

joys that at-tend it, by mo-ments we mea-sure, but life is — too  
*Freu-den der Lie-be sie rauschen vor-ü-ber, ihr Lei-den — ist*

lit-tle to mea-sure our care, — the joys that at-tend it, by  
*lang, wie das Le-ben sich dehnt, — die Freu-den der Lie-be sie*

colla parte

moments we mea-sure, but life is — too lit-tle to mea-sure our care.  
*rauschen vor-ü-ber, ihr Lei-den — ist lang, wie das Le-ben sich dehnt.*

colla parte *pp*

*Dal Segno.*

NO 18. RECITATIV.

GALATEA.

Cease, oh cease, thou gen-tle youth, trust my con-stant-cy and  
*Bleib, o bleib, mein sü-sser Freund, trau' auf mei-ne Lieb' und*

Pianoforte.

truth, trust my truth and pow'r's a-bove, the pow'r's pro-pi-tious still to love!  
*Treu', mei-ne Treu' und je-ne Macht, die ü-ber treu-e Lie-be wacht!*

## No 19. TERZETT.

Andante e staccato.

GALATEA.

ACIS.

POLYPHEMUS.

Pianoforte.

*p mf*

The flocks shall leave the mountains, the woods the turtle dove, the nymphs forsake the  
*Dem Ber - ge mag die Heer - de, dem Wald die Turtel - taube, dem Quell die Nymph' ent -*

*p*

**A**

The flocks shall leave the mountains, the woods the turtle  
*Dem Ber - ge mag die Heer - de, dem Wald die Turtel -*

foun - tains, ere I forsake my love:  
*sa - gen, doch ich der Lie - be nie;*

**A**

dove, the nymphs for-sake the foun-tains, ere I for-sake my love; the flocks shall leave the  
*taube, dem Quell die Nymph' ent-sa-gen, doch ich der Lie-be nie; dem Ber-ge mag die*

the  
 dem

moun-tains, the woods the tur-fle dove, — the nymphs for-sake the  
*Heer-de, dem Wald die Tur-tel-tau-be, dem Quell die Nymph' ent-*

flocks shall leave the moun-tains, the woods the tur-fle dove, — the  
*Ber-ge mag die Heer-de, dem Wald die Tur-tel-tau-be, dem*

foun-tains, ere I, ere I for-sake my love, — ere  
*sa-gen, doch ich, doch ich der Lie-be nie, — doch*

nymphs for-sake the fountains. ere I for-sake my love, ere I forsake my love, —  
*Quell die Nymph' ent-sa-gen, doch ich der Lie-be nie, doch ich der Lie-be nie, —*

Torture, *Rache,* fa-ry. *Rache,*

*p* *f* *p* *f*

I for - sake my love, ere I for - sake my love;  
*ich der Lie - be nie, doch ich der Lie - be nie;*

ere — I for - sake my love;  
*doch — ich der Lie - be nie;*

rage, *Wuth,* des - pair! I can - not, can - not  
*o Grimm! ich trag' es län - ger*

**B**

the flocks shall leave the moun - tains, the  
*dem Ber - ge mag die Heer - de, dem*

the flocks shall leave the moun - tains, the  
*dem Ber - ge mag die Heer - de, dem*

bear, I can - not, can - not bear, I can - not, can - not bear!  
*nicht, ich trag' es län - ger nicht, ich trag' es län - ger nicht!* tor - ture, fu - ry,  
*Ra - che, Ra - che,*

woods the tur - tle dove, the nymphs for - sake the fountains, ere —  
*Wald die Tur - tel - taube, dem Quell die Nymph' ent - sa - gen, doch —*

woods the tur - tle dove, the nymphs for - sake the fountains, ere  
*Wald die Tur - tel - taube, dem Quell die Nymph' ent - sa - gen, doch*

I can - not, can - not bear, I can - not, can - not bear!  
*ich trag' es länger nicht, ich trag' es länger nicht!* torture, fu - ry, rage, des -  
*Rache, Ra - che, Wuth, o*

I for - sake  
ich der Lie -

I for - sake,  
ich der Lie -

ere  
doch

pair! I can - not, can - not bear, I can - not, can - not bear, I can - not, can - not bear, I can - not,  
Grimm! ich trag' es länger nicht, ich trag' es länger nicht, ich trag' es länger nicht, ich trag' es

my love!  
- be nie!

I for - sake my love!  
ich der Lie - be nie!

can - not, can - not bear, no, no, I can - not, can - not, can - not  
län - ger, län - ger nicht, nein, nein, ich trag' es län - ger, län - ger

**C**

Not show's to larks so pleasing, not sun - shine to the bee, not sleep to toil so  
Der Tag ist nicht der Bie-ne, die Nacht - der Nach-ti - gall so hold nicht und so

Not show's to larks so pleasing, not sun - shine to the bee, not sleep - to toil so  
Der Tag ist nicht der Bie-ne, die Nacht der Nachti - gall so hold nicht und so

bear!  
nicht!

**C**

ea - sing, as these dear smiles to me, as these dear  
*lieb-lich, wie die - ses Läu - cheln mir, wie die - ses*

ea - sing, as these dear smiles to me, as these dear  
*lieb-lich, wie die - ses Läu - cheln mir, wie die - ses*

Fly swift, thou mas-sy ru - in fly, fly  
*Flieg' aus, ge - flü - gel - tes Ge - schoss, flieg'*

smiles to me, as these dear  
*Läu - cheln mir, wie die - ses*

smiles to me, as these dear  
*Läu - cheln mir, wie die - ses*

swift, thou mas-sy ru - in fly, fly swift, thou mas-sy ru - in fly, thou mas-sy ru - in  
*aus, ge - flü - gel - tes Geschoss, flieg' aus, ge - flü - gel - tes Geschoss, ge - flü - gel - tes Ge -*

smiles, as these dear smiles to  
*Läu - cheln, wie die - ses Läu - cheln*

smiles, as these dear smiles to  
*Läu - cheln, wie die - ses Läu - cheln*

fly! die, presumptuous A - cis, die, presumptuous A - cis,  
*schosst stirb, verrüch - ter A - cis, stirb, verrüch - ter A - cis,*

me.  
mir.

me.  
mir.

die, presumptuous A - cis, die, die, die, pre - sump - tuous A - cis, pre -  
stirb, ver - ruck - ter A - cis, stirb, stirb, stirb, ver - ruck - ter A - cis, ver -

sumptuous A - cis, die!  
ruck - ter A - cis, stirb!

№ 20. RECITATIV.

Recit. accomp. Adagissimo e piano.

ACIS.

Help, Ga - la - te - a! help, ye pa - rent gods! and take me dy -  
Hilf, Ga - la - te - a! helfft, ihr Göt - ter all! o nehmt mich Tod -

Pianoforte.

ing, and take me dying to your deep - abodes.  
ten, o nehmt mich Todten auf in eu - er Haus.