

La méthode de Dieu 95% D'amour et 5% de Solfège



*Une méthode qui enlève 95% des difficultés du solfège
classique pour rendre plus compréhensibles les partitions
Violon*

Livre numéro 3 adapté aux personnes daltoniennes Tritanopie

Livre des 6 ans et débutant

Antonio Benoit

Sommaire :

Présentation de «la méthode de Dieu»	Page 1
Utilisation des couleurs avec les notes de musique Et les pastilles autocollantes de couleur sur le violon	Page 2.5
Transposition des temps des notes et des pauses du Solfège, classique à la méthode de Dieu et nouveaux Symboles avec application sur une partition	Page 6.8
Le tableau des positions des doigts avec application Avec la méthode Dieu	Page 9.10
Les mesures plus les chiffrages sur une Partition	Page 11.14
Le Tempo	Page 15.17
Les barres de reprise et ses applications	Page 18.19
Les nuances en musique	Page 20.23
L'accent dans une partition	Page 24
Les liaisons et les notes pointées	Page 25.26
Les symboles de l'archet et leur application	Page 27.29
Partition de musique traduite avec la méthode De Dieu, plus partition de solfège classique à la fin	Page 30.36
Tous les symboles de la méthode de Dieu	Page 37
Palette de couleurs pour les personnes Daltoniennes Tritanopies	Page 38
Palette de couleurs pour pouvoir choisir son livre De la méthode de Dieu pour personnes Daltoniennes	Page 39

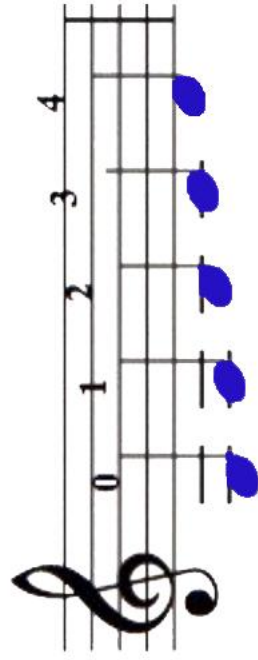
Petite présentation de «la méthode de Dieu» :

J'ai créé La méthode de Dieu pour rendre le solfège plus compréhensible pour les débutants et les enfants de 6 ans. Cette technique enlève 95% des symboles utilisés dans le solfège classique. Elle utilise des bulles de temps à la place, parce que chaque symbole est un temps. Il y'a aussi des bulles de position des doigts puis des couleurs sur chaque note de musique, pour savoir sur quelle corde vous devez vous arrêter sur le manche de votre violon. Pour aider les enfants nous pouvons mettre aussi des pastilles autocollantes sur la touche du violon, de la couleur des notes. Exemple : la couleur de la corde **Mi** est **Rose**, un autocollant rond **Rose** sera mis sur la touche du violon etc. Cette méthode aussi utilise quelques nouveaux symboles, parce que dans le solfège classique nous ne trouvons que des abréviations en anglais et en italien. Celles-ci seront mises en français. Je vais vous montrer par cette technique que quand vous travaillez avec l'amour de Dieu, tout devient compréhensible et harmonieux.

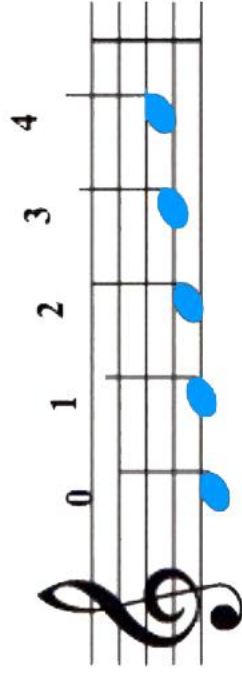
Utilisation des couleurs avec les notes de musique

Comment utiliser les couleurs avec la méthode de Dieu ? Prenons la page 3 ; sur cette page, comme vous pouvez le voir sur un violon, il y a 4 couleurs pour 4 Cordes. On trouve sur la première corde la note **Mi**, sur la deuxième corde la note **La**, sur la troisième corde est la note **Ré** et sur la quatrième est la note **Sol**. Je vous ai mis du **Rouge** sur les notes **MI-LA-RE-SOL** pour bien différencier les cordes puis vous avez aussi les mêmes couleurs soit **Rose** ou **Vert** et **Bleu** puis **Violet**. Celles-ci vous guident sur quelle corde, il y à toutes ces notes de musique. Exemple : pour la corde **La** vous trouverez dans une partition la couleur **verte** pour les notes **LA-SI-DO-RE-MI**. Attention ! La note **La** de la corde sera en vert aussi et non en **Rouge** comme ici.

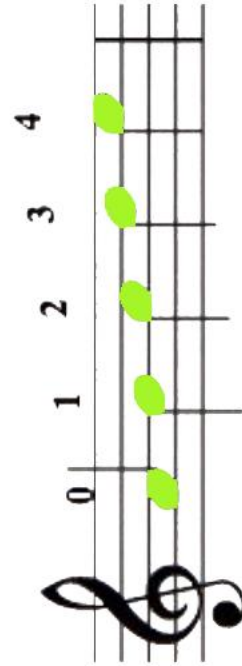
Pour aider les enfants, vous pouvez coller des pastilles rondes ou carrées autocollants de la couleur des 4 cordes, soit 4 Pastilles **Rose Vert Bleu** ou **Violet** et les coller sur la touche du violon dessous chaque corde. Je vous laisse un exemple sur la page 4.



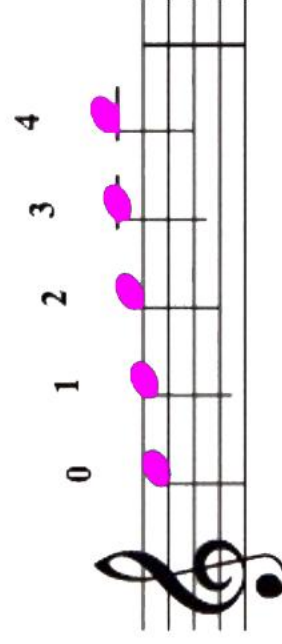
Sol La Si Do Ré



Ré Mi Fa Sol La



La Si Do Ré Mi



Mi Fa Sol La Si

Exemple de collage de pastille de couleur

Voici dans cet exemple comment mettre les pastilles autocollantes sur le violon. Pour ma part, j'utilise un couteau : je colle la pastille sur le couteau et je la place sous la corde et la colle sur la touche du violon de la couleur dédiée à la méthode de Dieu. Ces pastilles sont collées a cet endroit pour que l'élève voit les couleurs qui sont dédiées à la corde et donc les notes de musique qui sont sur cette corde pour les personnes daltoniennes. Je vous invite à aller en page 38 Où j'explique comment imprimer ces pastilles avec les bonnes couleurs.



Je vous conseille aussi, si vous le pouvez, d'acheter dans le commerce un autocollant de positionnement des doigts sur la touche cela aidera énormément les enfants et les débutants : Voici un exemple :



Traduction des temps des notes et des pauses

Maintenant, nous devons transposer les temps des notes et des pauses du solfège classique selon la méthode de Dieu. Prenons la page 7 : sur cette page, vous avez les symboles du solfège classique. Ces symboles définissent des temps ; exemple : la ronde vaut 4 temps, la blanche 2 temps, et la noire 1 temps, etc. Au dessus, de ces symboles vous avez la méthode de Dieu, qui est traduite, avec des bulles de temps ; la ronde a une bulle et il y a un 4 à l'intérieur qui définit 4 temps et cela est pareil pour les autres notes : puis le nombre qui sera à l'intérieur de la bulle sera de la même couleur que la note jouée, sous les symboles des silences qui sont des (**pause**).

Dans le solfège classique, vous pouvez observer dans la méthode de Dieu qu'il y a un symbole avec un **P** en **Rouge** pour (**pauses**) et une bulle de temps en bas qui définit le temps de la pause ; exemple : sur la demi-pause vous avez un **2** dans la bulle pour **2** temps.

Méthode de Dieu
bulle de temps pour
chaque note

4	2	1	1/2	1/4	1/8	1/16
Ronde	Blanche	Noire	Croche	Double croche	Triple croche	Quadruple croche

Figures des notes
de solfège

Temps des notes et des
pause

4 temps	2 temps	1 temps	1/2 temps	1/4 temps	1/8 temps	1/16 temps
---------	---------	---------	-----------	-----------	-----------	------------

Figures des silences
(ou pauses)

Pause	Demi-pause	Souspir	demi-souspir	Quart de souspir	Huitième de souspir	Seizième de souspir

Méthode de Dieu
symbole P pour pause +
bulle de temps en bas

P	P	P	P	P	P	P

Essayons de mettre la bulle de temps sur des notes pour voir comment sera une partition de musique traduite avec la méthode de Dieu voici un exemple :

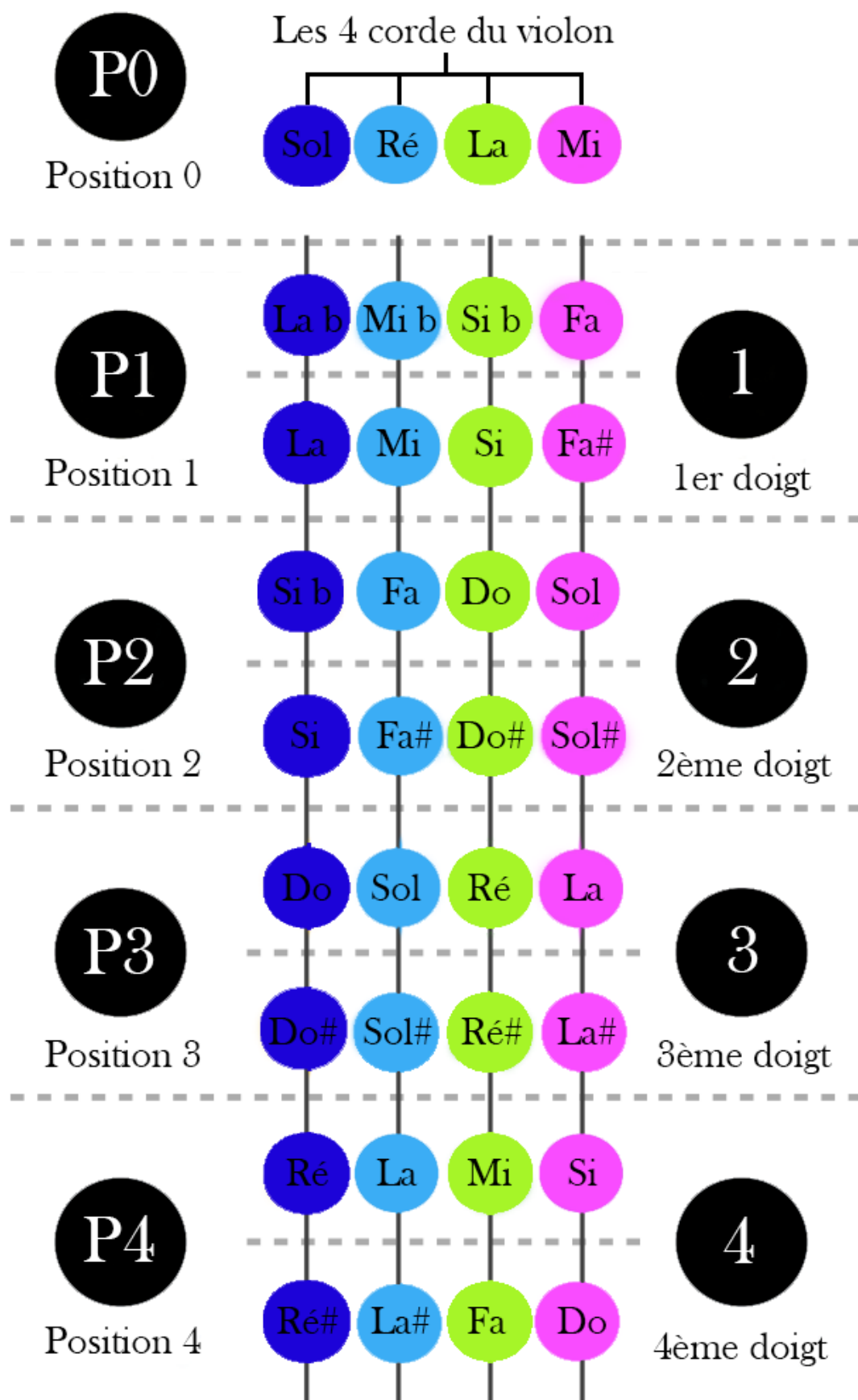


Ici nous prenons la correspondance de cette partitions avec le solfège classique :

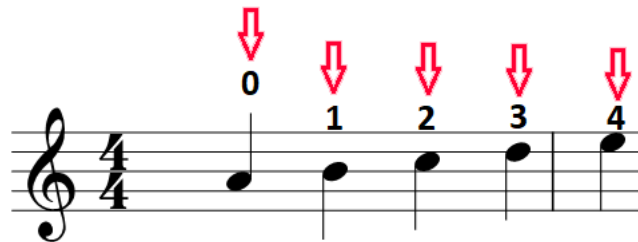


Sur la première note du solfège, nous avons un **Fa** de la corde **Mi** et le symbole de la noire qui vaut **1** temps. Comme vous pouvez le voir plus haut, dans la méthode de Dieu, il y a dans la bulle de temps le chiffre **1** qui définit **1** temps ; facile vous ne trouvez pas ? On continue ! Après, nous trouvons un **Do** de la corde **La** avec une triple croche qui vaut **1/8** de temps. Accroché à la triple croche nous avons un **Ré** de la corde **La** qui vaut aussi **1/8**, donc nous mettrons **1/8** sur le **Do** et le **Ré** de la corde **La** ; ensuite nous avons un **Ré** et un **Do** qui sont de la corde **Sol** qui sont des symboles de la blanche dans le solfège classique qui vaut **2** temps ; donc sur les notes avec la bulle de temps sera marqué le chiffre **2** sur chaque note, puis pour finir, nous avons sur le solfège classique le symbole soupir qui vaut **1** temps. Dans la méthode de Dieu, le symbole soupir sera un symbole avec un **P** en **Rouge**, qui définira une **Pause** avec la bulle de temps en bas qui est là de **1** temps ; donc le chiffre **1** sera dans la bulle de temps.

Tableau de positions des doigts. Explication en page 10 en utilisant ce tableau



Dans une partition, nous pouvons trouver, 5 chiffres sur les notes. Ces chiffres correspondent à la position des doigts sur la touche. Voici une partition avec ces chiffres ici avec une **flèche rouge** :



Sur la partition, la première note est le **La** en position 0; donc dans la position 0, il n'y a que 4 notes : le **Mi-La-Ré-Sol**. Ces notes sont les cordes à vide. Dans cette position aucun doigt doit pincer la corde. Puis nous avons la note **Si** en position 1 sur la corde **La** dans la position 1 et sur les autres positions, nous trouverons 6 notes. Le premier doigt est l'index, il agira sur ces 6 notes de musique le **La b, Mi b, Si b, Fa, La, Mi, Si, Fa#**, comme vous pouvez le voir sur la page 9. Nous avons après la note **Do** en position 2 sur la corde **La**, puis la note **Ré** en position 3 sur la corde **La**, et pour finir la note **Mi** en position 4 de la corde **La**.

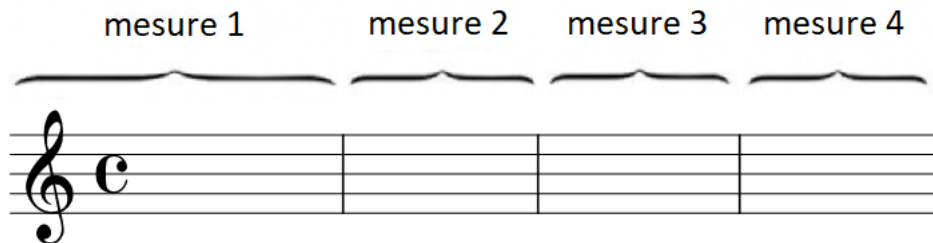
Voici la même partition de musique, mais avec la méthode de Dieu :



Comme vous pouvez le voir, une bulle de position est sous la note de musique et à l'intérieur vous trouverez 1 lettre et 1 chiffre **P0-P1-P2-P3-P4**, la première lettre veut dire **Position** et le chiffre après, veut dire la position 1 ou 2 ou 3 et 4

Les mesures : structure du discours musical

Les mesures permettent de structurer le discours musical et les mélodies ; elles sont séparées entre elles par des barres de mesure ; voici un l'exemple :



Il y a aussi le chiffrage de mesure :

Le chiffrage de mesure se place en début de portée, juste après la clef ($\frac{4}{4}$) de sol, il va indiquer le nombre de pulsations dans une mesure ainsi que la figure de note associée à la durée d'une pulsation.



Que veut dire le chiffrage **4/4** :

Le premier chiffre détermine qu'il y a **4 temps** par mesure

Le chiffre du bas qui est un 4, détermine le symbole qui est ici une noire

Donc ici nous savons que c'est le symbole d'une noire ; 1 noire vaut 1 temps et il y a dans la première mesure 4 noires donc 4 temps et il y en n'aura encore 4 dans la prochaine mesure ; ainsi de suite.

Voici les chiffres du bas que vous pouvez trouver dans le solfège classique ; comme vu précédemment, le chiffre du bas était un 4

Comme vous pouvez observer en bas dans le tableau, il définit le symbole de la noire :

Chiffre du bas	Symbole	Valeur
1		Ronde
2		Blanche
4		Noire
8		Croche
16		Double croche
32		Triple croche
64		Quadruple croche

Voici maintenant avec la méthode de Dieu ; dans cette méthode, ici nous allons faire plus simple ; nous allons redéfinir les valeurs du tableau du chiffre du bas et mettre le temps de chaque note :

Chiffre du bas	Symbole	Valeur
4		Ronde
2		Blanche
1		Noire
1/2		Croche
1/4		Double croche
1/8		Triple croche
1/16		Quadruple croche

Voici l'exemple :



Comme vous pouvez le voir, le chiffage de mesure ici est un cœur et la barre de mesure est une étoile ; dans le cœur, le chiffre 4 définit les 4 temps qui sont dans les bulles de temps ; donc du symbole du cœur à la première étoile on est dans la première mesure ; il faut donc additionner toutes les bulles de temps qui fait $1+1+1+1=4$ qui fait 4 temps de la première mesure et comme vous pouvez le voir, dans la deuxième mesure il y a encore 4 temps et le chiffre du bas définit le symbole de la noire soit 1 temps.



Le Tempo

Dans des partitions de musique vous trouverez aussi **Le Tempo** : En musique, le tempo est la vitesse à laquelle le musicien va jouer la musique. Tempo signifie "temps" en italien. Le terme "pulsation" est aussi employé, ainsi que celui de "mouvement". Vous pourrez également trouver le terme de "Battements par minute" (BPM). Et utiliser les termes italiens, comme « **Lento** » pour lentement ou « **Allegro** » pour rapidement. Par ailleurs, au début du morceau, il est souvent indiqué la valeur de la noire : par exemple, **une noire = 80**, cela renvoie à un rythme général de 80 pulsations par minute, la noire en valant une.

Exprimé en pulsations par minute, il est d'usage de se référer à ce rythme :

- **Largo** : 40 à 60 pulsations par minute
- **Lento** : 52 à 68
- **Adagio** : 60 à 80
- **Andante** : 76 à 100
- **Moderato** : 88 à 112
- **Allegretto** : 100 à 128
- **Allegro** : 112 à 160
- **Vivace** : 120 à 140
- **Presto** : 140 à 200
- **Prestissimo** : 140 à 200

Il est utile de se servir d'un métronome pour le tempo :

Le métronome mécanique ou électronique fonctionne sur la base d'un nombre de pulsations par minute. Si vous le réglez sur 80 alors le métronome battra au rythme de 80 pulsations par minute. Et si par exemple vous réglez le métronome sur 60 alors il effectuera 60 pulsations par minute, ce qui correspond bien entendu à la seconde, ou bien au tic tac d'une horloge.

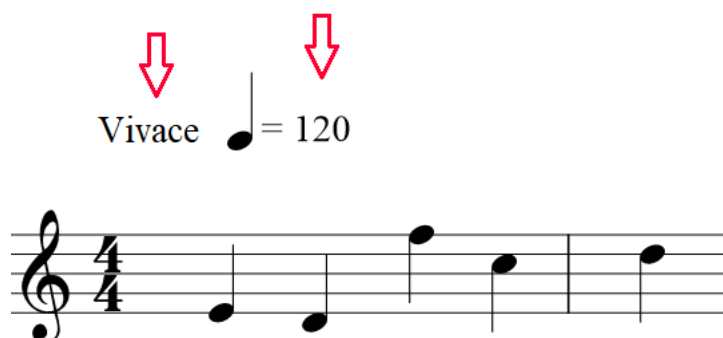
Sur une partition de musique, si vous voyez quelque chose comme :

Vivace =120 alors il vous suffit de régler votre métronome sur 120, et cela vous indiquera la vitesse des noires.

Si vous voyez une des indications citées plus haut, comme **Allegro**, alors réglez votre métronome entre 112 et 160

<i>Italien</i>	<i>Français</i>	<i>Nb de pulsations par minute</i>
Largo	Très lent	40 - 60
Lento	Lent	52 - 68
Adagio	À l'aise	60 - 80
Andante	Allant	76 - 100
Moderato	Modéré	88 - 112
Allegretto	légèrement allègre	100 - 128
Allegro	allègre (joyeux)	112 - 160
Vivace	Vif	120 - 140
Presto	Pressé, rapide	140 - 200
Prestissimo	Très rapide	140 - 200

Voici ce que cela donne avec une partition de musique : les deux **flèches rouges** indiquent le mot **Vivace** et nous avons le symbole d'une noire et 120 pulsations minute :



Maintenant avec la méthode de Dieu :

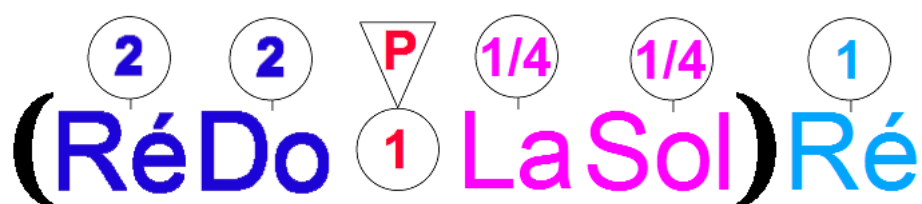
Vif (1) = 120

(1) (1) (1) (1) (1)
Mi Ré Fa Do ✦ Ré

Comme vous pouvez le voir, le mot **Vivace** a été traduit en français qui fait **Vif** et le symbole de la noire a été enlevé et a été remplacé par une bulle de temps avec un 1 à l'intérieur qui définit le temps d'une noire, soit 1 temps

Les barres de reprises

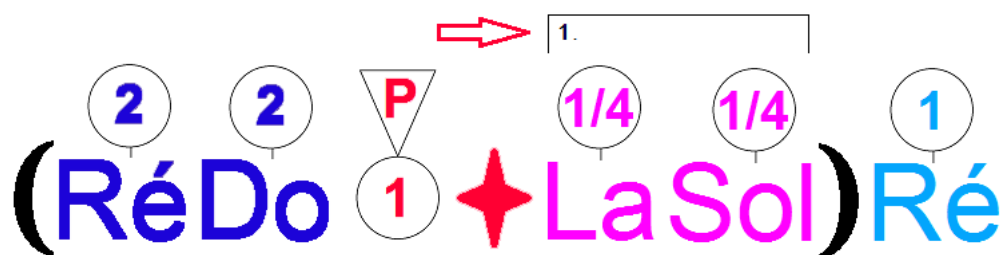
Nous allons aborder comment mettre des barres de reprises dans une partition ici dans la méthode de Dieu un nouveau symbole a été mis ; les barres de reprise servent à rejouer le passage entre ces deux symboles, ici ce sera des parenthèses dans cette parenthèses, se trouveront plusieurs notes ; elles devront être joués 2 fois dès la première note, après l'ouverture de la parenthèses et la dernière note de fin de parenthèses exemple : (Ré-Do-P1-La-Sol) première fois, puis encore une fois (Ré-Do-P1-La-Sol) après cela nous passons, à la note située après la fin de parenthèses ici la note Ré. Voici ce que cela donne avec les symboles :



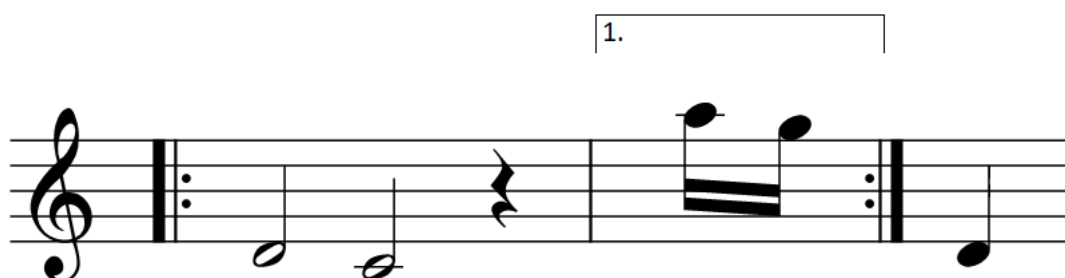
Sur la partition du solfège classique nous avons mis deux **flèches rouges** pour vous montrer où sont les barres de reprise ; ces barres commencent par un gros trait : suivi d'un trait fin et de deux petits points



Dans une barre de reprise peut se trouver aussi un 1 ou un 2 ; ici nous aborderons seulement le chiffre 1. Ici le chiffre 1 est encadré d'un crochet qui englobe la note **La** et **Sol** cela veut dire que la note **La** et **Sol** ne sera jouée que la première fois ; exemple : nous avons deux barres de reprises (parenthèse). Ici le (**Ré-Do-P1-★-La-Sol**) sera joué 1 fois et la deuxième fois, on recommence depuis le début (**Ré-Do-P1-★**)**Ré** après l'étoile **★** nous passons directement au **Ré** parce que le **La** et le **Sol** ne devaient être joués que la 1 ère fois.



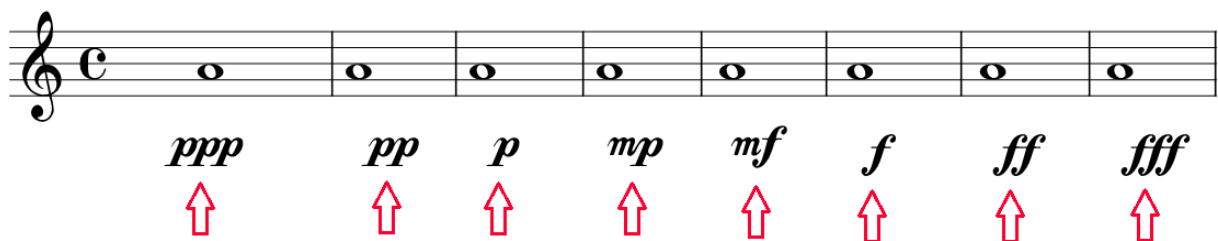
Ici dans le solfège classique :



Les nuances en musique

Dans le solfège classique nous avons aussi les nuances. Les nuances en musique indiquent l'intensité des sons, c'est-à-dire le volume sonore des notes.

Les nuances sont toujours placées en dessous de la portée et donc en dessous des notes ici représentées par des **flèches rouges** :



Les nuances sont exprimées en italien, par exemple (*mf*) est l'abréviation de *mezzo forte* en italien, qui signifie *moyennement fort*.

Une nuance est valable à partir de la note sous laquelle elle est écrite et ce jusqu'à indication contraire ; dans l'exemple suivant, les quatre premières notes seront jouées *mezzo forte* (*mf*) moyennement fort et les quatre notes suivantes seront jouées piano (*p*) qui veut dire faible :

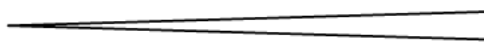


Voici les termes italiens les plus utilisés en solfège pour désigner les nuances :

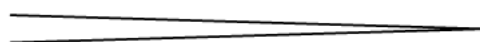
en italien	en français
<i>ppp</i> = pianississimo =	très très faible
<i>pp</i> = pianissimo =	très faible
<i>p</i> = piano =	faible
<i>mp</i> = mezzo piano =	moyennement faible
<i>mf</i> = mezzo forte =	moyennement fort
<i>f</i> = forte =	fort
<i>ff</i> = fortissimo =	très fort
<i>fff</i> = fortississimo =	très très fort

On peut également Augmenter ou diminuer les nuances avec ces symboles :

Ce symbole se nomme en italien **Crescendo** qui signifie en augmentant, sous-entendu en augmentant progressivement le son, ainsi le son sera de plus en plus fort



Ce symbole se nomme en italien **Decrescendo** signifie en diminuant, sous-entendu en diminuant progressivement le son, ainsi le son sera de moins en moins fort



Voici ce que cela donne dans une partition de musique :



Dans la méthode de Dieu, il y a 4 symboles qui changent parce que les symboles du solfège classique sont des mots en italien ; donc là nous allons utiliser un synonyme pour les rendre plus compréhensibles ces symboles sont les suivants :

(*ppp* , *pp* , *p* , *mp*)

Ces symboles seront remplacés par ces 4 autres symboles :

(*lll* , *ll* , *l* , *ml*)

Voici leur signification :

ml = moyennement léger

l = léger

ll = très léger

lll = très très léger

Comme vous pouvez le voir, le synonyme qui a été utilisé est léger et non faible, comme il est dit plus haut sur le solfège classique.

Voici dans cet exemple ce que cela donne dans une partition de musique, avec la méthode de dieu :



Comme vous pouvez le voir, nous avons deux symboles le (*mf*) qui définit le moyennement fort et de l'autre côté nous avons le nouveau symbole qui est le (*ml*) qui définit le moyennement léger ; voici tous les symboles que nous gardons avec la méthode de Dieu :

ml = moyennement léger

l = léger

ll = très léger

lll = très très léger

mf = moyennement fort

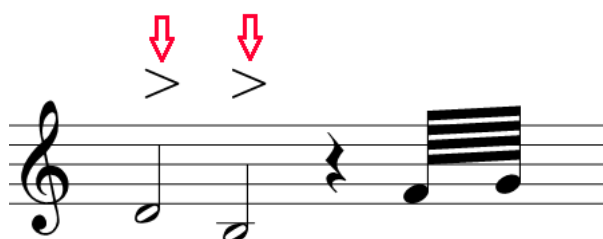
f = fort

ff = très fort

fff = très très fort

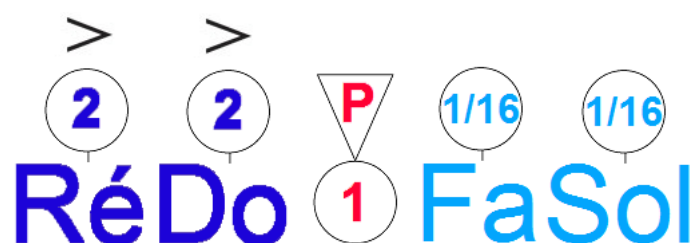
L'accent

Ici nous avons un autre symbole utilisé dans le solfège ; ce symbole s'appelle **l'accent** représenté ici par des **flèches en rouges** :



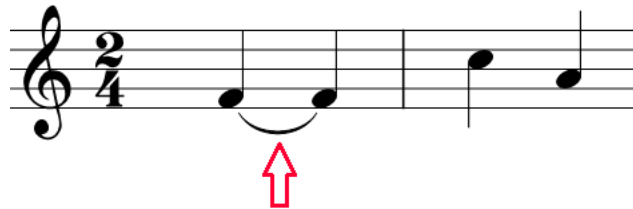
Celui-ci est le Symbole supérieur : vous devez accentuer la note en la jouant plus forte que les autres.

Voici comme elles sont placées dans la méthode de Dieu :



La liaison

Dans le solfège, nous avons aussi le symbole de la liaison ; ce symbole sert à additionner les deux temps de deux notes voici un exemple : ici avec une **flèche en rouge** :



La première note de musique est un **Fa** et la deuxième note est encore un **Fa**. Comme vous pouvez le voir les deux notes sont reliées avec ce symbole ; maintenant, nous devons calculer le temps ; la première note s'appelle une noire elle vaut 1 temps, la deuxième note est aussi une noire. Elle vaut encore 1 temps ; donc je dois faire une addition et additionner les deux temps : $1+1=2$ temps donc les deux notes réunies soit les deux **Fa**, vaudront 2 temps. Maintenant voyons ce que cela donne avec la méthode de Dieu.



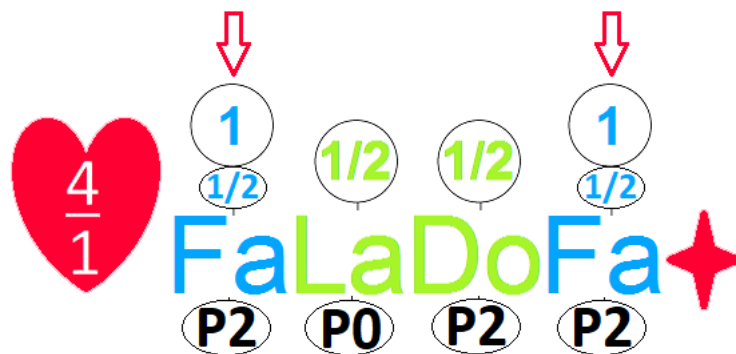
Comme vous pouvez le voir sur cet exemple, nous avons notre bulle de temps qui englobe les deux **Fa** ; nous avons trouvé avec notre calcul 2 temps pour ces deux notes donc un 2 sera marqué dans cette bulle.

Note pointés

Vous pouvez aussi trouver dans le solfège classique des notes pointées. Lorsqu'un point est ajouté à la droite de la tête de la note, il augmente celle-ci de la moitié de sa valeur. Exemple Une noire vaut 1 temps, une noire pointée vaut 1 temps + $\frac{1}{2}$ voici ce que cela donne dans une partition de musique :



Avec la méthode de Dieu ici avec les **flèches** en **rouges** :



Une noire pointée aura une première bulle de temps avec un 1 à l'intérieur qui définira 1 temps et une plus petite bulle en bas de celui-ci, sera placé à l'intérieur $\frac{1}{2}$ temps, qui fera au total 1 temps + $\frac{1}{2}$

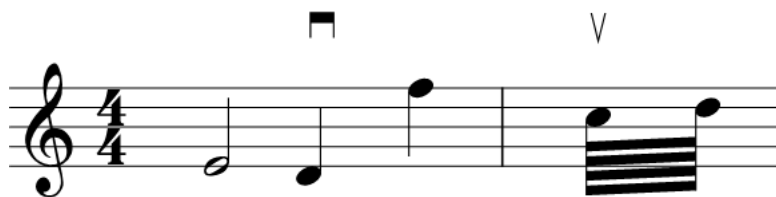
Les symboles de l'archet

Maintenant nous allons voir les 2 symboles spécifiques pour l'archet que vous trouverez sur une partition de musique :

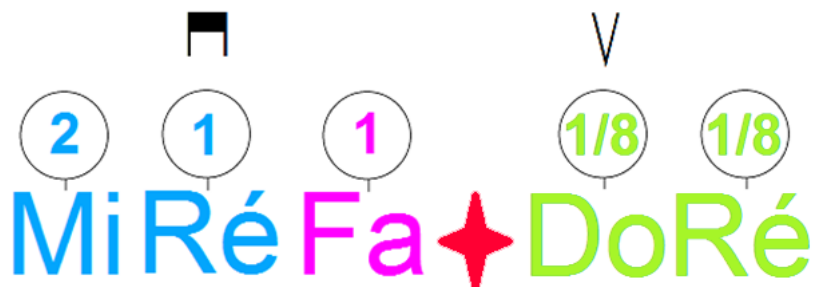
 = Le symbole tiré, indique que la position initiale de l'archet est au talon il définit un déplacement de bas vers le haut

 = Le symbole poussé, indique que la position initiale de l'archet est à la pointe, il définit que l'archet doit se déplacer de haut en bas.

Voici ces symboles dans une partition de musique :



Puis dans la partition avec la méthode de Dieu :

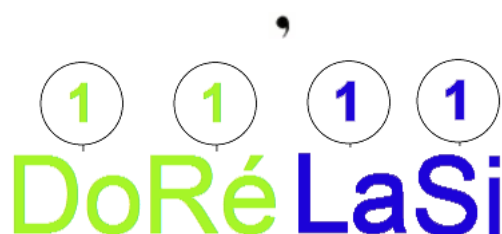


Comme vous pouvez le voir les symboles sont sur les bulles de temps.

Il existe aussi un autre symbole toujours pour l'archet qui Indique au musicien de lever son archet avant de le replacer à son point de départ ; ce symbole est une apostrophe ; voici un exemple ici avec une **flèche rouge** :



Avec la méthode de Dieu :



Dans des partitions de musique vous pouvez trouver aussi certaines initiales, Les initiales vous donnent 4 informations différentes pour vous indiquer quelle partie de l'archet employer pour jouer.

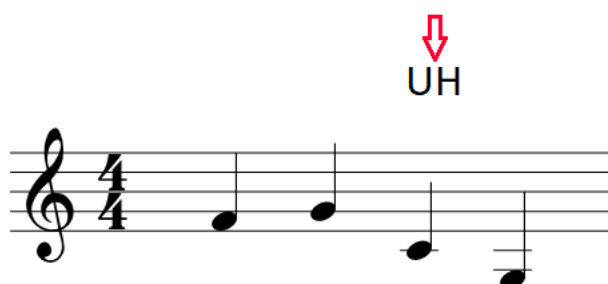
WB : whole bow (archet entier)

LH : lower half of the bow (moitié inférieure de l'archet)

UH : upper half of the bow (moitié supérieure de l'archet)

MB : middle of the bow (centre de l'archet)

Voici un exemple :



Dans la méthode de Dieu les initiales ont été modifiées et mises en français ; seules les abréviations en **rouge** ici seront mises sur la partition :

WB : whole bow (**A**rchet **E**ntier) = **AE**

LH : lower half of the bow (**M**oitié **I**nférieure de l'**A**rchet) = **MIA**

UH : upper half of the bow (**M**oitié **S**upérieure de l'**A**rchet) = **MSA**

MB : middle of the bow (**C**entre de l'**A**rchet) = **CA**

Ces abréviations seront mises sur la bulle de temps elles aussi ; exemple :



Maintenant, nous allons traduire une partition complète de musique du solfège classique à la méthode de Dieu :

Voici le nom de la partition de musique (**THE LAST OF THE MOHICANS**) attention cette partition a été arrangée pour les débutants et elle sera sur 4 pages :

(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)

SiSiSi★SiSiSi★SiSiSi★SiSiSi★

P1P1P1P1P1P1P1P1P1P1P1P1

(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)

SiSiSi★SiSiSi★SiSiSi★SiSiSi

P1P1P1P1P1P1P1P1P1P1P1P1

(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)

(FaFaFa★RéDo#Si★Do#SiLa★

P2P2P2P3P2P1P2P1P0

(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)

SiLaMi★FaFaFa★RéDo#Si★

P1P0P1P2P2P2P3P2P1

(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)

Do#SiLa★SiLaMi★LaLaLa★

P2P1P0P1P0P1P0P0P0

(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)

Do#SiDo#★MiDo#Do#★

P2P1P2P0P2P2

(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)

Do#SiDo#★LaLaLa★Do#SiDo#★

P2P1P2P0P0P0P2P1P2

(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)

MiDo#Do#★Do#SiLa★RéRéRé★

P0P2P2P2P1P0P3P3P3

Suite

1 1 1 1 1 1 1 1 1
 RéDo#Ré★MiRéDo#★RéDo#Si★
 P3 P2 P3 P0 P3 P2 P3 P2 P1

1 1 1 1 1 1
 Do#Do#Do#★Do#SiDo#★
 P2 P2 P2 P2 P1 P2

1 1 1 1 1 1 1 1 1
 MiDo#Do#★Do#SiLa★SiSiSi★
 P0 P2 P2 P2 P1 P0 P1 P1 P1

1 1 1 1 1 1 1 1 1
 FaSiSi★RéDo#Si★Do#SiLa)
 P2 P1 P1 P3 P2 P1 P2 P1 P0

1 1 1 1 1 1 1 1 1
 (RéRéRé★RéRéRé★RéRéRé★
 P3 P3 P3 P3 P3 P3 P3 P3 P3

1 1 1 1 1 1 1 1 1
 RéDo#Si★FaFaFa★FaFaFa★
 P3 P2 P1 P2 P2 P2 P2 P2 P2

1 1 1 1 1 1 1 1 1
 FaFaFa★FaSiRé★Do#Do#Do#★
 P2 P2 P2 P2 P1 P3 P2 P2 P2

1 1 1 1 1 1 1 1 1
 MiMiMi★MiMiMi★MiMiMi★
 P0 P0 P0 P0 P0 P0 P0 P0 P0

1 1 1 1 1 1 1 1 1
 RéRéRé★Fa#Fa#Fa#★Fa#Fa#Fa#★
 P3 P3 P3 P1 P1 P1 P1 P1 P1

Suite

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 Fa# Mi Ré ♦ Do# Do# Do# ♦ Mi Mi Mi ♦
 P1 P0 P3 P2 P2 P2 P0 P0 P0

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 Mi Mi Mi ♦ Mi Ré Do# ♦ Do# Do# Si ♦
 P0 P0 P0 P0 P3 P2 P2 P2 P2 P1

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 Si Si Si ♦ Si Si Si ♦ Si Si Si) Fa Fa Fa ♦
 P1 P1 P1 P1 P1 P1 P1 P1 P2 P2 P2

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 Ré Do# Si ♦ Do# Si La ♦ Si La Mi ♦
 P3 P2 P1 P2 P1 P0 P1 P0 P1

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 Fa Fa Fa ♦ Ré Do# Si ♦ Do# Si La ♦
 P2 P2 P2 P3 P2 P1 P2 P1 P0

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 Si La Mi ♦ La La La ♦ Do# Si Do# ♦
 P1 P0 P1 P0 P0 P0 P2 P1 P2

1 1 1 1 1 1 1
 Mi Do# Do# ♦ Do# Si Do# ♦
 P0 P2 P2 P2 P1 P2

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 La La La ♦ Do# Si Do# ♦ Mi Do# Do# ♦
 P0 P0 P0 P2 P1 P2 P0 P2 P2

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 Do# Si La ♦ Ré Ré Ré ♦ Ré Do# Ré ♦
 P2 P1 P0 P3 P3 P3 P3 P2 P3

Suite

1 1 1 1 1 1 1 1 1
 Mi Ré Do# ✦ Ré Do# Si ✦ Do# Do# Do# ✦
 P0 P3 P2 P3 P2 P1 P2 P2 P2

1 1 1 1 1 1 1 1 1
 Do# Si Do# ✦ Mi Do# Do# ✦ Do# Si La ✦
 P2 P1 P2 P0 P2 P2 P2 P1 P0

1 1 1 1 1 1 1 1 1
 Si Si Si ✦ Fa Si Si ✦ Ré Do# Si ✦
 P1 P1 P1 P2 P1 P1 P3 P2 P1

1 1 1 1 1 1 1 1 1
 Do# Si La ✦ Fa Fa Fa ✦ Ré Do# Si ✦
 P2 P1 P0 P2 P2 P2 P3 P2 P1

1 1 1 1 1 1 1 1 1
 Do# Si La ✦ Si La Mi ✦ Fa Fa Fa ✦
 P2 P1 P0 P1 P0 P1 P2 P2 P2

1 1 1 1 1 1 1 1 1 3
 Ré Do# Si ✦ Do# Si La ✦ Si La Fa ✦ Si ✦
 P3 P2 P1 P2 P1 P0 P1 P0 P2 P1

La même partition de musique avec le solfège actuel :

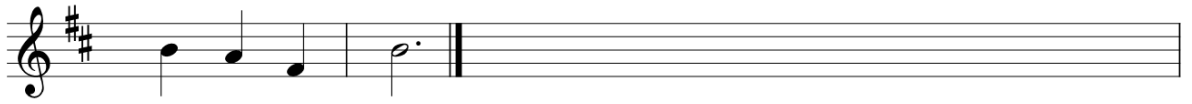
A musical score in G major (one sharp) and 3/4 time, consisting of 10 staves. The melody is written in treble clef. The notes are as follows:

- Staff 1: G4, A4, B4 | G4, A4, B4 | G4, A4, B4 | G4, A4, B4
- Staff 2: G4, A4, B4 | G4, A4, B4 | G4, A4, B4 | G4, A4, B4 ||: G4, A4, B4
- Staff 3: G4, A4, B4 | G4, A4, B4 | G4, A4, B4 | G4, A4, B4 | G4, A4, B4 | G4, A4, B4
- Staff 4: G4, A4, B4 | G4, A4, B4 | G4, A4, B4 | G4, A4, B4 | G4, A4, B4
- Staff 5: G4, A4, B4 | G4, A4, B4 | G4, A4, B4 | G4, A4, B4 | G4, A4, B4
- Staff 6: G4, A4, B4 | G4, A4, B4 | G4, A4, B4 | G4, A4, B4 | G4, A4, B4
- Staff 7: G4, A4, B4 | G4, A4, B4 | G4, A4, B4 | G4, A4, B4 | G4, A4, B4
- Staff 8: G4, A4, B4 ||: G4, A4, B4 | G4, A4, B4 | G4, A4, B4 | G4, A4, B4
- Staff 9: G4, A4, B4 | G4, A4, B4 | G4, A4, B4 | G4, A4, B4 | G4, A4, B4

Suite



Suite



Voici tous les symboles pour créer une partition de musique avec la méthode de Dieu :

Lab
Si b
Do#

sol = 4 2 1 1/2 1/4 1/8 1/16

2

La Si Do Sol Ré Ré#

Pause =

--	--	--	--	--	--	--

position de doigt

--	--	--	--	--

[illegible]

Mi = 4 2 1 1/2 1/4 1/8 1/16 Fa#

Sol#

Fa Sol La Mi Si Do La#

La = 4 2 1 1/2 1/4 1/8 1/16 Si b Do#

Mi b

Fa#

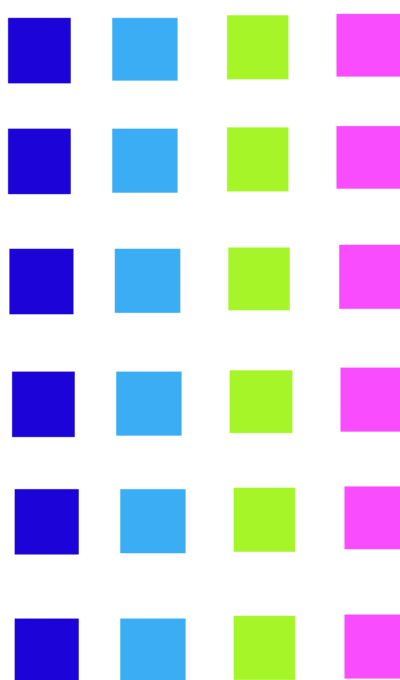
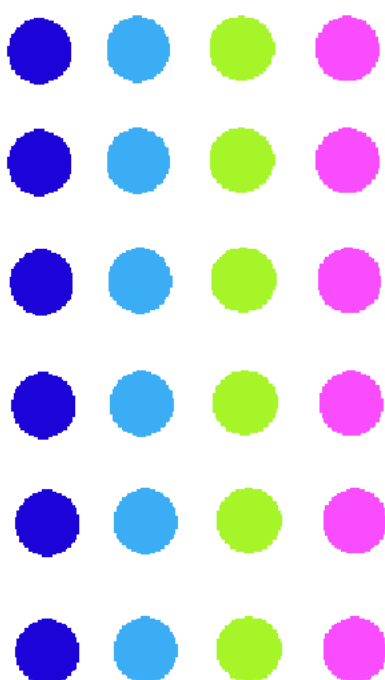
Sol#

Mi Fa Sol Ré La La#

Les nuances de M

Palette de couleur pour personnes daltoniennes

Ici je laisse une palette de couleur pour les personnes daltoniennes Tritanopie elle vous permettra d'imprimer sur une feuille blanche A4 autocollantes vendue dans le commerce et de découper au ciseau les pastilles rondes ou carrées au choix ; vous pourrez les coller sur la touche du violon pour repérer les couleurs des cordes soit **Mi-La-Ré-Sol** avec leur code couleur dédié.



Palette de couleur pour pouvoir choisir son livre de la méthode de Dieu

Il suffit de regarder les couleurs dans les carrés et de vérifier à côté que cela est bien cette couleur que vous voyez ; puis à côté sera marqué le type de daltonisme et le numéro du livre associé.



méthode de Dieu pour
daltoniens deutéranopie
livre numéro 1



méthode de Dieu pour
daltoniens protanopie
livre numéro 2



méthode de Dieu pour
daltoniens tritanopie
livre numéro 3

J'ai créé «La méthode de Dieu» pour rendre le solfège plus compréhensible aux débutants et aux enfants de 6 ans ; cette technique supprime 95% de symboles du solfège classique, elle utilise des bulles de temps à la place, de ces symboles parce que chaque symbole désigne un temps. Il y'a aussi des bulles de position des doigts puis des couleurs sur chaque note de musique pour savoir sur quelle corde vous devez vous arrêter sur le manche de votre violon. Pour aider les enfants nous pouvons aussi mettre des pastilles autocollantes sur la touche du violon de la couleur des notes. Cette méthode utilise quelques nouveaux symboles. Dans le solfège classique nous trouvons aussi des abréviations en anglais et en italien ; celles-ci seront mises en français, je vais vous montrer par cette technique que quand vous travaillez avec l'amour de Dieu tout devient compréhensible et harmonieux.



Ce livre de la méthode de Dieu et adapté aux personnes daltoniennes Tritanopie

Cette technique vous montrera comment modifier le solfège classique avec la méthode de Dieu. Ce qui vous permettra de jouer plus aisément.