemy, 2021
Bois vieilli, barbelé antique
et papier fait à la main
35,5 x 28 cm



Paul Bureau

Out of Shape, (blb), 2015
Peinture à l'huile et pastel gras
sur toile
30,5 x 30,5 cm
Représenté par la Galerie
Patrick Mikhail



Jason Cantoro

IMG_7589, 2021
Épreuve numérique sur papier
35,5 x 43 cm
Représenté par l'Agence KSK



**Jesus Castro
Rosas**

Zénith, 2017
Céramique, fragments de métal,
pigments, oxydes et glaçure
27 x 35 x 38 cm



**Bibiane
Cayouette**

Aaaatchoum, 2020
Techniques mixtes sur bois
30 x 30 cm



**Hélène
Cenedese**

Pabst blue ribbon, 2020
Fusain et acrylique sur bois
30,5 x 30,5 cm
Représentée par la Galerie C.O.A.



**Jacques
Champagne**

Sans titre, 2021
Acrylique sur bois
36 x 28 cm



**Anne-Marie
Charest**

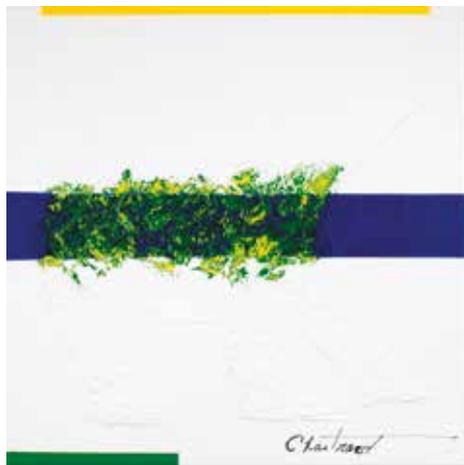
Alice... de loin, 2021
Acrylique sur toile
30,5 x 30,5 cm



Julie Charland *Le carré endormi*, 2021
Collage carton sur papier
aquarelle
51 x 38 cm



Yves Charron *O.M.G.*, 2021
Techniques mixtes sur bois
36 x 28 cm



Marie Chartrand *Nanuq*, 2021
Acrylique sur toile
38 x 38 cm



Marili Clark *Vie d'ange*, 2019
Photographie, épreuve numérique
sur papier photo
41 x 51 cm



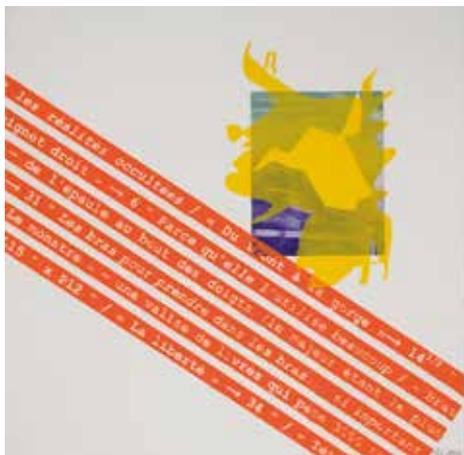
**Amélie
Clément**

Light and Dark, 2021
Techniques mixtes sur bois
28 x 35,5 cm



**Guillaume
Clermont**

Sans titre, 2019-2020
Acrylique sur tissu imprimé
et marouflée sur toile
30 x 24 cm



Collectif*

Conversation, 2021
Sérigraphie sur fabriano sans acide, 2/4
28 x 28 cm

*Mesdames Raphaëlle de Groot, Gabrielle Larocque, Liette Simard, Lysianne Bastien, Diane Forget et les participant-e-s de l'exposition *Communes mesures* au Musée d'art contemporain des Laurentides, du 10 février au 9 mars 2021, Saint-Jérôme



**Ramon
Contreras**

Choc électrique, 2020
Techniques mixtes
46 x 35 x 14 cm



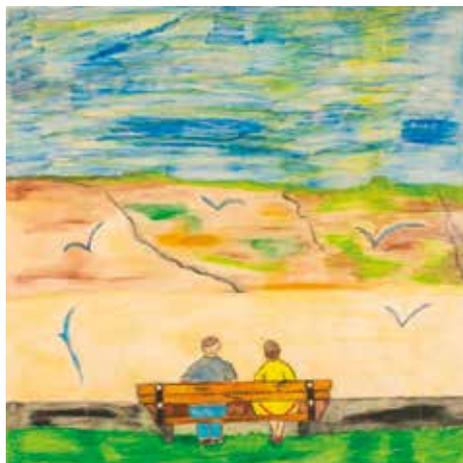
Lucie Corbett *Des enfants qui jouent dans la cours*, 2021
Crayons feutres sur papier
30 x 41 cm



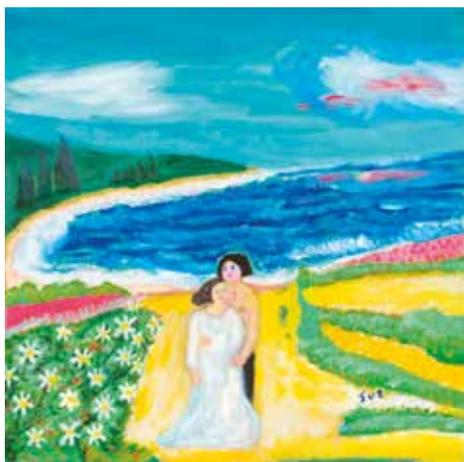
Roland Côté *Les fleurs*, 2021
Acrylique sur bois
30,5 x 30,5 cm



Clara Cousineau *Palimpseste #2*, 2019
Collage sur bois
20 x 15 x 2,5 cm



Lorraine Couture *Le ciel boréale*, 2021
Aquarelle sur bois
30,5 x 30,5 cm



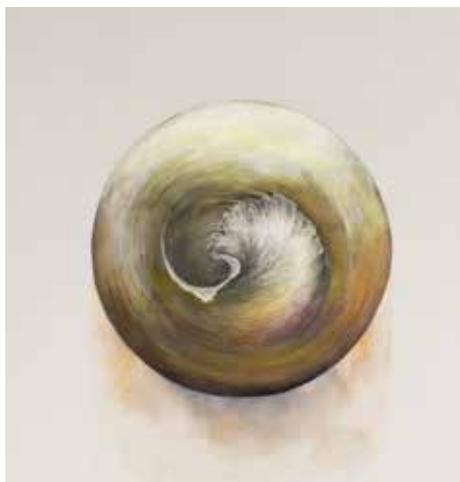
SUZ *Liaisons*, 2021
Peinture à l'huile sur bois
30,5 x 30,5 cm



**Andras
Csaszar** *The Gulf*, 2019
Huile sur panneau
9,5 x 19,5 x 1,5 cm



**Jocelyn
D'Amours** *La présentation*, 2007
Acrylique sur papier sans acide
30,5 x 44 cm



**Lorraine
Dagenais** *Volute*, 2021
Huile et graphite sur papier Mylar
33,5 x 33,5 cm



Michel Daigneault *Sans titre*, 2017
Estampe numérique, impression
jet d'encre
18,5 x 22,5 cm



Serge Daigneault *Un poète qui passe*, 2021
Acrylique sur bois
35,5 x 28 cm



Éric Daudelin *Sceau 38 tirages non numérotés*,
1990
Gaufrage (sceau corporatif) et
dorure sur papier d'aluminium
9,5 x 9,5 cm



Laurence Dauphinais *À demi*, 2020
Photographie, impression
jet d'encre
28 x 35,5 cm



Michel de Broin

Tortoise II, 2013
Épreuve cyanotype sur carton, 4/10
51 x 61 cm
Représenté par Blouin Division



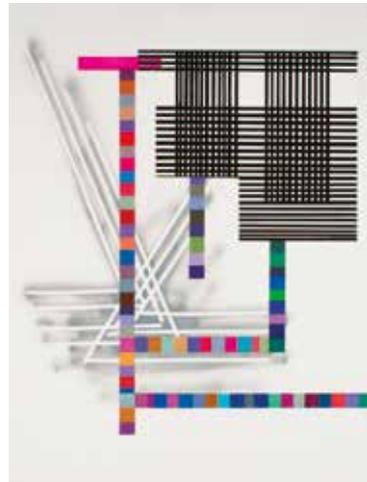
Yannick De Serre

Protection, de la série «*Le soin de l'autre*», 2020
Techniques mixtes sur tissu
30,5 x 29 cm



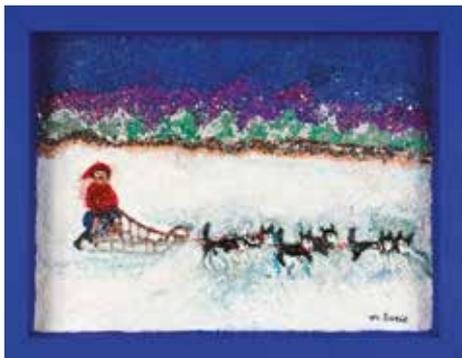
Karine Demers

140-1/ Retailles et reliures, 2020
Papier recyclé (brochures de théâtre), carton canson et aérosol sur carton-Mousse
23 x 23 cm



Jean-Sébastien Denis

Petite Imbrication #19-11, 2019
Acrylique sur Mylar
41 x 30 cm
Représenté par la Galerie Simon Blais



Martine Denis *Voyageur en traîneau à chiens*,
2021
Techniques mixtes sur bois
28 x 35,5 cm



René Derouin *Sillage Largage*, 2020
Linogravure rehaussée à l'aquarelle
sur papier
23 x 23 cm



Cara Déry *La lourdeur poétique,
un maillage poussiéreux*, de la
série « Ombre n. 4 », 2021
Encre, graphite, peinture à l'huile
et fil de coton sur papier Mylar
36 x 36 cm



**Michèle
Deschênes**

Sans titre, 2021
Aquarelle sur bois
28 x 35,5 cm



**Annie
Descôteaux**

Interlude, 2015
Collage sur papier
35,5 x 35,5 cm



**Yves
Desmarais**

L'homme de liège, 2021
Techniques mixtes
54 x 25 x 15 cm



**Clémence
DesRochers**

Mon chèque est pas rentré!, 2021
Crayon sur papier
11 x 11 cm



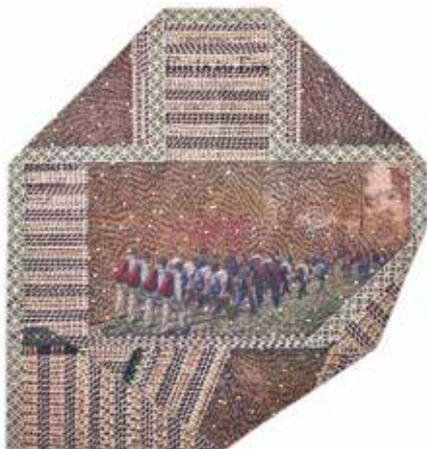
**Marco
Desrochers**

La maison au printemps, 2021
Acrylique sur bois
30,5 x 30,5 cm



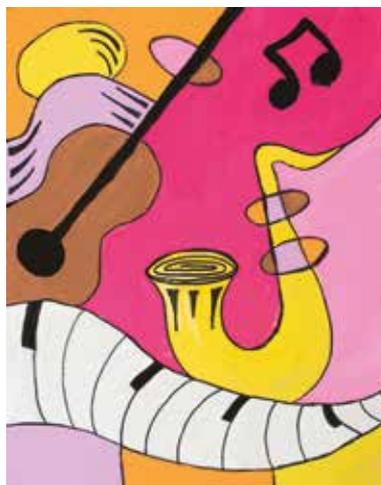
**Rosi Maria
Di Meglio**

The Scribe, 2021
Huile et fusain sur toile
122 x 122 cm



Myriam Dion

Migrants walk, The wall Journal, Thursday March, 2021, 2021
Découpe de papier et tissage
de feuille d'or sur collage et pliage
de papier japonais et journal
28,5 x 30 cm



Véronique Dion

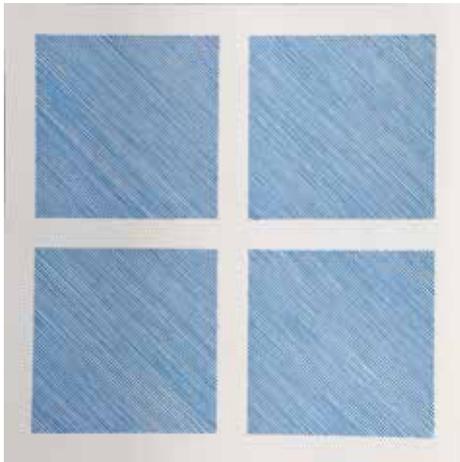
Jazz, 2021
Acrylique sur bois
35,5 x 28 cm



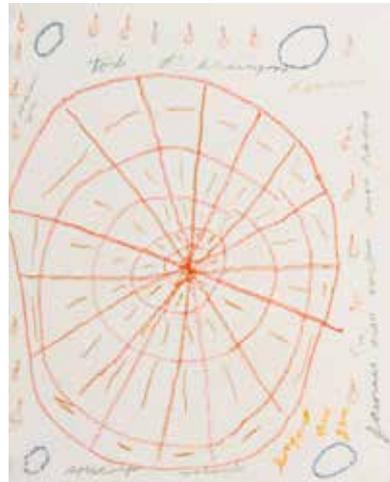
Omar Djama *Maghreb*, 2021
Crayons feutres sur carton
40,5 x 30,5 cm



Céline Dubé *Cardinal rouge*, 2021
Techniques mixtes sur bois
30,5 x 30,5 cm



Catherine Dubois *Heure bleue*, 2021
Crayon aquarelle sur papier
20 x 20 cm



Jean-Claude Dubois *Sans titre*, 2021
Crayons sur papier
25,5 x 20 cm



**François
Ducas**

Château d'amour, 2021
Crayons feutres sur bois
30,5 x 30,5 cm



Renée Dufour

La femme d'aujourd'hui, 2021
Crayons de couleur et acrylique
sur bois
35,5 x 28 cm



Linda Duguay

Ephren pendant le Covid, 2021
Acrylique et crayons de couleur
sur papier
40,5 x 30,5 cm



**Johanne
Dulude**

XXV, 2020
Techniques mixtes sur papier
cartonné
35,5 x 28 cm



Laurent Dupuis *Gauguin's Fruit Bowl*, 2021
Fusain sur bois
30,5 x 30,5 cm



Jean-Louis Émond *Agona*, 2021
Acier
30,5 x 15 x 15 cm



Matteo Esteves *Falaises*, 2020
Encre et acrylique sur bois
35,5 x 28 cm



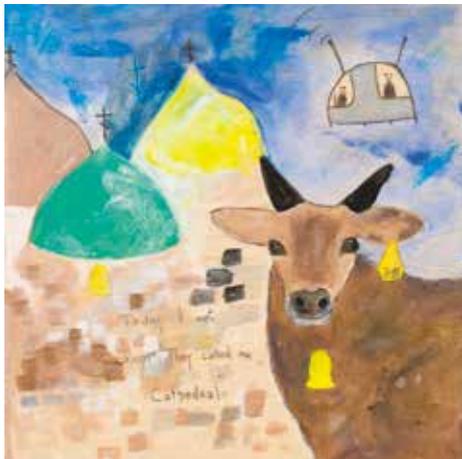
Éliane Excoffier *Miss Jenny*, 2011
Photographie, épreuve
à la gélatine argentique, 4/5
25 x 20 cm



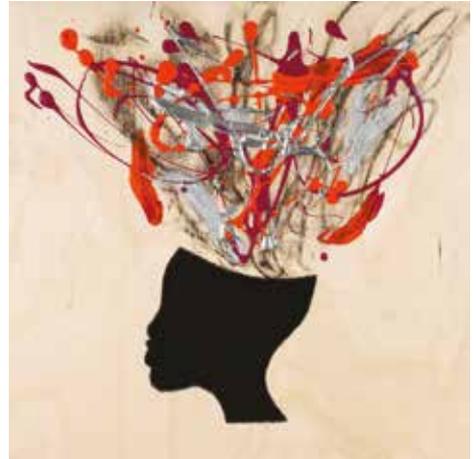
Janet Falkner *Dépanneur café*, 2021
Acrylique, crayon feutre
et aquarelle sur bois
30,5 x 30,5 cm



Berirouche Feddal *Les enfants se nourrissent de mes larmes.*, 2020
Huile sur toile
73,5 x 59,5 cm



Margarita Fert *You Don't Know Whom You're Dealing With*, 2021
Techniques mixtes sur bois
30,5 x 30,5 cm



Ôfilia *Vous ne pouvez tuer mes rêves.*, 2021
Acrylique, fusain et crayon feutre
sur bois
30,5 x 30,5 cm



Emily Filler *Paper Bouquet (pink + blue + coral vase)*, 2020
Collage et techniques mixtes
sur papier, 76 x 56 cm
Représentée par la Galerie
Robertson Arès



Carole Fisette *Souvenirs heureux*, 2021
Xylographie sur papier chiffon et
impression sur enveloppes
29,5 x 29,5 cm



Pierre Forget *Promenade Bois-de-Boulogne*, 2021
Gouache sur bois
30,5 x 30,5 cm



Dean G. *Les poissons en péril*, 2021
Crayons de couleur sur bois
30,5 x 30,5 cm



Brigitte Gagné *Tous égaux?*, 2021
Techniques mixtes sur bois
30 x 30 cm



Manon Gagner *La pause*, 2021
Pastel sec sur papier
30,5 x 40,5 cm

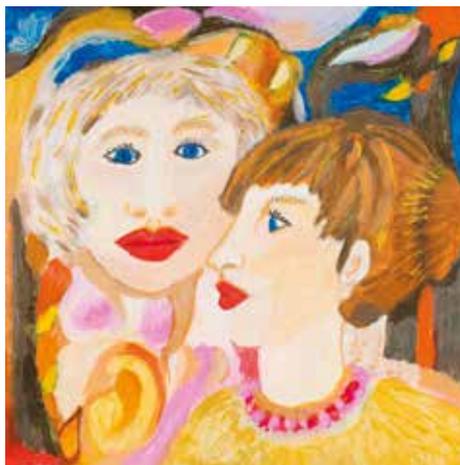


Line Gamache *L'homme à trois têtes*, 2020-2021
Papier mâché et peinture à l'huile
sur métal
41 x 18 x 8 cm



**Rosalie
Gamache**

Branches blanches, 2020
Huile sur panneau de bois marouflé
30,5 x 40,5 cm



**Marie-Hélène
Gascon**

Entre mère et fille, 2021
Crayons pastel, gouache
et acrylique sur bois
30,5 x 30,5 cm



**Sébastien
Gaudette**

Abstraction cartésienne, 2021
Techniques mixtes sur plaque
d'aluminium sculptée
28 x 21,5 cm
Représenté par la Galerie Youn



**Jean-Maurice
Gélinas**

Johnny, 2021
Graphite et pastel sec sur papier
Canson
33 x 27 cm



**Katherine-
Josée Gervais**

*Travailler dans le creux de la
question, 2021*
Aquarelle et encre de Chine
sur papier
32,5 x 42,5 cm



**Pierre-Yves
Girard**

Dune 02, 2019
Huile sur toile
35,5 x 19 cm



**Pascale
Girardin**

Vase II, 2019
Grès partiellement émaillé
39,5 x 29 x 17 cm



**Florence
Giroux-Gravel**

Série Blanc sur blanc, 2021
Fil et papier gravure
45,5 x 38 cm



Michel Goulet *Une collection de roses*, 2021
Boîtier, PVC et épingles à têtes
colorées
48 x 42 x 8 cm



Grace et Flore *Vanderput*, 2019
Photographie, épreuve numérique
sur papier Arches 100% coton
61 x 46 cm



**Martine
Graffin** *Tournesol - passage*, 2021
Acrylique et toile sur bois
30,5 x 30,5 cm



**Chantal
Grégoire** *Pinocchio*, 2020
Techniques mixtes
30 x 31 x 18 cm



**Mathieu
Grenier**

Boîte Noire (Swiss Pavilion), 2017
Photographie, épreuve numérique
sur papier chiffon
24 x 36 cm
Représenté par Blouin Division



**Nathalie
Grimard**

Des pensées et des regrets, 2021
Perforation et graphite
sur panneau
20 x 20 cm



Nancy Grundy

The Mess, 2021
Techniques mixtes sur bois
30,5 x 30,5 cm



Milutin Gubash

Lamp (11), 2015
Techniques mixtes
20 x 25,5 x 25,5 cm



Nia Guèye

Mon visage humain, 2020
Techniques mixtes sur bois
35,5 x 28 cm



Christine Hodgson

Floating bouquet, 2021
Acrylique, pastel et aluminium
sur papier
63,5 x 53,5 cm



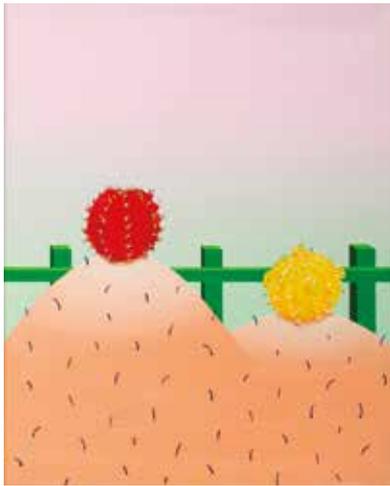
Jennifer Hornyak

Yellow on Viridian Paper, 2012
Techniques mixtes sur papier
marouflé, 1/2
25 x 25 cm



Nicole Jalbert

Kissing the bride, 2015
Acrylique sur toile
30,5 x 30,5 cm



Amélie Jodoin *Monokini dans le pré*, 2019
Acrylique sur toile
35,5 x 28 cm



Sophie Jodoin *Battements et murmures*, 2020
Gesso noir, encre et transfert
xylène sur film polyester
30,5 x 23 cm



Jomor *Au clair de lune*, 2021
Acrylique sur bois
30,5 x 30,5 cm



Papito Josphe *Hymne à l'amour*, 2021
Crayons de couleur sur papier
30,5 x 30,5 cm



Caroline Kinkead

Sans titre, 2020
Argile de grès
18 x 15 x 6,5 cm



Étienne Kovacs

Tintin, 2021
Crayons feutres sur papier
40,5 x 30,5 cm



Peter Krausz

Paysage encaustique, 2017
Encaustique sur panneau
33 x 38 cm



Andrée L.

Sans titre, 2021
Crayons de couleur sur bois
30,5 x 30,5 cm



**Céline B.
La Terreur** *Autoportrait avec Lenine*, 2021
Plâtre et émail acrylique
15 x 10 x 8 cm
Représentée par la Galerie
Joyce Yahouda



**Jacqueline
Labelle** *Saison IV*, 2021
Techniques mixtes sur bois
30,5 x 30,5 cm



Olivier Laberge *Salon bleu avec fenêtre*, 2021
Crayon sur papier
35,5 x 30,5 cm



**Sébastien
Laberge** *Sans titre*, 2021
Techniques mixtes sur bois
36 x 28 cm



Céline Lacerte *Sans titre*, 2019
Techniques mixtes sur papier
47 x 64,5 cm



Miori Lacerte *Sans titre*, 2019
Linogravure et monotype sur papier
15 x 11 cm



Denis Lachance *La terre noir*, 2021
Acrylique sur bois
35,5 x 28 cm



Édouard Lachapelle *Confinement XIV - le lendemain*, 2021
Acrylique sur papier
25 x 28 cm



**Isabelle
Lafrenière**

Ça n'arrête jamais, 2021
Encre sur papier
30 x 22 cm



Daniel Lahaise

HMS Raleigh, l'Anse Amour n°3,
2020
Linogravure à l'encre à base d'eau
sur papier Caribou 4 plis, 1/3
32 x 47 cm
Représenté par l'Artothèque



**Ginette
Laperrière**

À vol d'oiseau, 2021
Acrylique sur bois
30,5 x 30,5 cm



Guy Lapierre

Étude: Paysage Romantique, 2021
Huile sur toile
40,5 x 51 cm



Lucie Lapré *Sans titre*, 2021
Crayons de couleur sur bois
30,5 x 30,5 cm



Lise Laramée *La sagesse du clown*, 2020
Techniques mixtes sur bois
35,5 x 28 cm



Michel Latulippe *Printemps arrive*, 2021
Aquarelle sur papier
40 x 30 cm



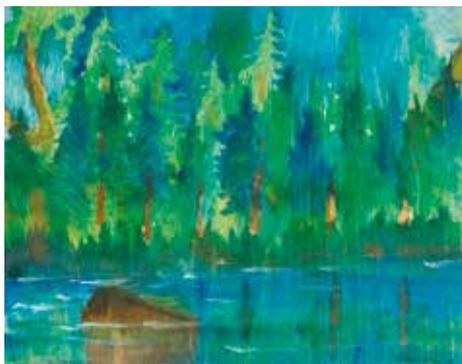
LEE *Nippon*, 2021
Techniques mixtes sur bois
30,5 x 30,5 cm



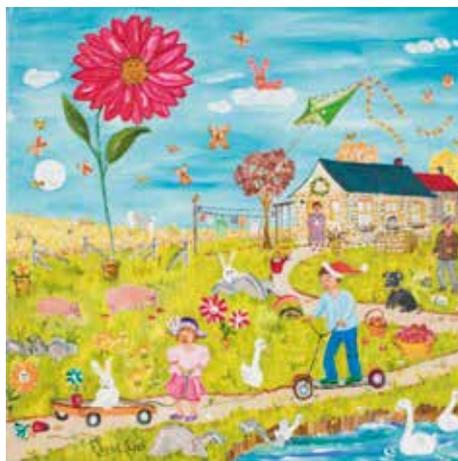
Alain Lefort *Kanguit (Ivujivik)*, 2020
Photographie, épreuve numérique
sur papier Hahnemühle photo Rag
26 x 35 cm



**Morgan
Légaré** *En développement*, 2020
Épreuve numérique sur papier
Verona 300
91,5 x 61 cm



**Philippe
Legault** *Le temps passé*, 2021
Aquarelle sur bois
28 x 35,5 cm

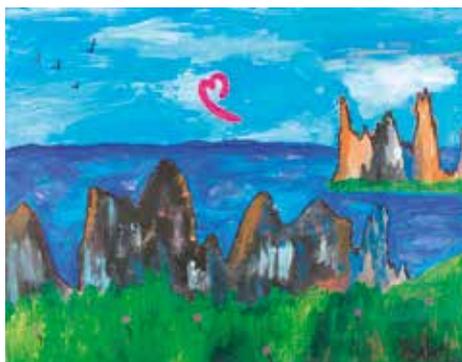


Royal Léger *Le chapeau de mamie*, 2021
Huile sur toile
30,5 x 30,5 cm



**Mélissa
Lemelin**

Protection, 2021
Pastel et aquarelle sur bois
30,5 x 30,5 cm



**Isabelle
Lemyre**

L'or du temps, 2021
Acrylique et crayon feutre sur bois
28 x 35,5 cm



**Karine
Locatelli**

Série Taïga, 2021
Acrylique sur contreplaqué
30 x 18 cm
Représentée par la Galerie
Champagne et Paradis



**Marie-Pier
Lopes**

Bill ou Billy, 2017
Acrylique sur toile
101,5 x 122 x 4 cm



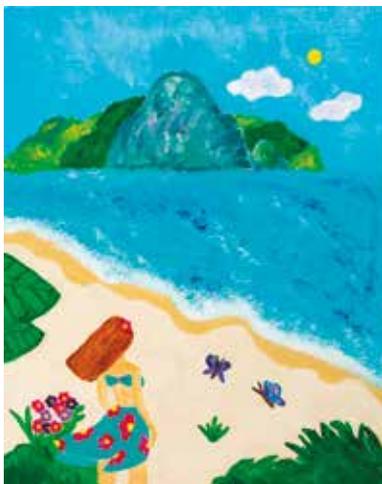
**Gaétane
Lupien**

Automne, 2021
Techniques mixtes
42 x 29 x 10 cm



Diane Major

L'inachevé, 2021
Techniques mixtes sur bois
35,5 x 28 cm



**Johanne
Marino**

Rêverie, 2021
Acrylique sur bois
35,5 x 28 cm



**Marie-Claude
Marquis**

Curiosité et vulnérabilité, 2021
Typographie sur assiette vintage
22 x 22 cm
Représentée par la Galerie
Robertson Arès



**Stéphane
Martin**

Persévérance, 2021
Acrylique sur bois
30,5 x 30,5 cm



**Caroline
Mauxion**

Sans titre, 2021
Plâtre hydrocal, pigment
20 x 18 x 3 cm



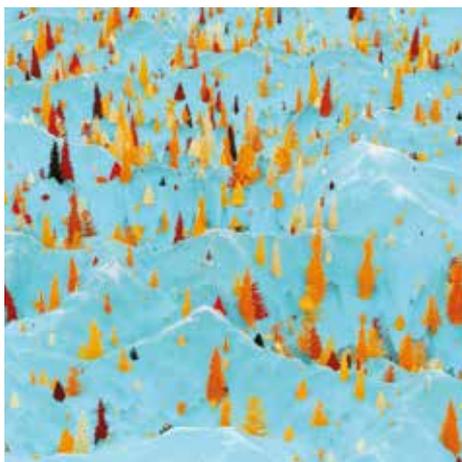
MC

Chaud et froid, 2021
Crayons feutres sur bois
35,5 x 28 cm



Ann McCall

Teinte obscure, 2015
Collagraphie sur papier
40,5 x 35,5 cm



Alex McLeod *Mineral farm*, 2019
Épreuve numérique
sur Dibond
50 x 50 cm
Représenté par Blouin Division



Luce Meunier *Point de rosée #5*, 2020
Acrylique sur toile de coton
51 x 41 cm



Marc-André Michaud *Moi c'est l'amour*, 2021
Acrylique sur bois
30,5 x 30,5 cm



Normand Moffat *Tremblement du ciel*, 2019
Acrylique sur bois
31,5 x 30 x 14 cm



**Caroline
Monnet**

Alpha, 2021
Sérigraphie sur papier Stonehenge,
3/3
94 x 76 cm
Représentée par Blouin Division



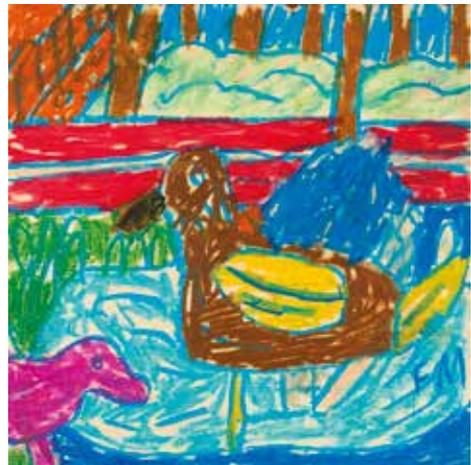
**Richard
Morand**

Une ville, 2021
Acrylique sur bois
35,5 x 28 cm



Audrey Moreau

La métamorphose de Gaya, 2021
Techniques mixtes sur vitre et
cadre lumineux
28,5 x 36,5 cm



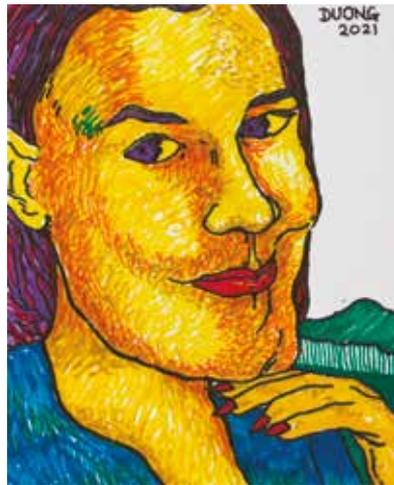
François Morin

Sans titre, 2021
Pastel gras sur bois
30,5 x 30,5 cm



**Geneviève
Nantel**

Cléopâtre, 2018
Techniques mixtes
37,5 x 21 x 15 cm



**Dinh Duong
Nguyen**

L'âme de l'amour, 2021
Crayons feutres sur carton
26,5 x 21,5 cm



**Natascha
Niederstrass**

Sans titre #3, 2020
Impression jet d'encre
sur papier Moab
20 x 25 cm



Steven Orner

Saturday Morning, 2015
Huile sur toile
30,5 x 30,5 cm



Sarah Osborne *Fleurs sauvages*, 2018
Huile sur panneau de bois
25,5 x 20 cm



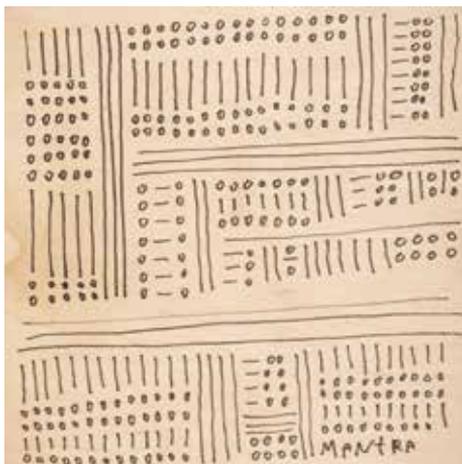
Julie Ouellet *Petit déraillement #14-01*,
2014-2021
Encre et acrylique sur bois
25,5 x 20 cm
Représentée par la Galerie
Simon Blais



**Dominique
Payette** *Le corps mémoire n° 104*, 2019
Techniques mixtes
30,5 x 30,5 cm
Représentée par la Galerie
Beauchamp



**Marie-
Christine
Payette** *Ensemble*, 2020
Acier inoxydable
30,5 x 18 x 13 cm



Michel Pellegrino *Mantra*, 2020
Crayon feutre sur bois
30,5 x 30,5 cm



Amélie Pellerin *Rex*, 2020
Dessin et sérigraphie
sur papier Arches
28 x 38 cm



Sandra Pellerin Gosselin *La tête dans les nuages*, 2021
Acrylique sur bois
28 x 35,5 cm



Line Pelletier *Coin de pays*, 2021
Acrylique sur bois
30,5 x 30,5 cm



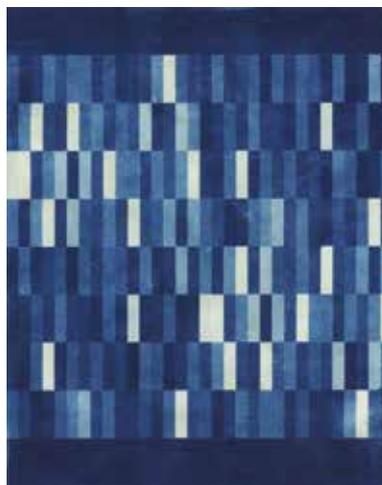
Susan Pepler *Dance des Pivoines*, non daté
Acrylique sur toile
101,5 x 101,5 cm



Cécile Peschier *Plein la caboche*, 2017
Gravure aquarelle
sur papier coton
13,5 x 11,5 cm



Elisabeth Picard *Rosace 04, Rosace 06 et Rosace 05*, 2010
Graphite et découpe sur Merisier russe
3 x (13 x 13 x 2,5 cm)



Yann Pocreau *Battements bleus (étude)*, 2020
Cyanotype sur papier japonais
25,5 x 20,5 cm
Représenté par Blouin Division



Alex Pouliot *Miami House #2*, 2015-2018
Photographie, épreuve numérique
sur papier
25,5 x 35,5 cm



Marie-Claude Pratte *L'avenir nous le dira.*, 2015-2020
Acrylique sur bois
40,5 x 40,5 cm



Jocelyne Proulx *2 mondes*, 2019
Aquarelle sur papier
35,5 x 28 cm



Johanne Proulx *La femme licorne*, 2018
Techniques mixtes sur toile
35,5 x 35,5 cm



**Martine
Quintal**

Devant la murale, 2021
Acrylique sur bois
28 x 35,5 cm



Hélène Racicot *Sans titre*, 2020
Acrylique et élastique sur bois
30,5 x 30,5 cm



**Ianick
Raymond**

OOPArt (trace, étude 2), 2018
Acrylique et impression sur toile
18 x 23 cm



**Marie-Élise
Reumont**

Coco coccinelle, 2021
Gouache sur papier
36 x 28 cm



Lise Rhéaume *Les chats*, 2021
Graphite sur bois
35,5 x 28 cm



Jeanie Riddle *Powder coating*, 2019/2020
Acrylique et peinture à spray
sur toile
30,5 x 23 cm



Lucie Robert *Bye bus #17, série*, 2020
Graphite et aquarelle
sur papier vélin
13 x 10 cm



Daniel Robidoux *Batman*, 2021
Techniques mixtes
15 x 9 x 6,5 cm



Michael A. Robinson

Untitled, 2019
Épreuve numérique sur papier
90 x 90 cm
Représenté par la Galerie
Patrick Mikhail



Patricia Rodrigue

Le petit oiseau, 2021
Techniques mixtes sur bois
30,5 x 30,5 cm



Sarah Rooney

Capsule Pi, 2016
Acrylique et huile sur toile de lin
montée sur panneau
56 x 43 cm



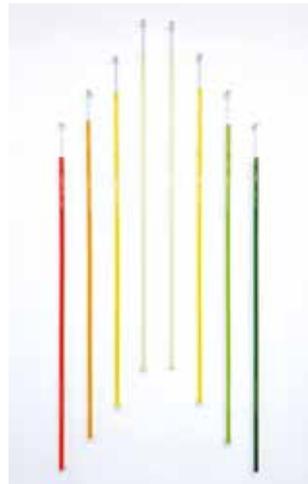
Myriam Rousseau

Polar Bear on Wood III, 2021
Techniques mixtes sur bois
33 x 24,5 cm



**Hélène
Routhier**

Anticosti-3, 2014
Encres sous zéro sur Arches
35,5 x 28 cm



**Douglas
Scholes**

Order (Red to Green), 2021
Bois, tubes de verre, métal,
isopropanol 99%, colorant naturel
152,5 x 66 x 5 cm
Représenté par la Galerie
Robertson Arès



Marc Séguin

Sans titre (Ghost Light), 2020
Acrylique et eau-forte sur papier
Hahnemühle
80,5 x 121 cm

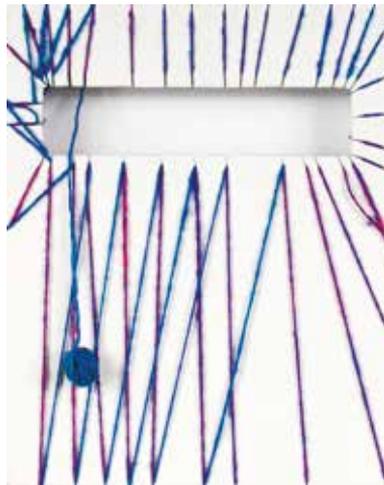


**France-Andrée
Sévillano**

Le bateau de mon père, 2021
Acrylique et crayon sur bois
30 x 30 cm



Ndoumbe Seye *Le printemps grincheux de Frida*, 2021
Techniques mixtes sur bois
35,5 x 28 cm



Noah Silletta *Éparse*, 2021
Laine sur bois
36 x 28 cm



Pierre Simard *Un oiseau*, 2020
Tissus et acrylique sur bois
27 x 19 cm

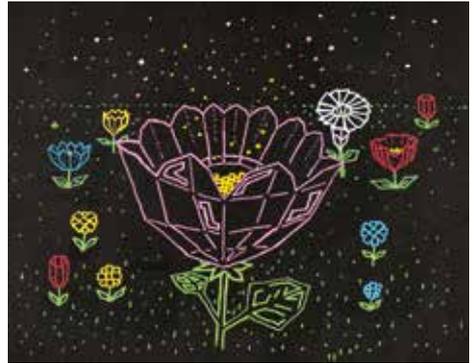


Siou *Le rire aussi peut être contagieux*, 2021
Techniques mixtes sur bois
30,5 x 30,5 cm



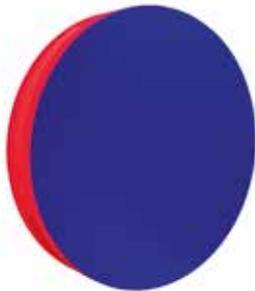
Dominique Sirois

Tridacne, 2017
Faïence émaillée et nacrée
9 x 35,5 x 13,5 cm



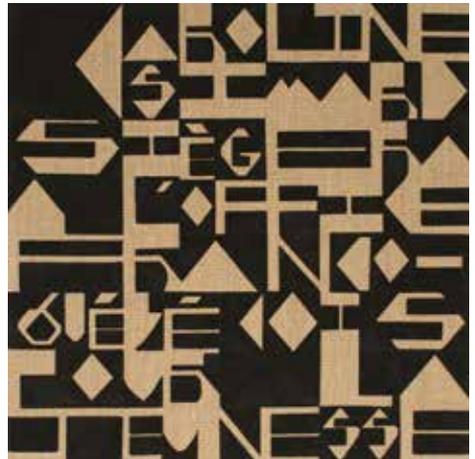
SKY-8

Pivoineon, 2021
Peinture à l'huile et acrylique
sur bois
28 x 35,5 cm



Heidi Spector

But There's A Full Moon Rising, 2021
Acrylique avec résine
sur boulot tondo
58 cm de diamètre
Représentée par la Galerie
de Bellefeuille



Karen Elaine Spencer

Le Charlevoisien, 22 juillet 2015,
Caroline Simard Siegera, 2015
Acrylique sur lin
30 x 30 cm
Avec le journal *Le Charlevoisien* du
22 juillet



**Andrea et
Gabor Szilasi**

Skull WC, 2020
Impression jet d'encre pigmentée
sur papier 100 % coton
Museo Silver
25,5 x 35 cm



Gabor Szilasi

Clos Normand embué, été 1998,
1998
Épreuve à développement
chromogène
48 x 58,5 cm



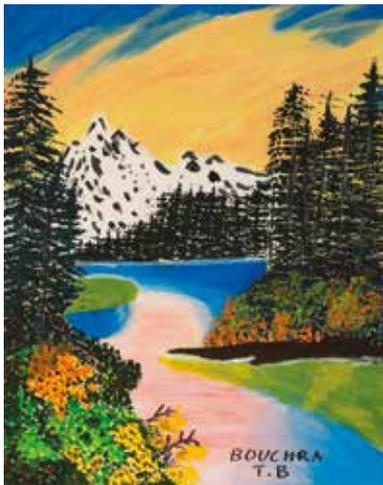
Bahar Taheri

Logos, 2019
Photolithographie et peinture
à l'huile sur papier, 1/1
56 x 38 cm
Représentée par la Galerie
Laroche/Joncas



**Bruno
Tenti**

Lueurs 7, 2014
Acrylique, plomb, papier
et bois sur bois
41 x 41 cm



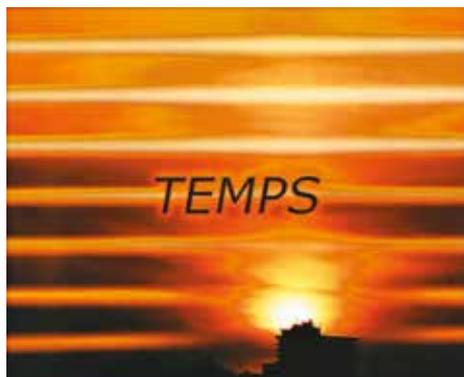
**Bouchra
Tlemçani
Benhattal**

Une belle vue de Canada, 2021
Acrylique sur bois
35,5 x 28 cm



Anna Torma

Sans titre, 2018
Broderie de fils de soie
sur tissu de lin
26,5 x 28 cm
Représentée par la Galerie
Laroche/Joncas



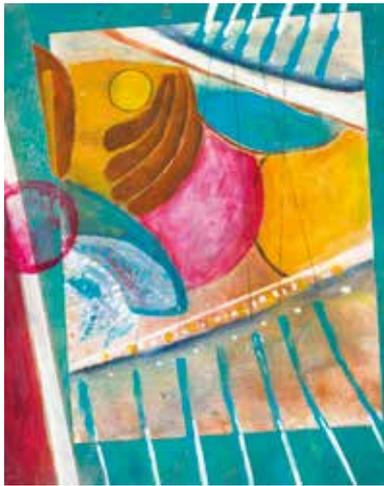
**Françoise
Touissoux**

Temps, 2021
Épreuve numérique sur papier
25 x 35,5 cm



Elzbieta Trejgo

Nature, 2021
Techniques mixtes sur bois
35,5 x 28 cm



**Myriam
Tremblay**

Un rond jaune, 2021
Acrylique sur bois
35,5 x 28 cm



**Richard-Max
Tremblay**

Sans titre, 2003
Huile sur toile
38 x 33 cm



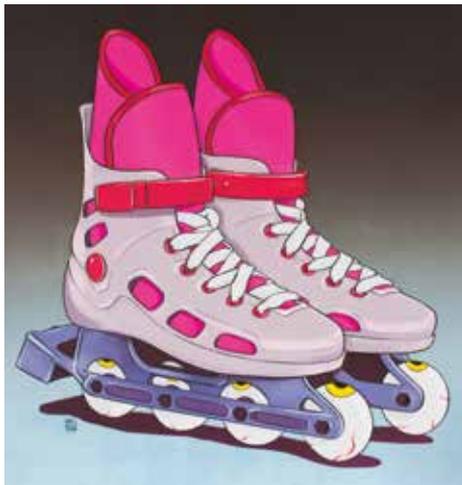
**Philippe Olivier
Turcotte**

La chandelle, 2021
Acrylique sur bois
30 x 40 cm



**Brigitte
Vaillant**

Monsieur sourit, 2020
Techniques mixtes
34 x 24 x 6,5 cm



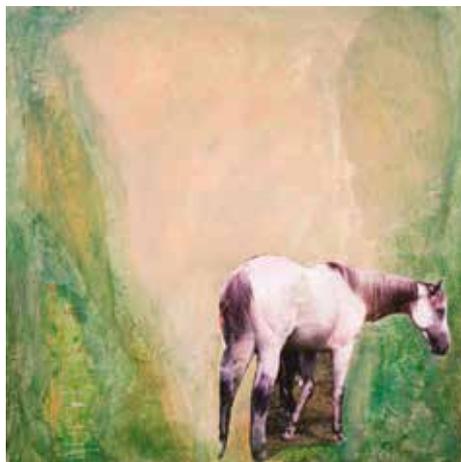
Valaska *Eyerollers*, 2021
Épreuve numérique sur papier
35,5 x 35,5 cm



Ginette Vallée *Antan éphémère*, 2020
Crayons de couleur et aquarelle
sur papier marouflé
28 x 35,5 cm



Patrick Verpaelst *Improvisation*, 2021
Mortier de structure
et acrylique sur bois
35,5 x 28 x 18 cm



Sonia Verreault *Solitude*, 2021
Acrylique et collage sur bois
30,5 x 30,5 cm



**Véronique
Vézina**

*Tout feu tout flamme, de la série
« Feuilles », 2005*
Acrylique sur toile froissée
49 x 41 cm



Claude Walker

Riponce, 2021
Crayons de couleur sur papier
30,5 x 23 cm



**Myriam
Wallengren**

Iceberg, 2021
Huile sur bois
30,5 x 30,5 cm



**Elena
Willis**

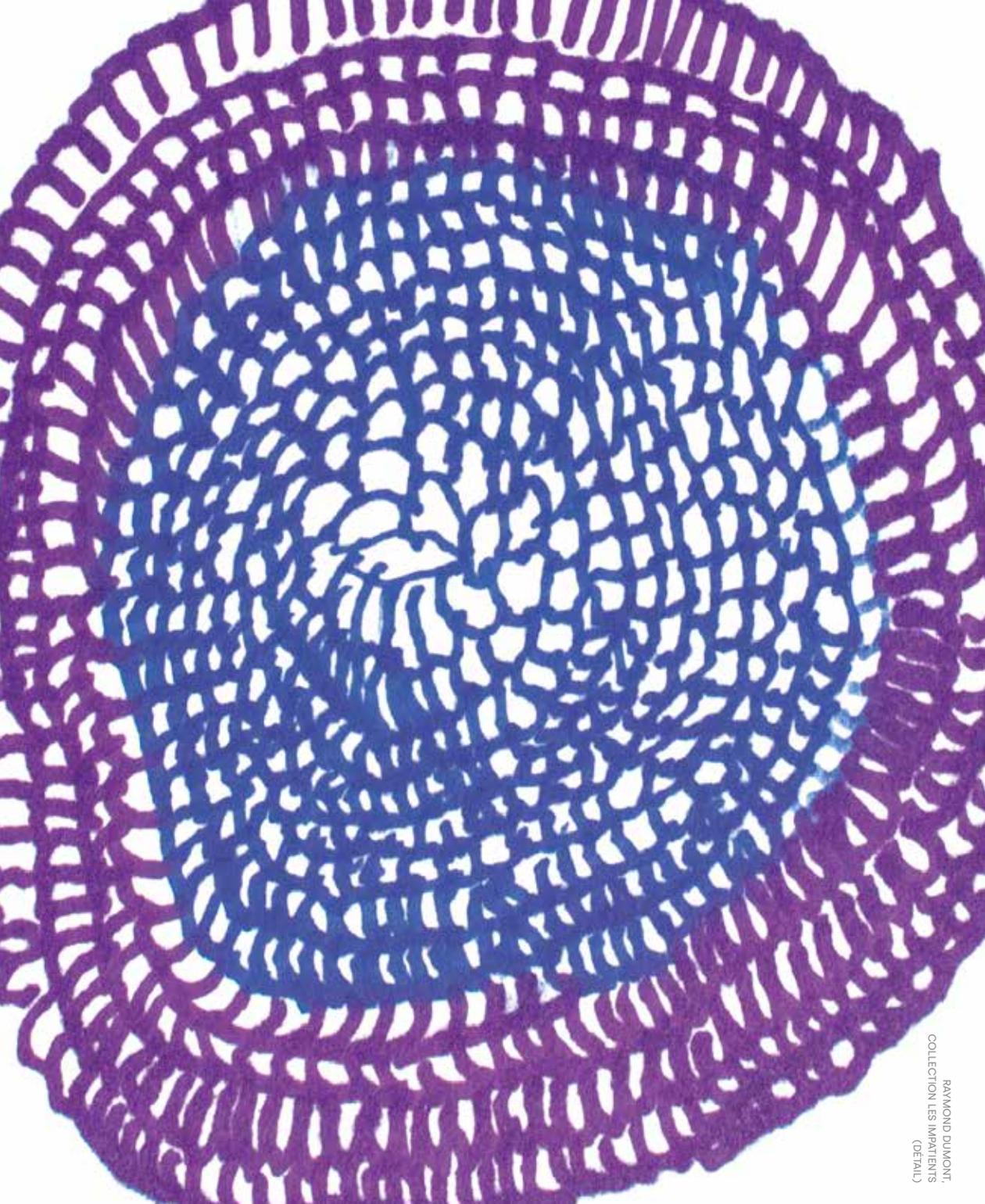
N°3, 2015
Photographie et peinture
37 x 30,5 cm



Jana Yotte *227C + 721U*, 2019
Collage sur papier aquarelle
25,5 x 25,5 cm



Simon Zagari *Sans titre (les amis)*, 2021
Épreuve numérique
sur papier photo
Tirage unique
25 x 20 cm



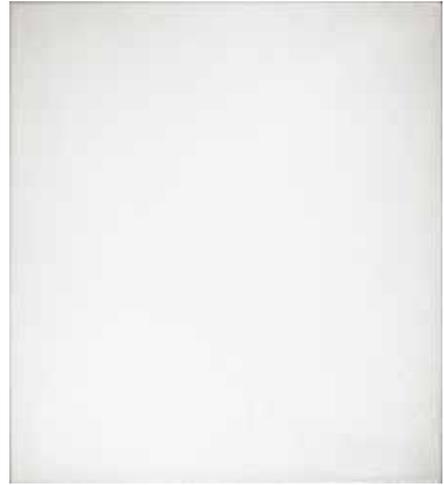
RAYMOND DUMONT,
COLLECTION LES IMPAIEMENTS
(DETAIL)

Dons de collections privées

Collector Donations



Edmund Alleyn *14 - Club de baseball du Sault - 1929 - au centre le Dr Pelletier, 1980*
Sérigraphie sur papier, 4/4
44,5 cm x 61 cm
Don de Jennifer Alleyn



Barry Allikas *Ghost of the Painter of Modern Life, 2004*
Acrylique sur toile
46 x 40,5 cm
Don de Martin-Philippe Côté



Lois Andison *Trophy After Picasso, 2010*
Siège de bicyclette, porcelaine,
bois, métal, mécanique
personnalisée
60 x 57 x 48 cm
Don anonyme



François Arès *Multiple Perspectives, 2020*
Acrylique sur plexiglas
30,5 x 30,5 cm
Don de la Galerie Robertson Arès



Nicolas Baier *Méduse*, 2005
Épreuve numérique, impression jet
d'encre sur papier photographique,
1/2, 110 x 132 cm
Représenté par Blouin Division
Don de David Lamarre



Marcelino Barsi *Sans titre*, 2016
Collage et fils sur papier
30 x 23 cm
Don anonyme



Adam Basanta *Série Ellephant*, 2018
Impression jet d'encre sur papier,
1/1
84 x 61 cm
Don de Jacques Champagne



Léon Bellefleur *Sans titre*, 1978
Aquarelle et encre sur papier
11, 5 x 7 cm
Don de Denise Désautels et Gilles
Daigneault



**Simon
Bouchard**

Ju-87 Stunka (maquette), 2013
Graphite sur papier
28 x 34 cm
Don de Danny Pagé



**Louis-Pierre
Bougie**

Sans titre, 1998
Estampe sur papier, E.A.
27 x 24 cm
Don de Pierre Tessier - Succession
Rosshandler



**Michel
Boulangier**

Corps finis, 2004
Impression numérique sur papier,
1/3
45,5 x 61 cm
Don anonyme



Mario Côté

*Dessin d'enregistrement 06-07-16
(22:23)*, 2016
Dessin gravé sur papier photo
18 x 24 cm
Don de Danny Pagé



COZIC *Sans titre*, 1986
Techniques mixtes sur papier
21,5 x 21,5 cm
Don anonyme



**Raphaële
de Groot** *Les minutes B24*, 2015
Transfert au pyrographe sur papier
30 x 28 cm
Don de Jacques Champagne



René Derouin *Suite Fonderie : Bloc rouge*, 1978
Estampe sur papier, 25/25
76 x 46 cm
Don de Véronique Vézina



Pierre Durette *Propagation 20*, 2009
Encre sur papier
60,5 x 66 cm
Don anonyme



FAILE

True Love Story, 2006
Techniques mixtes sur toile
132 x 106 cm
Don de Charles Verreault



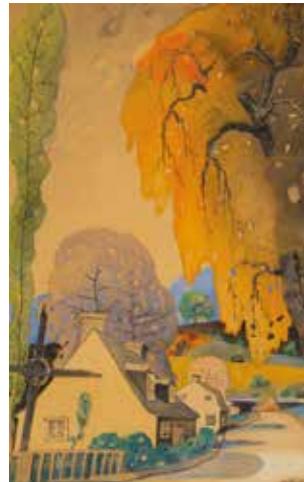
**La famille
Plouffe**

*Alibaba, pyjama, qu'est-ce que tu
fais là?*, 2015
Installation, dimensions variables
Don de Isabelle Hudon



Ivanhoé Fortier

Sans titre, non daté
Sculpture pivotante en aluminium,
1/6
35,5 x 24,5 cm de diamètre
Don de Pierre Tessier - Succession
Rosshandler



**Marc-Aurèle
Fortin**

Grand arbre à l'automne Ste-Rose,
1925
Aquarelle sur papier
55 x 34 cm
Don de Paul Lamarre



**Charles
Gagnon**

*La couleur du temps et le son d'un
espace V, 1967*
Sérigraphie, E.A.
72 x 56 cm
Don de Francis St-Pierre



**Audrey
Garwood**

Sans titre, 1957
Huile sur bois
71 x 91,5 cm
Don de Charles Verreault



Lise Gervais

Sans titre, 1986
Techniques mixtes sur papier
50 x 59,5 cm
Don de Danny Pagé



**Roland
Giguère**

Une envolée oratoire, 1982
Huile sur toile
73,5 x 68 cm
Don de Lorraine Palardy



Stéphane Gilot *E(a)ntre, dévers, 1999*
Pastel sec et graphite sur papier
Rives
72,5 x 91,5 cm
Don anonyme



Valérie Gobeil *Orbite, 2020*
Touffetage à l'aiguille sur coton
51 x 53,5 cm
Don de la Galerie C.O.A.



Eric Godin *Couple 2, 2019*
Bois, plâtre et acrylique
73 x 86 cm
Don de la Galerie C.O.A.



Jean Goguen *Sans titre, 1982*
Encre sur papier
57 x 66 cm
Don de Yvon Brind'Amour



**Kieff Grediaga
Bueno** *Polo no 1*, 2019
Acrylique et époxy sur toile
marouflée sur bois
60 x 60 cm
Don de Yvon Brind'Amour



**Danny
Gretscher** *The Great Awakening*, 2020
Impression jet d'encre et encre
pigmentée sur papier Moab
79 x 101,5 cm
Don de la Galerie C.O.A.



**Isabelle
Guimond** *Sans titre*, 2017
Impression jet d'encre, 10/10
34 x 34 cm
Don anonyme



**Jean-Philippe
Harvey** *Sans titre*, 2018
Huile sur panneau de bois
61 x 45,5 cm
Représenté par la Galerie Laroche/
Joncas



**Jacques
Hurtubise**

Philomène, 1966
Sérigraphie sur papier, 90/100
65,5 x 51 cm
Don de Marc-Antoine Longpré



**Jean-Paul
Jerôme**

Sans titre, 1997
Acrylique sur carton
26 x 10 cm
Don de Francis St-Pierre



**Harlan
Johnson**

Lunation, 1984-54
Huile sur toile
96 x 75 cm
Don de Yvon Brind'Amour

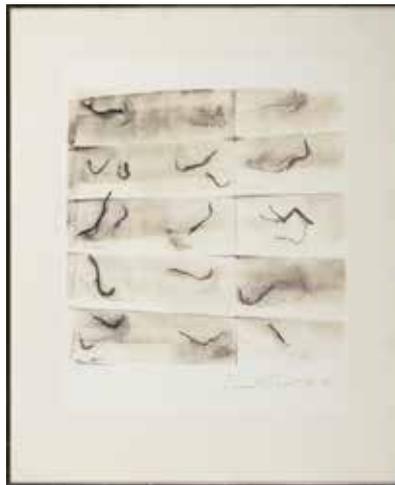


Chris Kline

Sans titre, 2006
Acrylique sur popeline
64 x 94 cm
Don de Suzanne Lamarre



Jeff Kulak *Spring and Tape III*, 2010
Sérigraphie, 3/5
52,5 x 37 cm
Don anonyme



Paul Lacroix *Sans titre*, 1990
Frottis sur papier
35 x 28 cm
Don de Louis Cummins



Lino Lago *Fake Abstract (after Eduard Friedrich Leybold)*, 2021
Jet d'encre sur papier Moab 300,
15/15
48 x 40,5 cm
Don de la Galerie Robertson Arès



Jean-François Lauda *Sans titre*, 2013
Acrylique et techniques mixtes
sur toile
38 x 30 cm
Don de Pierre Poirier

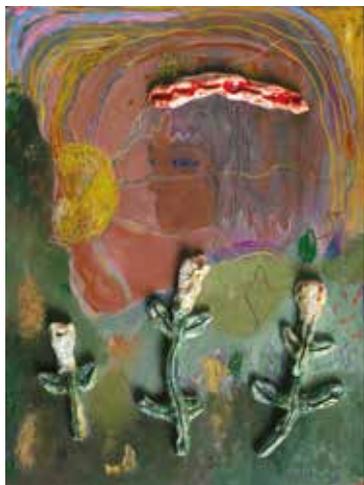


**Serge
Lemonde**

Toutous, 2004
Acrylique sur toile
91,5 x 122 cm
Don de Suzanne Lamarre



Serge Lemoyne *Hommage à Matisse*, 1997
Techniques mixtes sur bois
30,5 x 30,5 cm
Don de Francis St-Pierre



**Alexandra
Levasseur**

Luminothérapie, 2020
Gouache, huile, crayon gras et
grès émaillé sur bois
30,5 x 23 cm
Don de la Galerie C.O.A.



**Suzelle
Levasseur**

#275, 1991
Huile sur toile
102 x 71 cm
Don de Ange Fournier



Ray Mead *Sans titre*, 1987
Acrylique sur toile
91 x 91 cm
Don de Charles Verreault



Joan Miró *Femmes*, 1965
Sérigraphie sur papier, 1/11
55 x 46 cm
Don de Raymond Hudon



MissMe *Selfie Series - Not This Time*, 2020
Impression sur panneaux de bois
découpés au laser
102 x 77,5 x 4,5 cm
Don de la Galerie C.O.A.



Guido Molinari *Sans titre*, 1958-1991
Sérigraphie, 20/20
112,5 x 76,5 cm
Don de la Fondation Guido Molinari



Caroline Monnet *Beta*, 2021
Sérigraphie sur papier Stonehenge,
2/3
101,5 x 84 cm
Don de la Fondation Claridge



Hayat Najm *Nour*, 2012
Techniques mixtes sur papier
43 x 28 cm
Don de Danny Pagé



Alain Paiement *Feed Spot*, 2002
Photographie, épreuve numérique
sur papier, 16/20
76 x 61 cm
Don de Pierre Pilotte



**Yannick
Pouliot**

Sans titre, 2008
Graphite sur papier
20 x 38 cm
Don de Danny Pagé



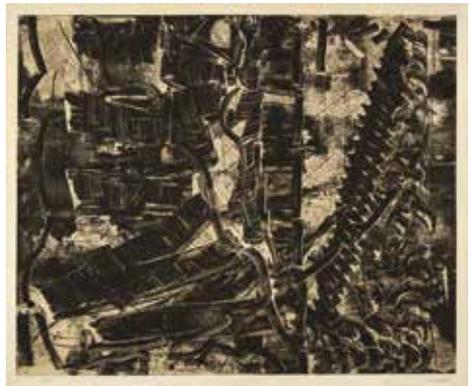
Nathalie Reis

Navigation, 2012
Aquatinte, spitbite, rehaussée à
l'huile et à l'encre, 1/8
27,5 x 18,5 cm
Don de Danny Pagé



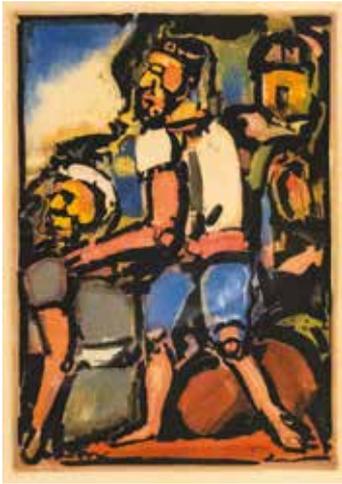
**Jean Paul
Riopelle**

Autres mouches n. 5, 1985
Eau forte sur papier Japon
38 x 48 cm
Don de Yseult Riopelle



**Jean Paul
Riopelle**

Saint-Paul X, 1973
Eau-forte sur papier, 21/30
73,5 x 80 cm
Don de Rodrigue Lussier



**Georges
Rouault**

Sans titre, (paysans travaillant),
1939
Estampe eau-forte aquatinte sur
papier
33 x 23 cm
Don de Pierre Tessier



Sean Rudman

Sans titre, non daté
Huile sur toile
76 x 100 cm
Don de Lorraine Palardy



**Stephen
Schofield**

Neuf moulages pléthoriques, 1995
Techniques mixtes sur papier,
22/32
78,5 x 61 cm
Don de Pierre Pilotte



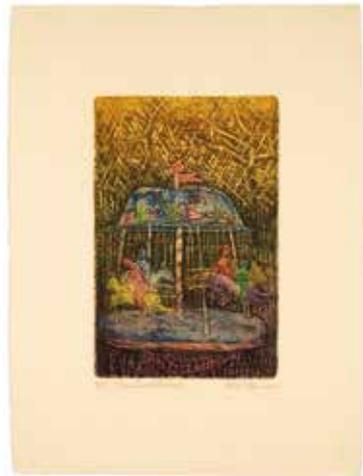
**Francine
Simonin**

Suites Lorraine, 1984
Eau-forte, E.A.
33 x 25 cm
Don de Denise Désautels et
Gilles Daigneault



**Rafael
Sottolichio**

Etude King Lear no.3, 2010
Aquarelle sur papier
51 x 36 cm
Don de Dany Pagé



**Tobie
Steinhouse**

Round & round..., 1990
Eau-forte, aquatinte
39 x 29 cm
Don anonyme



Antoni Tapiès

Sans titre, non daté
Lithographie, 16/75
50 x 65 cm
Don de Yvon Brind'Amour



Gary Taxali

Hamburger Special, non daté
Techniques mixtes sur papier
43 x 51 cm
Don de Charles Verreault



**Fernand
Toupin**

Plissures, 1983
Acrylique sur toile
73,5 x 84 cm
Don de Lorraine Palardy



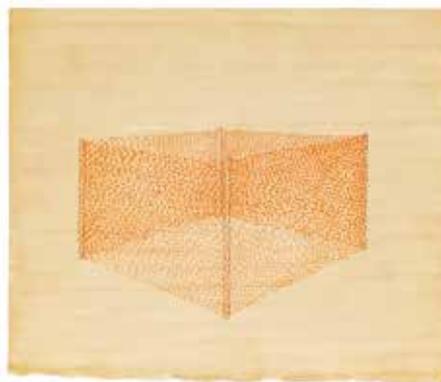
**Claude
Tousignant**

Tryptique I, non daté
Sérigraphie sur papier, 94/150
51 x 65 cm
Don de Marc-Antoine Longpré



**Serge
Tousignant**

Réflexion intérieure, 1982
Photographie couleur, 3/10
36 x 52,5 cm
Don de Louis Cummins



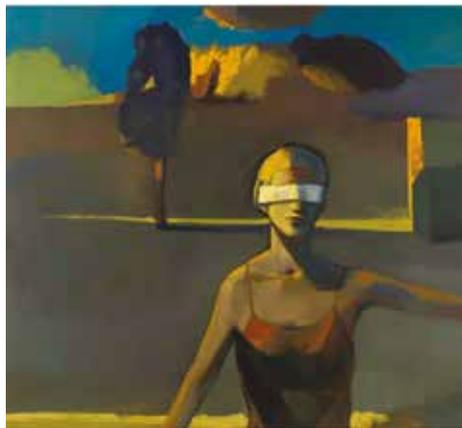
**Laura
Vanderburgh**

Small Square Fence, 2006
Graphite, encre et stylo-feutre sur
papier
11,5 x 13 cm
Don de Christina Horeau



**Claude
Vermette**

Sans titre, 1974
Gravure, 14/100
52,5 x 37 cm
Don anonyme



**François
Vincent**

Collin Maillard, 2002
Huile sur bois et toile
106,5 x 114,5 cm
Don de la Galerie Simon Blais



**Irene
Whittome**

Sans titre, 1989-91
Techniques mixtes sur papier
31 x 25 cm
Don anonyme



Gu Xiong

Cafeteria, 1993
Sérigraphie sur papier
10,5 x 11 cm
Don de Christina Horeau

MFBblettrage.com

T. 514. 903. 4230
info@MFBblettrage.com
2065 rue Parthenais #027
Montréal, H2K 3T1

La paix que l'on ressent devant
la **beauté** et la **richesse** de toutes
formes d'**art** nous amène à entendre
notre **silence intérieur**, l'expression
la plus pure de notre **âme**.

Alfred Dallaire | MEMORIA

*Chaque vie
est une histoire.*^{MD}

Alfred Dallaire Memoria est fière de s'associer à cette 23^e édition
de l'exposition-encan *Parle-moi d'amour*



La santé mentale est l'affaire de tous.
Faisons notre part pour venir en aide.

Fiera Capital est fière de soutenir Les Impatients en s'associant à la **23e édition** de l'exposition-encan *Parle-moi d'amour*.



ENCADREX
.com

1830, rue Marie-Anne Est
Montréal 514 524 9991

l'atelier 4235, rue Hochelaga
Montréal 514 397 1900



ARTCH 4^e édition - Exposition de 22 artistes émergents en art visuel - Activités gratuites
Du 08 au 12 et du 15 au 19 septembre 2021 De 12h à 19h - Square Dorchester, MTL.

**Une nouvelle
plateforme
d'art actuel
bientôt !**



**A new
platform for
contemporary
art soon!**

esse.ca

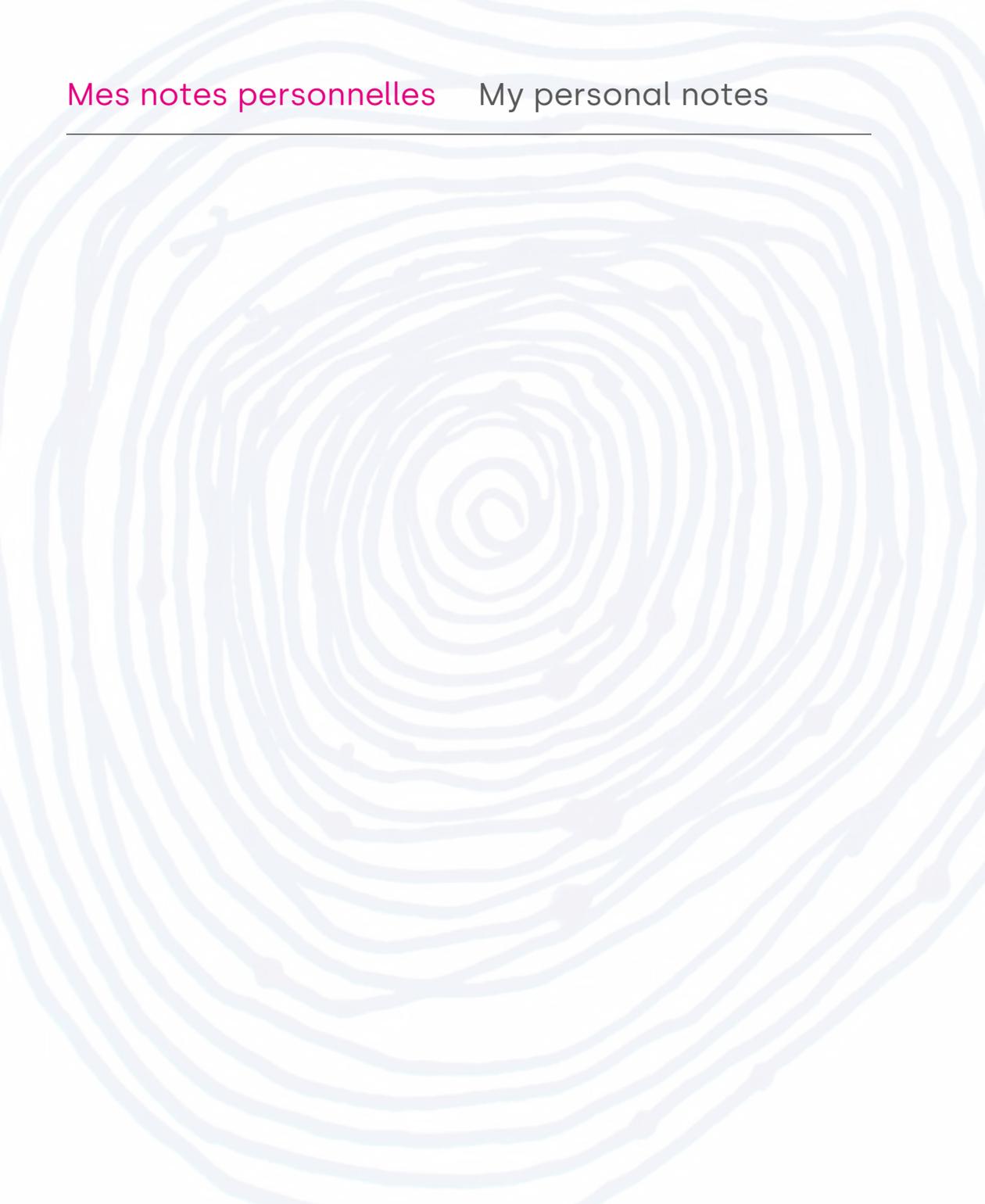
Index des participant·e·s Participant Index

Frances Adair McKenzie	p. 14	Lucie Bourré	p. 23	Catherine Dubois	p. 36
Mehertab Alemu	p. 14	Jonas Brass	p. 24	Jean-Claude Dubois	p. 36
Edmund Alley	p. 78	Pierre Brassard	p. 24	François Ducas	p. 37
Jennifer Alley	p. 14	Geneviève Brault	p. 24	Renée Dufour	p. 37
Barry Allikas	p. 78	La Britt Bé	p. 24	Linda Dugway	p. 37
Hanna Alsalem	p. 14	Brooks	p. 25	Johanne Dulude	p. 37
David Altmejd	p. 15	Paul Bureau	p. 25	Laurent Dupuis	p. 38
Lois Andison	p. 78	Jason Cantoro	p. 25	Pierre Durette	p. 81
Anna Maria Apuzzo	p. 15	Jesus Castro Rosas	p. 25	Jean-Louis Émond	p. 38
Carole Arbic	p. 15	Bibiane Cayouette	p. 26	Matteo Esteves	p. 38
François Arès	p. 78	Hélène Cenedese	p. 26	Éliane Excoffier	p. 38
Rachel Arès Mailloux	p. 15	Jacques Champagne	p. 26	FAILE	p. 82
Michèle Assal	p. 16	Anne-Marie Charest	p. 26	Janet Falkner	p. 39
Jean-Sébastien Aubin	p. 16	Julie Charland	p. 27	La famille Plouffe	p. 82
Hakim Baidlyam	p. 16	Yves Charron	p. 27	Berirouche Feddal	p. 39
Nicolas Baier	p. 79	Marie Chartrand	p. 27	Margarita Fert	p. 39
Magaly Barrios	p. 16	Marili Clark	p. 27	Emily Filler	p. 40
Marcelino Barsi	p. 79	Amélie Clément	p. 28	Carole Fiset	p. 40
Adam Basanta	p. 79	Guillaume Clermont	p. 28	Diane Forget	p. 28
Lysianne Bastien	p. 28	Ramon Contreras	p. 28	Pierre Forget	p. 40
Annie Beaugrand-Champagne	p. 17	Lucie Corbett	p. 29	Ivanhoé Fortier	p. 82
Chloé Beaulac	p. 17	Mario Côté	p. 80	Marc-Aurèle Fortin	p. 82
Guy Beaulieu	p. 17	Roland Côté	p. 29	Dean G.	p. 40
Willy Beauvais	p. 17	Clara Cousineau	p. 29	Brigitte Gagné	p. 41
Allen Bédard	p. 18	Lorraine Couture	p. 29	Manon Gagner	p. 41
Julie Bégin	p. 18	COZIC	p. 81	Charles Gagnon	p. 83
Julie Béland	p. 18	Andras Csaszar	p. 30	Line Gamache	p. 41
Lucie Béland	p. 18	Jocelyn D'Amours	p. 30	Rosalie Gamache	p. 42
Martin Béland Laurence	p. 19	Lorraine Dagenais	p. 30	Audrey Garwood	p. 83
Anne-Marie Bélanger	p. 19	Michel Daigneault	p. 31	Marie-Hélène Gascon	p. 42
Marie-Fauve Bélanger	p. 19	Serge Daigneault	p. 31	Sébastien Gaudette	p. 42
Léon Bellefleur	p. 79	Éric Daudelin	p. 31	Jean-Maurice Gélinas	p. 42
Raymond Bellemare	p. 19	Laurence Dauphinais	p. 31	Katherine-Josée Gervais	p. 43
Cédrique Benda	p. 20	Michel de Broin	p. 32	Lise Gervais	p. 83
José Bernard	p. 20	Raphaëlle de Groot	p. 28 et p. 81	Roland Giguère	p. 83
Marie-Thérèse Bernard	p. 20	Yannick De Serre	p. 32	Stéphane Gilot	p. 84
Renée Bernard	p. 20	Karine Demers	p. 32	Pierre-Yves Girard	p. 43
Bitbite Jaune	p. 21	Jean-Sébastien Denis	p. 32	Pascale Girardin	p. 43
Simon Bilodeau	p. 21	Martine Denis	p. 33	Florence Giroux-Gravel	p. 43
Marilyne Bissonnette	p. 21	René Derouin	p. 33 et p. 81	Valérie Gobeil	p. 84
Kristin Bjornerud	p. 21	Cara Déry	p. 33	Eric Godin	p. 84
Gilles Blanchette	p. 22	Michèle Deschênes	p. 34	Jean Goguen	p. 84
Catherine Bodmer	p. 22	Annie Descôteaux	p. 34	Michel Goulet	p. 44
Jason Botkin	p. 22	Yves Desmarais	p. 34	Grace et Flore	p. 44
Iris Bouahom	p. 22	Clémence DesRochers	p. 34	Martine Graffin	p. 44
Pete Bouchard	p. 23	Marco Desrochers	p. 35	Kieff Grediaga Bueno	p. 85
Simon Bouchard	p. 80	Rosi Maria Di Meglio	p. 35	Chantal Grégoire	p. 44
Louise Boucher	p. 23	Myriam Dion	p. 35	Mathieu Grenier	p. 45
Louis-Pierre Bougie	p. 80	Véronique Dion	p. 35	Dany Gretscher	p. 85
Michel Boulanger	p. 80	Omar Djama	p. 36	Nathalie Grimard	p. 45
Ann Karine Bourdon-Leduc	p. 23	Céline Dubé	p. 36	Nancy Grundy	p. 45

Milutin Gubash	p. 45	Marie-Claude Marquis	p. 55	Sarah Rooney	p. 66
Nia Guève	p. 46	Stéphane Martin	p. 56	Georges Rouault	p. 92
Isabelle Guimond	p. 85	Caroline Mauxion	p. 56	Myriam Rouseau	p. 66
Jean-Philippe Harvey	p. 85	MC	p. 56	Hélène Routhier	p. 67
Christine Hodgson	p. 46	Ann McCall	p. 56	Sean Rudman	p. 92
Jennifer Hornyak	p. 46	Alex McLeod	p. 57	Stephen Schofield	p. 92
Jacques Hurtubise	p. 86	Ray Mead	p. 89	Douglas Scholes	p. 67
Nicole Jalbert	p. 46	Luce Meunier	p. 57	Marc Séguin	p. 67
Jean-Paul Jérôme	p. 86	Marc-André Michaud	p. 57	France-Andrée Sévillano	p. 67
Amélie Jodoin	p. 47	Joan Miró	p. 89	Ndoube Seye	p. 68
Sophie Jodoin	p. 47	MissMe	p. 89	Noah Silletta	p. 68
Harlan Johnson	p. 86	Normand Moffat	p. 57	Liette Simard	p. 28
Jomor	p. 47	Guido Molinari	p. 90	Pierre Simard	p. 68
Papito Jospheh	p. 47	Caroline Monnet	p. 58 et p. 90	Francine Simonin	p. 92
Caroline Kinkead	p. 48	Richard Morand	p. 58	Siou	p. 68
Chris Kline	p. 86	Audrey Moreau	p. 58	Dominique Sirois	p. 69
Étienne Kovacs	p. 48	François Morin	p. 58	SKY-8	p. 69
Peter Krausz	p. 48	Hayat Najm	p. 90	Rafael Sottolichio	p. 93
Jeff Kulak	p. 87	Geneviève Nantel	p. 59	Heidi Spector	p. 69
Andrée L.	p. 48	Dinh Duong Nguyen	p. 59	Karen Elaine Spencer	p. 69
Céline B. La Terreur	p. 49	Natascha Niederstrass	p. 59	Tobie Steinhouse	p. 93
Jacqueline Labelle	p. 49	Ófilia	p. 39	SUZ	p. 30
Olivier Laberge	p. 49	Steven Orner	p. 59	Andrea Szilasi	p. 70
Sébastien Laberge	p. 49	Sarah Osborne	p. 60	Gabor Szilasi	p. 70
Céline Lacerte	p. 50	Julie Ouellet	p. 60	Bahar Taheri	p. 70
Miori Lacerte	p. 50	Alain Paiement	p. 90	Antoni Tapiès	p. 93
Denis Lachance	p. 50	Participant.e.s de l'exposition	p. 28	Gary Taxali	p. 93
Édouard Lachapelle	p. 50	<i>Communes mesures</i>		Bruno Tenti	p. 70
Paul Lacroix	p. 87	Dominique Payette	p. 60	Bouchra Tlemçani Benhattal	p. 71
Isabelle Lafrenière	p. 51	Marie-Christine Payette	p. 60	Anna Torma	p. 71
Lino Lago	p. 87	Michel Pellegrino	p. 61	Françoise Tounissoux	p. 71
Daniel Lahaise	p. 51	Amélie Pellerin	p. 61	Fernand Toupin	p. 94
Ginette Laperrière	p. 51	Sandra Pellerin-Gosselin	p. 61	Claude Tousignant	p. 94
Guy Lapierre	p. 51	Line Pelletier	p. 61	Serge Tousignant	p. 94
Lucie Lapré	p. 52	Susan Pepler	p. 62	Elzbieta Trejgo	p. 71
Lise Laramée	p. 52	Cécile Peschier	p. 62	Myriam Tremblay	p. 72
Gabrielle Larocque	p. 28	Elisabeth Picard	p. 62	Richard-Max Tremblay	p. 72
Michel Latulippe	p. 52	Yann Pocreau	p. 62	Philippe Olivier Turcotte	p. 72
Jean-François Lauda	p. 87	Alex Pouliot	p. 63	Brigitte Vaillant	p. 72
LEE	p. 52	Yannick Pouliot	p. 91	Valaska	p. 73
Alain Lefort	p. 53	Marie-Claude Pratte	p. 63	Ginette Vallée	p. 73
Morgan Légaré	p. 53	Jocelyne Proulx	p. 63	Laura Vanderburgh	p. 94
Philippe Legault	p. 53	Johanne Proulx	p. 63	Claude Vermette	p. 95
Royal Léger	p. 53	Martine Quintal	p. 64	Patrick Verpaalst	p. 73
Mélissa Lemelin	p. 54	Hélène Racicot	p. 64	Sonia Verreault	p. 73
Serge Lemonde	p. 88	Ianick Raymond	p. 64	Véronique Vézina	p. 74
Serge Lemoyne	p. 88	Nathalie Reis	p. 91	François Vincent	p. 95
Isabelle Lemyre	p. 54	Marie-Élise Reumont	p. 64	Claude Walker	p. 74
Alexandra Levasseur	p. 88	Lise Rhéaume	p. 65	Myriam Wallengren	p. 74
Suzelle Levasseur	p. 88	Jeanie Riddle	p. 65	Jason Wasserman	p. 22
Karine Locatelli	p. 54	Jean Paul Riopelle	p. 91	Irene Whittome	p. 95
Marie-Pier Lopes	p. 54	Lucie Robert	p. 65	Elena Willis	p. 74
Gaëtane Lupien	p. 55	Daniel Robidoux	p. 65	Gu Xiong	p. 95
Diane Major	p. 55	Michael A. Robinson	p. 66	Jana Yotte	p. 75
Johanne Marino	p. 55	Patricia Rodrigue	p. 66	Simon Zagari	p. 75

Mes notes personnelles

My personal notes



Éditions Les Impatients
100 rue Sherbrooke Est, bureau 4000
Montréal (Québec) H2X 1C3
www.impatients.ca

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives
nationales du Québec, 2021
Dépôt légal - Bibliothèque et Archives
Canada, 2021

ISBN 978-2-924511-15-2 (version imprimée)
ISBN 978-2-924511-16-9 (PDF)

Merci

À tous les artistes participant-e-s, aux impatient-e-s et aux collectionneur-euse-s qui rendent cette grande fête de l'art possible

À notre conseil artistique

À nos conseillers artistiques
Jocelyne Aumont, Gabrielle Bouchard et Réal Lussier

À nos bénévoles

À vous qui encouragez les activités des Impatients

À nos indispensables partenaires

CIUSSS de l'Est-de-l'île-de-Montréal, CISSS de la Montérégie-Centre

ISBN 978-2-924511-15-2 (version imprimée)
ISBN 978-2-924511-16-9 (PDF)

À nos commanditaires

Santé
et Services sociaux

Québec 

Fondation Phila

 FIERA CAPITAL

 Desjardins

 POWER
CORPORATION
DU CANADA



ENCADREX

Alfred Dutilleul | MEMORIA
Chaque vie est une histoire.

QUÉBECOR



 SNC-LAVALIN

MFBB

L'ÉCHOPPE
DES FROMAGES

bières biologiques
BOLDWIN



Gotrick
C.M.



QUARTIER
DES SPECTACLES
MONTREAL

artch

impatients.ca