

 *premiers
PAS avec
la Guitare*



*Créer par
Glad*

Table de Matières



Introduction

- ♪ Quel est le but de cet ouvrage?
- ♪ À qui cet ouvrage est-il destiné?
- ♪ Qui suis-je ?
- ♪ Comment profiter au maximum de cet ouvrage ?

Partie I - Présentation de la guitare

- 1.1. Les différents types de guitare
 - 1. La guitare classique
 - 2. La guitare folk
 - 3. La guitare électrique
- 1.2. Changement des cordes
- 1.3. Accorder sa guitare

Partie II - Prise en main de la guitare

- 2.1. Comment tenir ma guitare?
- 2.2. Le médiateur
 - 1. Présentation
 - 2. Prise en main du médiateur
 - 3. Le choix du médiator
- 2.3. Position de la main gauche

Partie III - Les Accords

- 3.1. La composition d'un accord
- 3.2. Exemple avec le Do majeur
- 3.3. Exemple avec le Mi majeur
- 3.4. Les 8 principaux accords faciles à la guitare



Introduction

Quel est le but de cet ouvrage?

La guitare dispose d'un pouvoir d'attraction énorme. Tous le monde à déjà au moins une fois imiter un guitariste devant son miroir à une partie donnée d'une chanson. Hormis cela, elle permet d'évacuer le stress, de faire travailler l'esprit en stimulant sa créativité et concentration.

Cet ouvrage à pour objectif de vous initier à la guitare. Il vous permettra de découvrir ce merveilleux instrument qui est la guitare. Cet ouvrage vous aidera à avoir des base solide en guitare.

À qui cet ouvrage est-il destiné ?

Cet ouvrage est destiné a toute personne, hommes, femmes et enfants, de tout âge, désirant découvrir et/ou apprendre à jouer de la guitare.



Introduction



Qui suis-je?

Je m'appelle Glad N, passionné de guitare depuis plus de 10 ans. Au cours de ces années j'ai eu le privilège d'accompagner plusieurs artistes et groupes musicaux de divers horizons avec des styles musicaux variés, à la guitare (acoustiques et électrique). Depuis quelques années déjà j'accompagne plusieurs personnes dans leur apprentissage à la guitare, et j'adore cela. En effet il n'y a pas plus grande joie que de transmettre son savoir.

Comment profiter au maximum de cet ouvrage ?

- 🎸 Avoir envi d'apprendre
- 🎸 Être curieux
- 🎸 Prendre le temps d'assimiler les concepts abordés
- 🎸 Mettre en pratique
- 🎸 Et s'exercer



Partie I - Présentation de la guitare



1.1. Les différents types de guitare

1. La guitare classique

La guitare classique, également appelée guitare espagnole, est un instrument de musique de la famille des cordes pincées. c'est un instrument acoustique très ancien dont les origines remontent à la plus haute Antiquité (le mot guitare pourrait provenir du mot perse kitar), dont la forme et les dimensions ont évolué au cours des siècles. »

La guitare classique possède 6 cordes dont les 3 premières (en comptant du bas vers le haut) sont en nylon. Le jeu se pratique à l'aide des cinq doigts de la main droite ou gauche.

[En savoir plus](#)



1.1. Les différents types de guitare

2. La guitare Folk

La guitare folk est une guitare acoustique, plus massive qu'une guitare classique, aux six cordes métalliques. Le terme semble s'être répandu en France dans les années 1970. Dans d'autres pays également, le terme a été étendu à la musique folklorique et traditionnelle.

Elle se joue à l'aide d'un médiator ou comme la guitare classique en arpège, à l'aide des cinq doigts de la main.

[En savoir plus](#)



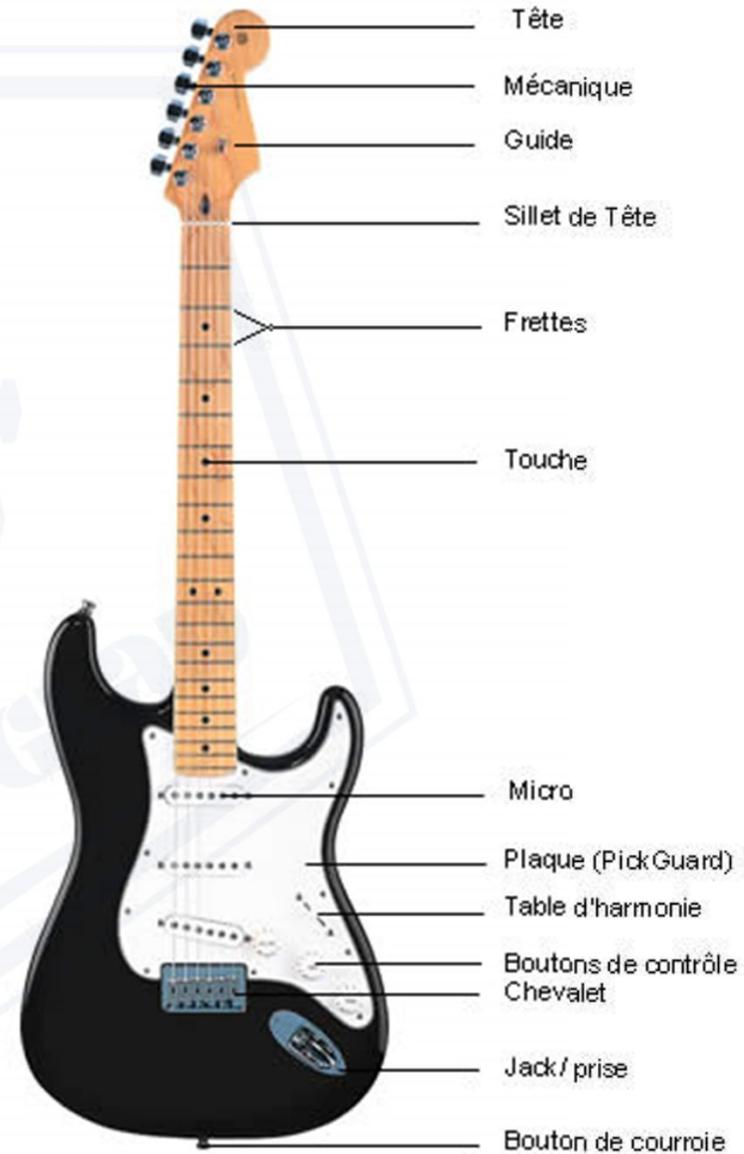
1.1. Les différents types de guitare

3. La guitare Electrique

La guitare électrique est un instrument de musique électromécanique dérivé de la guitare classique, qui produit des sons grâce à des cordes vibrantes métalliques, des capteurs électromagnétiques, un amplificateur électronique et un haut-parleur spécialement construits.

La guitare électrique possède, comme la guitare folk six cordes métalliques. Elle se joue, le plus souvent, à l'aide d'un médiator mais quelques fois à l'aide des cinq doigts de la main.

[En savoir plus](#)





Quel guitare choisir pour débuté?



Il est important de savoir avant tout que pour débuter, il n'est pas nécessaire d'investir la totalité de sa trésorerie dans l'achat de l'instrument. Plusieurs variant sont à considérer, à savoir : la passion pour l'instrument (va-t-elle durer?), la discipline demandée par l'apprentissage de la guitare sera-t-elle supporté par l'apprenant?, ne voudra-t-il pas essayer la guitare électrique dans 6 mois, etc, etc ... Il convient donc d'être relativement raisonnable, voire prudent, au moment d'acheter cette première guitare.

QUEL MODÈLE DE GUITARE CHOISIR ?

Pour le choix de votre guitare, je ne peux que vous conseiller, dans un premier temps, de vous rendre dans un magasin de vente d'instruments de musique, et de tester plusieurs modèles, plusieurs marques.

Une guitare peut sembler être faite sur mesure pour vous, elle peut rassembler toutes les caractéristiques que vous aimez, de son apparence, au son, en passant par le bois utilisé. Et une fois que vous l'avez en main, elle ne pas vous convenir. C'est pour ces raison que je vous conseille de l'essayer en conditions réelles en magasin avant toute achat.

1.2. Changement des cordes

- 🔑 Le changement des cordes des guitares électriques ou folk ne possède pas de difficultés particulières. Il est préférable de les changer au moins deux fois par an. Tout cela dépend évidemment de la fréquence d'emploi de votre instrument. Une très bonne [vidéo](#) sur Internet
- 🔑 Pour la guitare classique il va vous falloir faire les noeuds des cordes sur le chevalet mais c'est aussi simple que la guitare électrique ou folk



1.3. Accorder sa guitare

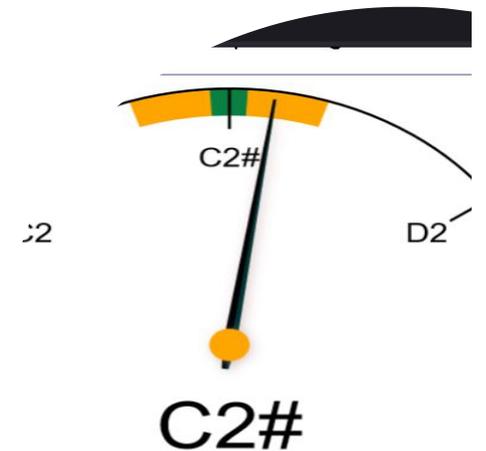
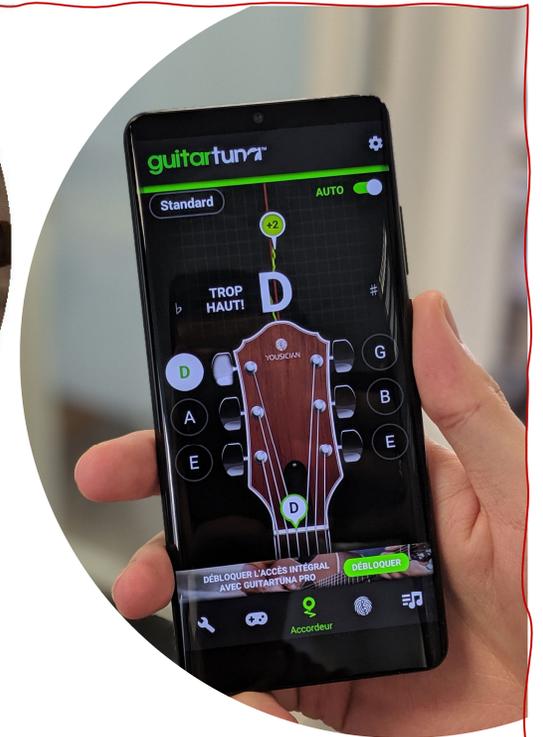
A chaque fois que vous prenez votre guitare, il est primordial de vérifier qu'elle soit accordée, sans quoi vous risquez de ne jamais apprécier ce que vous jouez, ou penser peut-être même que vous jouez faux, alors que c'est votre guitare qui est simplement mal accordée.

Il existe deux approches pour accorder sa guitare

- ❖ à l'oreille
- ❖ et avec un accordeur.

Pour débiter, je vous conseille d'utiliser un accordeur qui vous fera gagner en précision et gagner du temps

- 🔧 Accorder avec un logiciel et le micro de votre ordinateur ou de votre smartphone
- 🔧 Accorder avec un accordeur électronique





Partie II - Prise
en main de la
guitare

2.1. Comment tenir une guitare?

Le positionnement de la guitare varie énormément suivant le type de guitare. Voici les positions à adopter pour les différentes guitares :

1. La guitare acoustique Classique

Comme le montre l'image ci-dessous, vous devez maintenir la guitare coincée entre les deux jambes. Pour vous aider, votre pied gauche (pour les droitiers) repose sur un petit tabouret. La guitare est également coincée sur votre poitrine. On remarquera que le manche de la guitare est placé très en hauteur.



2. La guitare électrique

Pour la guitare électrique je ne vous fait pas un dessin. Vous avez certainement vu assez de guitaristes de rock pour savoir comment il faut tenir cette guitare.

3. La guitare acoustique Folk

Pour la guitare folk, la guitare sera simplement posée sur le genou de la jambe droite (pour les droitiers). Vous pouvez également surélever votre jambe droite à l'aide d'un tabouret. Le manche de la guitare est largement plus à l'horizontal qu'une guitare classique.



2.2. Le mediateur



1. Présentation

🔧 Un médiateur ou aussi appelé plectre est un outil de forme triangulaire permettant de pincer les cordes la guitare. Le plus souvent il est en plastique mais on peut également en trouver en bois ou métal et même en écaille de tortue

🔧 Les médiateurs en plastique ont plusieurs épaisseurs. Les plus courants sont 1 mm, 0.5 mm et 0.25 mm

🔧 Le plus épais permettra d'avoir un son plus fort que le plus fin.

Une fois que vous aurez adopté votre médiateur, vous aurez beaucoup de difficultés à en changer.

2.2. Le mediateur

2. Prise en main du médiateur

La prise en main, au début de l'apprentissage n'est pas très évidente. Il a toujours tendance à se balader entre le pouce et l'index. Mais au fur et à mesure des cours, vous appréhendez son utilisation. Les formes et épaisseurs du médiateur peuvent vous aider à l'utiliser. A vous de trouver le bon et à partir de ce moment là vous ne le lâchez plus.

La prise en main en elle même se réalise ainsi :

Votre index légèrement plié vient en dessous du médiateur pratiquement de haut en bas tandis que votre pouce traverse le médiateur par la longueur.

Regardez cette première vidéo pour mieux apprécier les explications

3. Le choix du médiateur

Il existe une multitude de médiateurs. Le paramètre le plus important est bien sur son épaisseur. Un médiateur épais produira un son plus fort mais il sera plus difficile de le maintenir dans la bonne position, surtout lors de l'accompagnement.

Pour s'affranchir de ce genre de problèmes, il existe des médiateurs incurvés. Ainsi, un côté du médiateur possède la forme de votre pouce.

A tester.



2.3. Position de la main gauche?

🔑 Le bon positionnement de la main gauche pour les droitiers et la main droite pour les gauchers, est essentiel pour pouvoir faire sonner correctement les cordes de la guitare.

Le pouce doit être assez haut sur le manche pour permettre, dans certaine occasion, jouer une note sur la corde la plus grave.
Pour les accords de type barrés (que l'on verra plus tard), le pouce se trouve au centre du manche dans l'axe vertical

Les quatre autres doigts sont sur le devant du manche. Ils sont positionnés de façon à effectuer l'accord que l'on désire jouer :

La position du pouce doit être en haut et derrière le manche comme la photo ci-dessous





Partie III - Les accords



🎵 En musique, un accord est un ensemble de notes considéré comme formant un tout du point de vue de l'harmonie. Le plus souvent, ces notes sont simultanées¹, superposées en un même moment ; mais les accords peuvent aussi s'exprimer par notes successives, par exemple dans des arpèges.

En harmonie tonale, le terme « accord » désigne une combinaison d'au moins trois notes simultanées formant un tout ; il existe plusieurs classements des accords et plusieurs modes de description de leur formation, qui justifient l'expression « accords classés ». Une combinaison de deux notes émises simultanément est considérée plutôt comme un simple intervalle³. Un accord est une superposition de plusieurs intervalles.

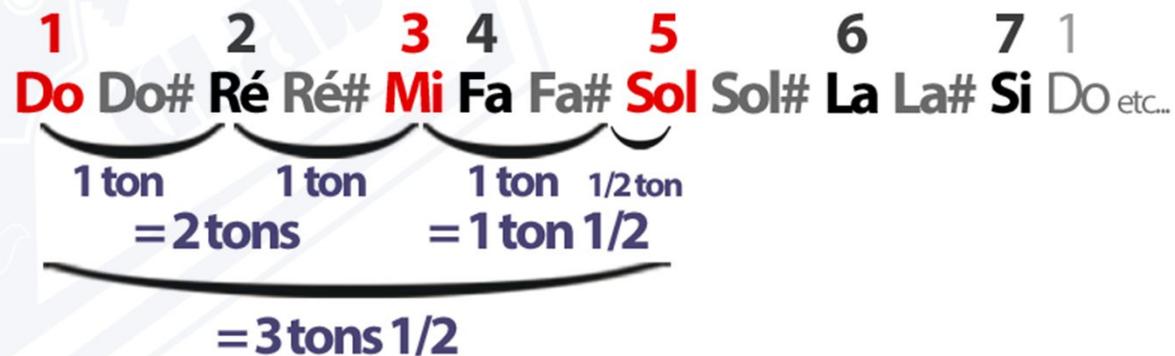


3.1. La composition d'un accord

- ♪ Prenons l'exemple d'un accord majeur. Ce dernier est composé de 3 notes :
- ♪ La première note c'est la fondamentale, c'est la note qui donne le nom de l'accord.
- ♪ Ensuite on a la tierce.
- ♪ Et enfin, la quinte.
- ♪ Prenons un exemple avec l'accord de Do majeur.

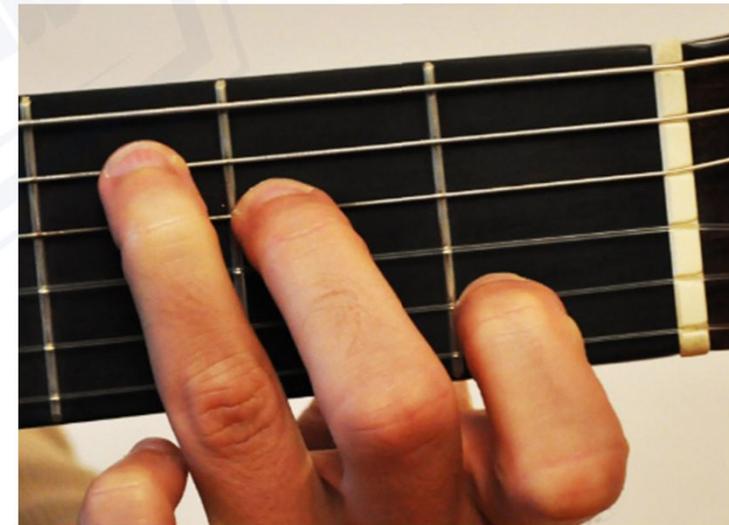
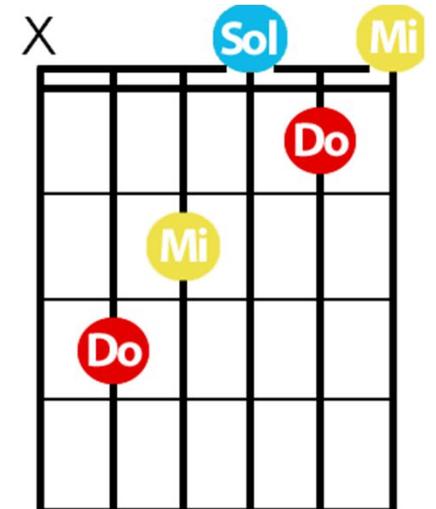
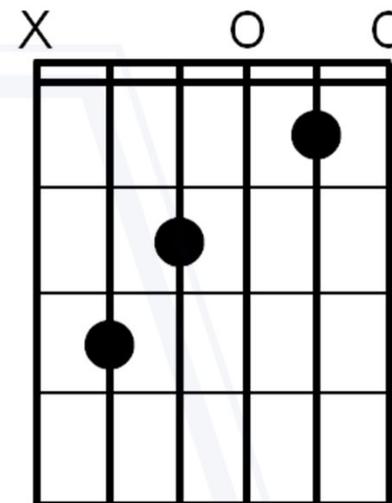
1 2 3 4 5 6 7 1
Do **Ré** **Mi Fa** **Sol** **La** **Si Do** etc...

- ♪ Un demi-ton en guitare équivaut à un écart d'une case sur le manche, et un ton en toute logique équivaut à un écart de deux cases sur le manche.
- ♪ Pour identifier la tierce et la quinte, on a, à partir de la fondamentale, un écart de deux tons pour connaître la tierce, et on a un écart d'un ton et demi entre la tierce et la quinte.
- ♪ Et entre la fondamentale et la quinte, on a en tout trois tons et demi.



3.2. Exemple de Do majeur

- 🎵 Nous pouvons observer sur cette image que pour former un accord de Do majeur, nous avons besoin de la note de Do, de Mi et de Sol. La combinaison du son de ces trois notes forme un accord de Do majeur.
- 🎵 Dans les accords de base, lorsque l'on a jusqu'à 6 notes qui sont jouées en même temps, en réalité c'est parce qu'il y a des notes qui sont doublées voire triplées.
- 🎵 Par exemple sur l'accord de Do majeur qui a 5 notes, on joue en fait deux notes de Do, deux notes de Mi et une note de Sol.



3.3. Exemple de Mi majeur

Nous pouvons aussi observer cela avec un accord de Mi majeur.

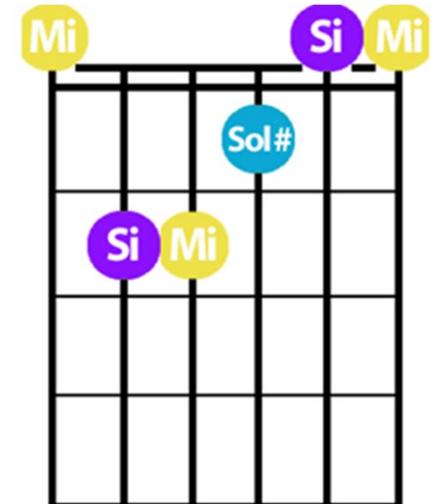
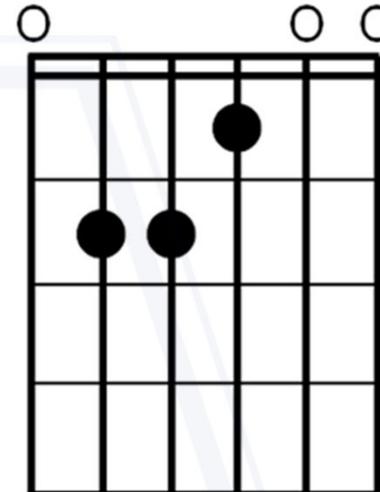
Afin de d'identifier les notes qui composent l'accord de Mi majeur, nous devons décaler les notes afin de mettre la note de Mi en première position, c'est-à-dire en tant que fondamentale.

Voici la représentation des notes pour l'accord de Mi majeur :

1 **Mi** **2** **Fa** **Fa#** **3** **Sol** **Sol#** **4** **La** **La#** **5** **Si** **6** **Do** **Do#** **7** **Ré** **Ré#** **1** **Mi** etc...

$\underbrace{\text{Mi Fa}}_{\substack{1 \text{ ton} \\ = 2 \text{ tons}}} \quad \underbrace{\text{Fa# Sol}}_{1 \text{ ton}} \quad \underbrace{\text{Sol# La}}_{1 \text{ ton}} \quad \underbrace{\text{La# Si}}_{\substack{1 \text{ ton} \\ = 1 \text{ ton } 1/2}}$

Un accord de Mi majeur se compose de la note de Mi (la fondamentale), de la note de Sol# (la tierce) et de la note de Si (la quinte).



3.4. Les 8 principaux accords faciles à la guitare

♪ Vous allez découvrir dans cette section les principaux accords faciles de la guitare, déjà amplement suffisants pour prendre du plaisir et jouer un très grand nombre de morceaux. Ils ont l'avantage d'être (relativement) simples à jouer et à enchaîner. A jouer sans modération !

♪ Il existe en musique des accords "Majeur" et des accords "Mineur". A l'oreille, les accords Majeurs sonnent plus "joyeux", plus "positifs", s'opposant aux accords mineurs qui sonnent plus "tristes", plus "nostalgiques". Un morceau est généralement composé d'un mélange d'accords majeurs et mineurs afin de créer tout un univers riche en textures musicales.

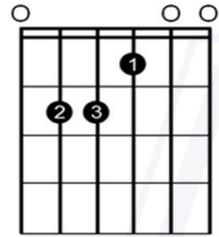
♪ A noter qu'il est important de savoir que lorsqu'un accord est majeur, on ne précise pas ni à l'oral ni à l'écrit qu'il l'est. Un accord mineur sera par contre suivi à l'écriture d'un "m" (ou d'un "min"), et sera spécifié à l'oral. Par exemple, un Mi majeur sera simplement noté "Mi" et le mot "majeur" ne sera pas prononcé, et un Mi mineur sera noté "Mi m" tout en prononçant le mot "mineur".



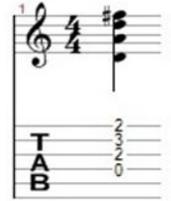
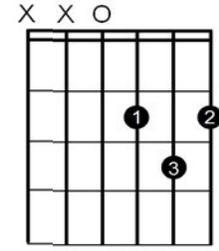
Vous allez maintenant découvrir les principaux accords en bout de manche, dans l'ordre suivant :

- ♪ Mi (ou E)
- ♪ Mi m (ou Em)
- ♪ La (ou A)
- ♪ La m (ou Am)
- ♪ Ré (ou D)
- ♪ Ré m (ou Dm)
- ♪ Do (ou C)
- ♪ Sol (ou G)

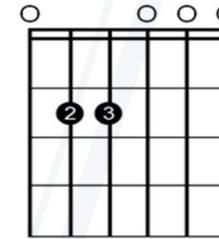
Mi (ou E)



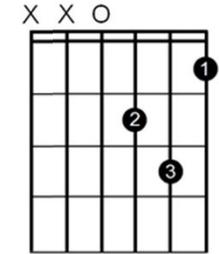
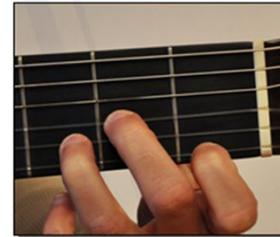
Ré (ou D)



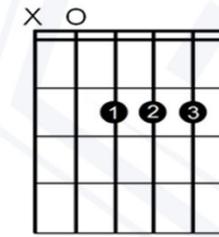
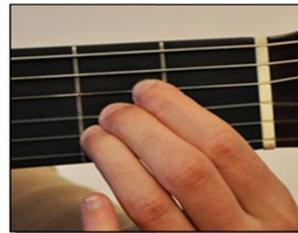
Mi m (ou Em)



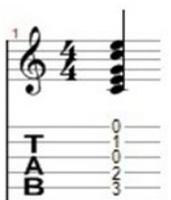
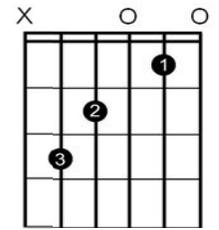
Ré m (ou Dm)



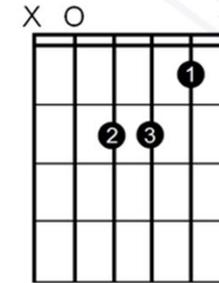
La (ou A)



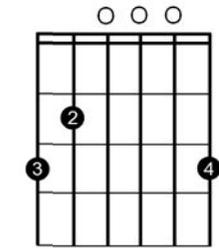
Do (ou C)



La m (ou Am)



Sol (ou G)



A vous de jouer!!!

Abonnez-vous pour plus de contenu en cliquant sur les **icônes ci-dessous**.

