

**ON
THE
MOVE**

Document de travail - Bilan général 2020 et propositions pour 2021-2022

PARI ! / Parcours d'Accompagnement et de Réflexion sur l'International

Soutenu et en collaboration avec le ministère de la Culture et l'Institut français

Coordination par On the Move, le réseau d'information sur la mobilité des artistes et des professionnel.le.s de la culture

Rappel du contexte

Page 2

1. Suivi des équipes / structures

1.1. Arts de la scène / musique (Cycle 2) / 2019-2020

1.2. Arts visuels (Cycle 1) : 2019-2021

Page 3

2. Temps de brainstorming en interne avec des personnes-ressources / organisations européennes (2020)

Page 6

3. Suivi des structures arts de la scène / musique : 2020-2021 (Cycle 3)

Page 7

4. Suivi des structures arts visuels en 2021 (Cycle 2)

Page 9

5. PARI ! 2021-2022

Page 10

6. Proposition budgétaire 2021-2022 (sur la base de celle proposée en 2020)

Page 12

Rappel du contexte

Une première proposition de suivi du programme PARI! avait été faite par On the Move le 22 janvier 2020 qui, en raison de la crise sanitaire, avait ensuite été remaniée et remplacée par une nouvelle proposition envoyée le 5 mai 2020 qui incluait au delà de l'accompagnement des compagnies / collectifs / groupes (arts de la scène et musique) et des structures en arts visuels :

- Un accès aux ressources facilité sur la crise sanitaire notamment dans la lettre d'information d'On the Move via les informations collectées sur la page Coronavirus d'On the Move (en partenariat avec le réseau Circostrada) ;
- Une veille accentuée sur les nouveaux formats de mobilité ou des formats revus de collaborations / projets à l'international ;
- Deux temps de brainstorming pour et avec les équipes du Ministère de la Culture et de l'Institut français sur les manières de repenser les financements à la mobilité et sur les enjeux de l'accompagnement eu égard à l'internationalisation des pratiques artistiques.

Rappel du positionnement des partenaires formulé dans la présentation du parcours PARI ! pour 2020

Le ministère de la Culture et l'Institut français, en partenariat avec On the Move, ont décidé de maintenir tout en l'adaptant le parcours d'accompagnement pour la session 2020-2021 pour 12 compagnies, groupes ou collectifs dans les secteurs de la danse, du théâtre et de la musique et de l'ouvrir pour l'année 2021 à 8 nouvelles structures en arts visuels, pour les trois raisons principales :

- l'accompagnement a dès le début été articulé autour de l'international et de la déclinaison de ses possibles au-delà des questions de diffusion et d'export notamment sur les questions de collaboration, de coopération, de montée en compétence, des notions qui peuvent être requalifiées et travaillées différemment dans le contexte et après la pandémie,
- l'accompagnement cible des équipes y compris sur un appui à la structuration pour que l'effet levier de l'international passe également par une montée en compétence en interne des équipes. Cet aspect sera d'autant plus crucial dans l'accompagnement post-crise,
- les questions traversant l'international et ses enjeux (le changement climatique, la question du numérique, les nouvelles formes de mise en réseau, de solidarité et d'éthique de la collaboration, etc.) ont toujours animé l'esprit des sessions individuelles et collectives du parcours d'accompagnement. Elles seront renforcées à l'aune de cette nouvelle édition d'accompagnement certes particulière mais cruciale pour appréhender l'après-pandémie.

1. Suivi des équipes / structures :

1.1. Arts de la scène / musique (Cycle 2) / (2019-2020) :

Ce qui avait été décidé : 3 heures de 'bonus' d'accompagnement en plus des 15 heures de l'année 2019 pour les 18 compagnies / artistes / collectifs et groupes.

Total prévu : 3 heures x 18 structures = 54 heures

Total mis en place :

- en individuel : 42 heures (sauf l'ensemble la Rêveuse, Les trois points de suspension, Collectif MXM et la Compagnie C'Interscribo)
- en collectif : 5,5 heures (3 réunions d'informations et d'échanges avec des professionnel.le.s extérieures basées en France, Europe et à l'international)

En individuel :

Sujet	Focus région du Monde / pays	Structuration en interne / développement à l'international	Adaptation au contexte / enjeux du numérique / écologiques etc.	Soutien outils de communication / traduction	Accessibilité
<p>Compagnie collectif / Groupe /</p> <p>Personne-ressources</p> <p>Lien pour les biographies et introductions : https://www.dropbox.com/s/cl/fi/wwx86d3zr2acez6p1wpz/PARI-2020-liste-personnes-ressources.docx?dl=0&rke=y=gmb13916v63doen89upf xe34f</p>	<p>D'autres Cordes (Frank Vigroux) > Karine Toftegaard : Focus Europe du Nord</p> <p>Ensemble Amarilis > Helena De Winter et Vincent Agrech : Focus Europe / Centrale et Orientale / Suisse</p> <p>La part des Anges > Simon Hanukai et Yohann Floch. Focus : Amérique du Nord</p> <p>Compagnie BIP > Martine Dennewald. Focus Allemagne</p> <p>Compagnie Contour Progressif > Marie Le Sourd et Fanny Valembos. Focus Asie / Chine (pour le projet, Archers)</p>	<p>Uqbar > Pierre Brini (début 2021)</p> <p>Cie du Veilleur > Pierre Brini (début 2021)</p> <p>Cie Melissa von Vépy > Pierre Brini</p> <p>Compagnie Ateka > Pierre Brini et Marie Chénard</p> <p>Volmir Cordeiro > Pierre Brini</p>	<p>Compagnie La brèche > Yohann Floch</p> <p>Compagnie PARC > Yohann Floch</p>	<p>Surnatural Orchestra > Lara Bourdin</p>	<p>Compagnie Bip > Clara Giraud > Focus sur les projets impliquant des personnes handicapées</p>

En collectif :

L'idée de sessions d'informations et d'échanges en ligne avec des professionnel.le.s a été matérialisée en décembre 2020 autour de trois réunions. Environ 70 personnes y ont assistées (équipes accompagnées, personnes-ressources etc.) Ce format a permis la participation de personnes qui ne pouvaient pas libérer du temps sur des sessions individuelles comme l'Ensemble Amarilis et de créer de la ressource partagée à l'ensemble des participant.e.s du programme PARI ! depuis 2018. Les rapports des réunions des 10 et 16 décembre ont été envoyés aux contributeurs.trices ainsi qu'aux personnes accompagnées.

1er temps d'échange en anglais:

Date: jeudi 10 décembre 2020

Heure: 14.00-16.00 CET

Session d'échange / d'information avec des représentant.e.s de marchés / festivals / salons qui sont passés au numérique en 2020 en lien avec le contexte de la pandémie.

Session avec Christine Semba ([Womex](#)), Fabienne Krause ([Classical Next](#)), Gilles Doré ([CINARS](#)), Kerstin Rosemann ([Tanzmesse](#)), Karen Toftengaard ([CPH Stage](#)) et Emilia Lee ([Korea Arts Management Service](#) / PAMS).

L'objectif de la session, modérée par Marie Le Sourd (On the Move), était d'échanger avec ces intervenant.e.s sur les enjeux liés à la numérisation de ces plateformes et salons, sur les potentiels impacts sur le futur de ces événements et également de partager des conseils aux équipes, compagnies et artistes présent.e.s.

Rapport par Katie Keriji-Watts :

<https://www.dropbox.com/scl/ff/yvdirhx0up2c6sxym4s8l/PARI-Rapport-session-10-d-cembre-2020-English.docx?dl=0&rkey=hshhjrj28iur6sz1w6hy6e7h0>

2nd temps d'échange en français:

Date: mardi 15 décembre 2020

Heure: 17.00-18.30 CET

Présentation de l'édition actualisée du guide des financements de la mobilité des artistes et des professionnel.le.s de la culture pour la France, avec plus de 120 dispositifs répertoriés.

L'actualisation annuelle de ce guide est soutenue par le ministère de la Culture*.

Session modérée par Maïa Sert (On the Move) avec Julie Chenot ([Fondation Camargo](#)), Quentin Guisgand (Fondation Hermès / [Programme New Settings](#)) et Sophie Aumüller ([Fonds Impuls Neue Musik](#)).

* <http://on-the-move.org/about/ourownnews/article/18187/guide-des-opportunités-de-financements-de-la/>

3ème temps d'échange en français:

Date: mercredi 16 décembre 2020

Heure: 14.00-16.00 CET

Numérique, pratiques artistiques et festivals

Cette session a notamment abordé les thématiques suivantes :

- Passage au numérique de festivals (formats numérique, hybride etc.) > retour d'expériences notamment sur la curation de festivals et la prospection;
- Le numérique comme oeuvre artistique;
- Le numérique et la transition écologique

Session modérée par Yohann Floch ([Fresh Arts Coalition Europe](#)), avec [Eli Commins](#), auteur / metteur en scène, Jonathan Thonon, [festival IMPACT](#) / théâtre de Liège.

Rapport par Marie Fol :

<https://www.dropbox.com/scl/ff/9l5ocldbkimbi2kj8g8t/PARI-rapport-session-du-16-d-cembre-2020.docx?dl=0&rkey=hqdxsm5rkdxdq1y2pbhodqr1>

Leçons à tirer de cette expérience et suggestions pour le suivi :

- Au delà des enjeux liés à la crise sanitaire, près de 75% des compagnies ont répondu positivement à un accompagnement / suivi 'bonus' proposé par le parcours PARI! (en réponse à une demande exprimée dans l'évaluation finale fin 2019). Pour référence, cela correspond au ratio de demande de suivi de la première expérimentation (2018 en 2019). Les retours étaient globalement très positifs malgré le contexte. Le programme PARI ! semble avoir également agi tel un espace de confiance au delà et/ou en complément des enjeux sur l'international, les artistes, chargé.e.s de production / diffusion pouvaient parler de leurs préoccupations, de leurs incertitudes mais aussi de nouvelles possibilités.
- L'expérimentation des sessions collectives d'échanges avec des professionnel.le.s en décembre autour de sujets circonscrits a été positive aussi pour approfondir les enjeux de numérisation des plateformes (salons, marchés etc.) mais aussi en terme de programmation et de curation de festivals, de lieux etc. Cela a permis dans une certaine mesure, même si cela reste à approfondir, de faire groupe entre les personnes accompagnées du programme PARI !. Ces sessions permettaient aussi de pallier aux limites d'un centre ressources en ligne 'Coronavirus' sachant que depuis septembre-octobre les lieux d'information et de veille avaient été largement consolidés aux échelons local, national, européen et international et la valeur ajoutée d'On the Move jugée moins urgente en terme d'accès direct aux ressources.
- Le suivi en terme de coordination (changements d'agendas au vu du contexte, fragilité psychologique des personnes etc.) a été particulièrement intense au niveau d'On the Move.
- De manière générale, sur le suivi des heures 'bonus', il s'agirait peut-être de proposer un quota d'heures mis à disposition des structures accompagnées qui devraient ensuite prendre l'initiative au cours d'un année de les prendre ou non.

1.2. Arts visuels (Cycle 1) / (2019-2021)

En individuel :

Sujet	Mise en réseau(x)	Structuration en interne / développement à l'international (inclus sur la communication / lisibilité)	Avancées autour d'un positionnement européen (projet)	Enjeux de plaidoyer au niveau européen
Structure Personne-ressources / Organisations de contacts	Arts en Résidence (en lien avec le colloque Reflecting Residencies) > connexion et échanges en lien avec RES ARTIS, DutchCulture / TransArtists, Alliance of Artists Communities / AIR residence, Italie et Taiwan Art Space Alliance	Thankyouforcoming avec Pierre Brini Diaph8 avec Pierre Brini DOC ! avec Fanny Bordier	Réseau Diagonal avec Charlotte Bohl	FRAAP avec Flanders Arts Institut (Belgique), IGBK (Allemagne), Université des arts de Ljubiana (Slovénie) et Culture Action Europe Rapport ¹

En collectif : réunion du 14 décembre maintenue dans son contenu et en format virtuel. Voir le lien² pour le rapport (inclus la facilitation graphique de Charlotte Bohl / Somany).

Cette réunion avec des représentant.e.s du Ministère et de l'IF ont permis de faire un point sur les avancées des structures sur leur positionnement à l'international au delà des enjeux de la pandémie notamment sur les questions de communication en anglais, visibilité et lisibilité de leurs actions et mise(s) en réseaux. Ce point permettra de préparer les accompagnements en individuel qui n'auront pas pu être faits en 2020 (voir ci-dessous).

Au delà des échanges et des potentiels partenariats en lien avec les dispositifs de l'IF, un échange a été fait (en anglais) avec deux intervenantes sur les questions de projets artistiques et d'engagement autour de la durabilité environnementale, Yasmine Ostendorf (GALA / Green Art Lab Alliance) et Maria Adela Konomi (Onmaterials).

Report sur 2021 (sur la base des 5 heures prévues) :

Heures : Arts en Résidence (2,5) ; Diaph 8, Thankyouforcoming, DOC !, La FRAAP, Diagonal (2) et Platform / DDA (5).

Bourses de mobilité : Report des 8 aides à la mobilité qui peuvent être envisagées d'un point de vue virtuelles / formats hybrides eu égard au contexte encore très incertain.

Leçons à tirer de cette expérience et suggestions pour le suivi :

- Au delà du contexte, les retours en session collective ont illustré l'importance d'avoir continué l'accompagnement et du moins les échanges avec ces 8 structures aussi pour pallier à leurs fragilités structurelles souvent renforcées par la crise.

- le rôle de la coordination a là encore été important pour maintenir le lien et le soutien même si tous les accompagnements n'ont pas pu avoir lieu en 2020.

- Un lien plus fort pourrait être établi avec les nouvelles structures en 2021 via une session semi collective en ligne de partage d'expériences sur l'international.

- De manière générale, pour toutes les disciplines, sur les temps collectifs, il s'agirait éventuellement de trouver un modus operandi pour leur développement et organisation entre OTM, le MC et l'IF.

¹ <https://www.dropbox.com/s/o24dp48atie232v/Meeting%20Report%20%28Nov%2030%29%20-%20impact%20of%20the%20pandemic%20on%20visual%20arts%20in%20Europe.pdf?dl=0>

² <https://www.dropbox.com/s/9u1vm7c00gjntod/PARI%21%20artsvisuels%2014122020%20rapport%20final.pdf?dl=0>

2. Temps de brainstorming en interne avec des personnes-ressources / organisations européennes

Ces deux temps de travail avec les équipes du ministère de la Culture (DGCA / DAEI) et de l'Institut français ont été organisés spécifiquement dans le contexte de la crise pandémique avec pour objectifs de partager des expériences et des idées autour de deux sujets principaux :

- les **financements de la mobilité** et leurs ajustements / changements à venir en réponse à la crise mais aussi dans un plus long terme pour prendre en considération des enjeux / thématiques, dont la crise a exacerbé les questionnements : la durabilité environnementale, le numérique, l'inclusion et la diversité ainsi que la thématique de l'équité des collaborations internationales³.
- la **question de l'accompagnement** notamment des équipes / structures sur leur développement ou **positionnement à l'international** au delà des enjeux d'export et de diffusion. Cette seconde session a permis de mettre en valeur la diversité des manières d'accompagner, les enjeux de définition de l'accompagnement mais aussi les éléments qui animent tous les partenaires / financeurs et/ou facilitateurs d'accompagnement (quelles personnes-ressources pour quels besoins ?, la temporalité de l'accompagnement, le suivi individuel et collectif – comment faire collectif / donner du sens au groupe et à la communauté ? -, les atouts et limites du numérique, les modèles économiques pour soutenir l'accompagnement etc.)⁴

Ces deux sessions ont permis d'associer des membres ou partenaires d'On the Move ainsi que des organisations proposées par l'Institut français (notamment pour la seconde session sur l'accompagnement avec l'ENSAD et l'ENSBA).

Leçons à tirer de cette expérience et suggestions pour le suivi :

- Retours des collègues du Ministère et de l'IF : une expérience à continuer sur un sujet en particulier ?
- Suivi en termes de thématiques de travail et de veille sur les financements de la mobilité au sein des membres d'On the Move et des partenaires / membres à venir (aussi en lien avec des problématiques spécifiques comme le Brexit etc.)
- Suivi en termes de cartographie des modalités d'accompagnement et de plaidoyer au niveau européen. Spécificité du parcours PARI !.
- Serait-il opportun de travailler sur une communication publique du parcours PARI ! sur nos sites Internet respectifs ? (avant la mise en place d'appels ouverts - voir proposition page 10)

³ Rapport : <https://www.dropbox.com/s/akqu2g6swcvxqht/final%20report%20%20mobility%20funding%2023%20June.pdf?dl=0>

⁴ Rapport : https://www.dropbox.com/s/vyz214g2uubcu3o/Final%20brainstorming%20report_19112020.pdf?dl=0

3. Suivi des structures arts de la scène / musique : 2020-2021 (Cycle 3)

12 compagnies / collectifs et groupes (dont 4 en territoires ultramarins) ont été proposés en interne par le ministère de la Culture et l'Institut français, un appel à candidatures ne paraissant pas opportun vu le contexte de la pandémie (l'appel était initialement prévu pour la mi-mars 2020).

Les structures contactées ont répondu positivement début juillet 2020 après parfois quelques échanges sur le processus de sélection, les modalités etc.

Musique	Théâtre / Arts de la rue / Cirque / Marionnettes	Danse
Lindigo Olivier Araste https://www.helicomusic.com/lindigo La Réunion	Compagnie Nasser Djemai http://www.nasserdjemai.com/ Auvergne Rhône Alpes	La Fronde Nina Santès / Kevin Jean http://www.ninasantes.com/ Ile de France
Collectif Muzzix https://muzzix.info/ Hauts de France	Les Anges au Plafond Camille Trouvé / Brice Berthoud https://www.lesangesauplafond.net/ Ile de France	Artincidence Annabel Gueredrat – Henri Taulliaut http://artincidence.fr/ Martinique
Collectif Freddy Morezon http://www.freddymorezon.org/freddy-morezon/ Occitanie	Collectif Metis' Gwa https://metisgwa.com/ Guadeloupe	Compagnie One Breath Marine Chesnais https://www.marinechesnais.fr Bretagne
Ensemble La Chapelle Harmonique Valentin Toumet http://chapelleharmonique.com Bourgogne Franche Comté	Compagnie La Base Tamara Al Saadi http://www.compagnielabase.com Ile de France	Compagnie Demka Gladys Gousset-Demba Guyane

Rappel des grands temps d'accompagnement :

- 1 heure de diagnostic en septembre 2020 (en ligne),
- 7 heures de sessions individuelles entre octobre 2020 et juin 2021 (en ligne ou de visu),
- 6 heures de session collective à Paris en avril 2021 avec les autres équipes de PARI! et des représentant.e.s du ministère de la Culture, de l'Institut français et d'On the Move
- 1 heure d'évaluation-suivi en individuel
- 1 aide à la mobilité prospective de 400 euros (à utiliser avant juin 2021 en France sur un événement à dimension européenne ou internationale, ou en Europe)

L'ensemble des diagnostics a eu lieu en septembre 2020 et chacune des structures / compagnies a déjà bénéficié d'un accompagnement (sauf la compagnie de Nasser Djemai dont les modalités d'accompagnement doivent être revues). Ce premier temps fut généralement plus sur le pratique / l'organisation en interne lié à l'international mais aussi sur des points d'entrées sur l'international (arts et science, projet européen etc.).

De manière générale, les compagnies / collectifs et ensembles sont très engagés vis-à-vis du programme mais parfois, de manière compréhensible, se sentent extrêmement fragilisées par le contexte et ses impacts à un moyen et long terme. Néanmoins certains retours illustrent l'importance de tels temps d'accompagnement et d'espaces de confiance pour prendre de la distance par rapport à ses pratiques et problématiques quotidiennes.

Une vigilance particulière devra être portée à des compagnies plus émergentes / plus fragiles mais engagées (Cie La Base, Cie Demka) ou en restructuration dont Lindigo.

Quelques retours 'à chaud':

ArtIncidence / Annabel Guérédrat

concernant mon entretien avec Yohann Floch, les deux principales directions qu'on a décidé de prendre suite à l'entretien :
- créer deux nouveaux sites internet distincts : artincidence.fr d'une part et FIAP Martinique.com/org d'autre par avec deux versions anglais.français
- refaire le dossier création WOMEN PART3 avec moins de visuels, + d'explications sur le process de créa., les collaborateurs/partenaires, l'historique, la genèse du projet et insister sur la Co-création / Co-écriture, avec trois auteures femmes Noires artistes.

Cie One breath - Marine Chesnais

Le parcours avec Yohann fut très riche, notamment au niveau de la réflexion sur le positionnement et l'ADN du travail. L'action principale fut centrée sur la re-modélisation du site internet et sur la création (en cours) d'une cartographie de repérage des coopérations en cours et à venir, par zones géographiques, en miroir des franges de migrations des baleines. Yohann nous a aussi proposé des mises en relation avec d'autres artistes "chercheurs" passionnants.

Les anges au plafond

Merci également pour la transmission des sessions de décembre. Les échanges avec Yohann (Floch) ont été très riches, à titre collectif je pense que cela nous a fait grand bien de prendre un peu de hauteur et de recul sur nos projets à l'international cela est toujours très pertinent d'être dans le partage avec un.e intervenant.e extérieur.e. Nous avons également pu faire un point sur la communication et sur notre site internet, ses conseils ont été précieux et c'est sur cette partie que nous avons déjà pu oeuvrer depuis nos échanges, nous avons depuis remis à jour toute la partie anglaise de notre site ainsi que toute la hiérarchisation et remise à jour des calendriers de tournée, avec la création d'une partie archives également pour plus de lisibilité. Par ailleurs, il a également pu nous transmettre des contacts et des pistes de résidence dont nous ne disposions pas.

Collectif Muzzix

Je pense que nos échanges avec Gwenn (Gwenn Sharp, fondatrice de The Green Room. voir annexe :) ont été une bonne piqûre de rappel pour chacun et notamment pour les musiciens présents pendant cet échange, cela nous a permis de repenser plus en détails certains points de la diffusion, mais j'ai l'impression que ça nous a surtout confortés dans notre façon de faire. On pourrait pointer peut-être un léger décalage entre la méthode proposée et la réalité de notre réseau.

Collectif Freddy Morezon:

Cet échange nous a tout de même donné confiance (vu le contexte). On a l'impression d'être assez solides sur la mise en place d'action internationale (du moins sur la méthodologie). Il nous faut travailler, élargir et entretenir notre réseau, c'est l'axe qu'on a choisi de privilégier pour le moment. Avec les chargés de développement, nous avons décidé de mettre en place et régulariser une communication avec nos partenaires étrangers. Une newsletter (trimestrielle) pour donner des nouvelles, faire circuler les nouveaux outils promo, remercier... avec une mise en commun de nos contacts. Sur l'étranger, on a plutôt tendance à mettre en avant nos groupes et moins le collectif.

Pierre Brini a aussi accompagné en termes de structuration la Compagnie Demka qui est une compagnie très volontaire mais aussi très fragile et qui demandera un suivi particulier ainsi que Lindigo via son Tourneur / collaborateur sur l'international, Valentin Langlois.

Suite et suggestions :

- Continuer les accompagnements (les seconds temps d'accompagnement sont en cours)
- Confirmer un temps collectif pour les arts de la scène et un temps collectif pour la musique. Plutôt en mai qu'en avril 2021 ? A Paris ou décider en visio dès maintenant ? (rappel : le groupe compte quatre structures en territoire ultramarin).
- Aides à la mobilité : à ouvrir jusque décembre 2021 et proposer des formats en ligne* si le contexte de mobilité physique reste un défi.

*exemple d'Annabel Guérédrat qui a participé à la Festival Academy / Atelier for young managers (via la FIAP) sur la question des Festivals et de la cohésion sociale du 15 au 17 décembre 2020.

<https://www.thefestivalacademy.eu/en/activities/online-ateliers/online-training-4-festivals-and-social-cohesion/participants/>

Retour d'Annabel :

Les trois jours de formation online sur l'organisation d'un Festival en lien avec la cohésion sociale m'ont beaucoup appris/ j'essaie à présent d'appliquer la méthode à la réalisation de la 3ème édition FIAP Martinique, prévue en février 2022. Un curatoriat partagé est envisagé de ma part/ aussi des ateliers, des temps d'échanges. Un sondage aussi auprès des spectateurs des deux précédentes éditions, sur ce qu'ils ont aimé, ce qu'ils voudraient voir apparaître et qui leur a manqué. Plus inclusif vis-à-vis du public pour davantage l'intégrer.

4. Suivi des structures arts visuels en 2021 (Cycle 2)

Après deux temps de réunions les 5 octobre et les 26 novembre 2020, il a été décidé d'accompagner sur la base d'une proposition interne des réseaux / structures actives à un niveau régional et avec un potentiel de développement avéré et/ou à explorer / enrichir sur l'international.

La liste pré-établie :

1. Devenir.Art
2. ASTRE
3. Pôle Arts Visuels Pays de la Loire
4. Réseau 50 degrés nord
5. Réseau Plein Sud
6. Art Contemporain Bretagne
7. TRAM
8. association RN13bis

Rappel du calendrier :

- Confirmation de la participation auprès d'On the Move : 5 février 2021
- Diagnostic initial : 1 heure avant le 28 février 2021 en visio ou par téléphone
- Temps d'accompagnement individuel : 7 heures à répartir entre mars et novembre 2021 en visio (avec des personnes-ressources identifiées en fonction des besoins initiaux diagnostiqués)
- Session collective prévue à Paris en décembre 2021 (avec des représentants.e.s du ministère de la Culture et de l'Institut français)
- Bourse de mobilité prévue de 400 euros pour l'année 2021 (aide à la prospection, invitation d'un/e professionnel.le. européen.n.e etc.)

Liste confirmée :

1. Devenir.Art - oui
2. ASTRE - oui
3. Pôle Arts Visuels Pays de la Loire – intérêt mais confirmation à venir
4. Réseau 50 degrés nord - oui
5. Réseau Plein Sud – contact manquant
6. Art Contemporain Bretagne - oui
7. TRAM – oui (la réponse officielle va venir mais accord de principe)
8. association RN13bis - oui

Suite immédiate et suggestions :

- Confirmer la 8^{ème} structure accompagnée (Réseau Plein Sud ou une autre structure dans le Sud ?)
- Diagnostics avant fin février et début des accompagnements individuels sur-mesure dès le printemps
- Temps collectif final prévu à Paris en décembre 2021
- Temps semi collectif sur une thématique transversale avec les organisations des cycles 1 et 2 ? (idée : lien avec le CIPAC et leur étude sur la mobilité des artistes qui devrait sortir au Printemps ?)

5. PARI ! 2021-2022

Pour les **compagnies spectacle vivant et les groupes / ensembles dans le secteur musical**, un cycle d'accompagnement de 12 mois est adopté (plutôt en format saison septembre-juin avec pré-sélection en juin). Si l'année 2020 marque le début de ce premier cycle sur la base d'une dernière année d'une proposition en interne (pour répondre au contexte complexe du coronavirus), il semble, dans un scénario idéal, nécessaire d'envisager son déroulement entier (c'est-à-dire sur deux exercices financiers) ainsi que d'intégrer le début du cycle suivant en 2022.

Cycle 4 pour les bénéficiaires arts de la scène / musique en 2021-2022

- **mars 2021** : circulation par On the Move auprès des personnels du ministère de la Culture et de l'Institut français d'une version retravaillée de l'appel à participation en direction des compagnies de spectacle vivant et des ensemble musicaux, dont les critères de sélection seront inspirés des deux projets d'appels envoyés en 2020 (mais interrompus à cause de la pandémie)
- **avril 2021** : validation de l'appel à participation et début de sa circulation large auprès du secteur culturel français, mise en place d'un comité de sélection
- **31 mai 2021** : fin de l'appel
- **juin 2021** : sélection (15 structures), publication des résultats, contractualisation
Fin du cycle 3 en arts de la scène / musique
- **septembre 2021** : diagnostics individuels
- **1^{er} septembre 2021 - 31 mai 2022** : sessions individuelles et mobilités
- **janvier 2022** : Réunion d'évaluation à mi-parcours avec On the Move, l'Institut français et le ministère de la Culture pour le lancement d'un second appel pour mars 2022 ([Cycle 5](#))
- **avril / mai 2022**: Trois sessions collectives (IF / MC)
- **juin 2022** : évaluation-suivi avec chacune des structures accompagnées
- **juillet 2022** : rapport final pour le MC et l'IF

Pour les **structures arts plastiques**, 2021 correspond au suivi de 8 nouvelles structures sur la base d'une proposition en interne.

Sur la base d'échanges entre les partenaires depuis 2020, nous pourrions imaginer un nouveau cycle en 2022 ([cycle 3](#)) sur une année calendaire, avec le calendrier de travail suivant.

- **octobre 2021**: circulation par On the Move auprès des personnels du ministère de la Culture et de l'Institut français d'une première version d'appel pour les arts plastiques
- **novembre - décembre 2021**: validation de l'appel à participation et début de sa circulation large auprès du secteur culturel français, mise en place d'un comité de sélection
- **20 janvier 2022**: fin de l'appel
- **15 février 2022**: sélection et contractualisation
- **1-15 mars 2022** : diagnostics individuels
- **mars 2022 - 10 décembre 2022** : sessions individuelles et mobilités
- **octobre 2022** : rapport de mi parcours par On the Move avec proposition d'amendements pour l'appel à candidatures 2023
- **novembre 2022** : Sortie de l'appel 2023
- **début décembre 2022**: session collective / lancement de l'appel 2023 ([cycle 4](#))
- **décembre 2022** : évaluations et rapport final pour le MC et l'IF.