

Empruntant son titre au *honky tonk*, un style de musique country né aux Etats-Unis dans un contexte urbain, l'exposition propose de réfléchir aux formes de reconnexion possibles et d'explorer différents scénarios : transposition, transformation, hybridation, cohabitation, incorporation, domestication, observation.

Par ces processus artistiques, entre expérimentation et contemplation, des formes et des espaces de dialogues inédits apparaissent. Chaque œuvre reflète un mode de réappropriation et de resignification de l'espace urbain qui devient un terrain de création de nouveaux imaginaires pour une reconnexion des pratiques artistiques, agricoles et alimentaires. Créant des alternatives poétiques, les œuvres interrogent les structures actives au sein de nos manières de produire et de se nourrir tout en développant le potentiel esthétique des pratiques liées à l'alimentation. Elles font également surgir les dynamiques émancipatrices à l'œuvre autour de ces questionnements, vers une définition plus large de la communauté du vivant.

EXPLORANT NOTRE RAPPORT À L'ALIMENTATION, L'EXPOSITION HONKY TONK FIELDS PROPOSE À TRAVERS DIFFÉRENTS POINTS DE VUE ET FORMES ARTISTIQUES DE REPENSER LES LIENS ENTRE ART, ALIMENTATION ET VIVANT EN MILIEU URBAIN.

En 1982, l'artiste américaine Agnes Dénes réalise une œuvre contestataire fondatrice en plantant un champ de blé d'un hectare en plein cœur de Manhattan (*Wheatfield – a confrontation*). À travers le blé, symbole de richesse,

d'énergie mais aussi de disparités économiques et de problématiques écologiques, l'artiste confronte le système à ses incohérences et ses dysfonctionnements, et évoque cette rupture entre la campagne et la ville, entre les lieux de production et de consommation.

En écho à l'œuvre *Wheatfield – a confrontation*, l'exposition réinvestit ces enjeux et cherche à confronter la ville dans son rapport au vivant à travers le prisme de l'alimentation et de sa place au sein de la structure urbaine et ses substructures sociales et culturelles.

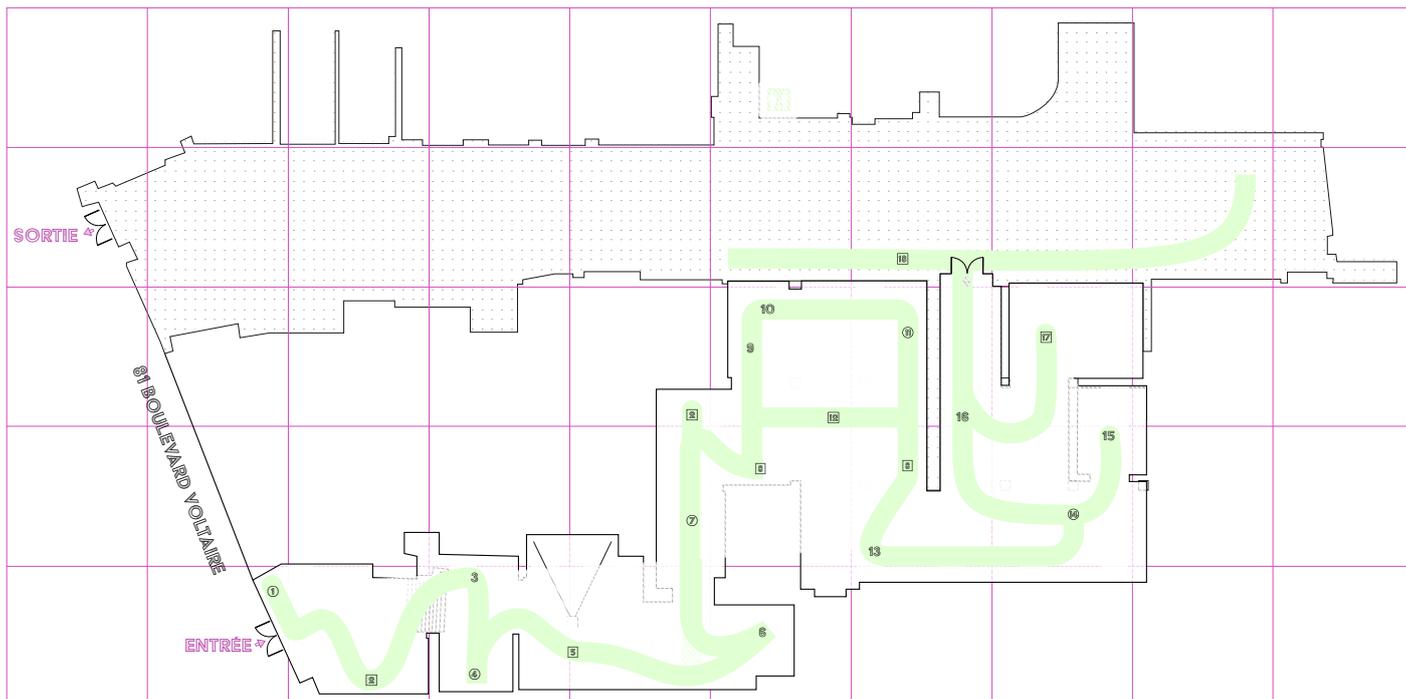
Ainsi les artistes sont invité-e-s à produire leurs propres champs de cultures, un champ de futurs, un champ des possibles, un champ à soi.

HONKY TONK FIELDS INAUGURE LE PROGRAMME TENDER FLUID – PROGRAMME D'EXPOSITIONS FLUIDES, TENDRES & ALTERNATIVES PORTÉ PAR LE RÉSEAU PLATEAU URBAIN

Commissaires :
Collectif Enoki (Lauriane Gricourt, Ludivine Pangaud, Joanna Wong) x Pascal Mouisset

HONKY TONG FIELDS

EXPOSITION DU 6 AU 18 JUILLET 2021
81, BLVD VOLTAIRE - 75011 PARIS



① JULIETTE GELLI~

② CÉLINE PELCÉ

③ ONGGI SOUS ROCHE

④ ÉDITH MAGNAN

⑤ LOUISE SIFFERT

⑥ THR34D5

⑦ JULIA GAULT

⑧ LOUISE PARNEL

⑨ BIBLI

⑩ JOANNA WONG

⑪ BENOIT BLANCHARD

⑫ GUILLAUME BELVÈZE /

PASCAL MOUISSET /

ALEXANDRE PATY & GUEST

⑬ JADE TANG

⑭ FONDS D'ART CONTEMPORAIN
AGRICOLE DE CLINAMEN (FACAC)

⑮ PERNELLE GAUFILLET VENTURA

⑯ ARANTHELL

⑰ JUSTIN MEEKEL

⑱ JAGA JANKOWSKA-CAPPIGNY

① JULIETTE GELLI~

Honky Tonk Fields,

Risographie rose et vert fluo, encre de chou, bicarbonate, jus de citron, sur papier, 2021

Au pied de la page, centré, pousse un pêcher dit carré ou pêcher en V de Montreuil. Arbre taillé en espalier, ses palmettes s'étendent à plat autant que possible sur le format.

Un jeu de transparence révèle, à contre-jour, son feuillage estival dont le titrage en est le fruit. Au centre, un champ rectiligne : réminiscence figée du champ produit par Ágnes Dénes pour sa pièce *Wheatfield - a confrontation*. Autour, Juliette Gelli ~ y a fait danser des teintes d'encre de choux rouge : bleu brut, rose citronné et vert de soude. Comme échappées d'une boîte de pétri, elles nous entraînent dans une ronde au soleil.

② CÉLINE PELCÉ

Par la fenêtre,

vidéo 4'10", Bois, vidéo, thé Hojicha, louche, gobelets en céramique réalisés par Anna Airoidi

Artiste et designer culinaire, Céline Pelcé crée des narrations comestibles en utilisant la commensalité pour questionner la relation que nous entretenons avec notre environnement, le temps et les rituels qui s'y rapportent. Le dispositif *Par la fenêtre* fantasme l'envie de garder au fond de soi la vision d'un paysage, une image mentale. Ici, un voyage aller et retour, entre Kyoto et Tokyo. L'artiste retranscrit toutes les sensations d'une ville qui nous parviennent quand on la traverse, quand elle passe en nous, parfois jusqu'à saturation. L'œuvre invite à faire corps avec ces images, par l'acte ultime de l'ingestion du thé vert grillé, le thé Hojicha. Prendre la louche, récolter un peu de thé au creux du gobelet, et engloutir.

③ ONGGI SOUS ROCHE

LILY SAILLANT, CHOLÉ HELSON,
PHILOMÈNE ROBERT

Jarre de fermentation,
prototype, 2021

Onggi des villes (frigo pour balcon), prototype, 2021

Les onggis sont des jarres traditionnellement utilisées en Corée pour la conservation et la fermentation des aliments. Lily Saillant, Chloé Helson et Philomène Robert ont tenté d'adapter cette méthode à nos vies citadines, et proposent deux versions revisitées de la céramique coréenne. Hybridant les techniques traditionnelles de la fabrication des onggis avec le principe du frigo du désert, *l'onggi des villes* permet de garder les aliments au frais sur son balcon sans consommer d'énergie. La jarre de fermentation, réalisée en terre et glaçurée avec un mélange d'humus et de cendres végétales, assure par sa perméabilité des conditions de fermentation idéales. Le développement de ces ustensiles et leur adaptation aux usages contemporains témoignent d'une résurgence des méthodes traditionnelles comme la fermentation et d'une réflexion sur les manières de se nourrir.

④ ÉDITH MAGNAN

Les sols que je suis,

Intervention *in situ*, terre, 2021

« Je suis portée par les sols que je rencontre. C'est grâce à eux que je grandis, c'est à cause d'eux que je m'enracine. Collés à ma peau, d'abord volatiles, ces sols se densifient, se durcissent. Ces terres m'empêchent de me mouvoir et parfois me figent. Pleine de ces sols, je suis ces sols, je suis ces pierres. »

La pratique d'Edith Magnan s'inscrit dans un processus d'élaboration et de transformation de la forme. Elle développe une pratique de répétition du geste qui active le potentiel sculptural de la matière. Tout au long de ce processus, en attente d'être ou de se déliter, émerge des paysages de sculptures. Jouant avec l'échelle, avec les caractéristiques propres

et impropres à chaque matériau, ses réalisations sont une combinaison de deux ouvrages - celui du temps et celui de l'homme.

⑤ LOUISE SIFFERT

Gut Feelings,

Film, 25', 2020

Gut Feelings est une comédie musicale chantée et jouée par des bactéries géantes. En référence aux communautés lesbiennes séparatistes et plus particulièrement à leur capacité à créer d'autres formes et modes de vie, à l'extérieur de normes invivables. Le motif de la fermentation devient ici une métaphore de l'activité d'une communauté micro-organique, bactérienne et non-générée, à la fois humaine et non-humaine, vivante, qui bouge et change de forme. A la manière de la fermentation, cette communauté en constante activité évolue de manière autonome en s'auto-alimentant et en alimentant l'espace autour d'elle.

⑥ THR34D5

Micro/macro scopie,

Sérigraphie sur kombucha, 2021

La religion, l'art, la science ont de tout temps aidé à interpréter les phénomènes, à expliquer notre monde. Outils et machines nous donnent les moyens de percevoir la matière au-delà de notre imagination. Repoussant les limites du monde tel que nous le connaissons, le collectif *thr34d5* explore à travers la production d'une image au microscope à balayage de la structure de la kombucha de nouveaux rapports au monde possibles, à la matière elle-même.

L'objectivité semi-fonctionnelle du laboratoire nous engage à nous intéresser aux vivants pour la production. Néanmoins des liens invisibles se tissent lentement. La chose d'abord esclave finit alter.

C'est ainsi que commence, après l'inspection raisonnée au microscope, le plongeon dans l'autre. Du micro au macro, tout semble dessiner une perspective inclusive, où chacun, à sa taille et son échelle, regarde l'autre. Par son contact, on pense à d'autres possibles, à d'autres ramifications, à l'espace selon les acétobacters ou les rhizomes. On se rêve finalement à tisser des liens autrement avec le réel. Sommes-nous symbiotiques ?

7 JULIA GAULT

Fondations

Argile crue, 2020

« Soutenir ce qui veut s'effondrer, figer ce qui s'écoule, contenir ce qui se répand, élever ce qui tombe – mais seulement pour un temps. Essayer sans lutter. N'opposer de résistance que pour mieux observer ce qu'il se passe quand ça lâche. Feindre de jouer le jeu des formes (fixes), mais suivre la voie de la matière (mouvante). Voilà sans doute ce que je dirais si je devais décrire en peu de mots le travail de Julia. Et j'ajouterais que si ça s'effondre, s'écoule, se répand ou se brise, ce n'est pas la fin de la sculpture, plutôt son début. »
(extrait d'un texte de Nina Léger)
L'installation *Fondations* est composée de centaines de billes de terre minutieusement modelées qui seront réduites en poussière au cours de l'exposition sous les pas des visiteurs. L'artiste intègre la destruction dans son travail et chacune de ses oeuvres questionne le geste d'ériger la matière, de la soumettre et de la figer. Elle défait ainsi le mythe de l'artiste bâtisseur.

8 LOUISE PARNEL

Expensive soul,

triptyque, encre sur papier, 2021

Dédales encre sur papier, 2010

Comment respirer si nous sommes

morts, encre sur papier, 2010

Le travail de Louise Parnel s'appuie sur des documents et données scientifiques, s'attachant ainsi à une certaine réalité, à une certaine vérité établie. Louise Parnel copie et reproduit ces informations en les traduisant dans ses dessins sous un langage binaire à travers la répétition d'un même motif, le cercle. Dans le triptyque *Expensive soul*, l'artiste retranscrit sous forme de « cartes » les données recueillies sur les modes d'utilisation de la grenouille. Marchandise, dont l'Indonésie est le premier exportateur mondial, mets traditionnel de la gastronomie française, elle fait également l'objet d'expérimentations scientifiques : tests de grossesse dans les années 1940-1950, ayant conduit à la dispersion d'un champignon au sein de l'espèce *Xenopus laevis* ou encore source de création du xénobot, premier robot conçu biologiquement par ordinateur. Par un jeu de transparence, les données se superposent et génèrent une réflexion sur notre rapport au vivant, dans un environnement soumis à la surproduction d'images et d'informations.

9 BIBLIOTHÈQUE

Sélection d'ouvrages de *Consom'solidaire*, AMAP située dans le 13^e arrondissement.

10 JOANNA WONG

Sans titre

Installation performée, 2021

Peut-on se soigner selon ses usages et traditions en tant qu'expatrié, migrant ou bien réfugié ?

Tous les ingrédients sont-ils disponibles ? Est-il possible, en Europe, de soigner avec une décoction issue de la médecine chinoise, sans éprouver une certaine culpabilité écologique ou être taxé de communautarisme ? Cette installation tente de soulever ces questions sans forcément y apporter de réponses.

Dans une tentative de transposition ou d'adaptation de la pratique de la

médecine chinoise, l'artiste dispose dans un meuble d'herboriste des plantes médicinales et comestibles issues de son environnement proche, remplaçant les ingrédients séchés habituellement importés.

La figure du médecin chinois est omniprésente au sein de l'installation et véhicule un imaginaire où le soignant et le soigné sont sur un même pied d'égalité, et peuvent échanger librement leurs connaissances sur les plantes.

11 BENOIT BLANCHARD

505,25cm²,

série de 22 dessins, mine de plomb sur papier et projection, 2011

505,25cm² est un ensemble de 22 dessins réalisés entre juin et novembre 2011.

Tous procèdent de la même situation, un même besoin de lier la volupté du dessin à l'irrépressible envie de combler ses nerfs en mangeant une tablette de chocolat.

« Durant cette période, à chaque fois que j'ai mangé une tablette de chocolat j'en ai reproduit l'emballage éventré. J'ai continué jusqu'à ce que, d'écoeurement, je ne puisse plus continuer. »

12 GUILLAUME BELVÈZE / PASCAL MOUISSET / ALEXANDRE PATY & GUESTS

PEAK NIC,

Huile sur toile et vidéo immersive, 22', 2021

Pour *Honky Tonk Fields*, Guillaume Belvèze,

Pascal Mouisset & Alexandre Paty accueillent Manon Burg, Cherry B. Diamond, Franky Gogo, Laura Lodi, Maggie Mourrier, Hélène Alix Mourrier & Schlampakir von Fickdich pour la production d'une pièce à 18 mains.

Réuni-e-s sous la verrière de la Flèche d'Or, installé-e-s sur un tapis d'huile sur toile – pièce picturale à l'horizontale conçue

par Pascal Mouisset –, bercé-e-s par une proposition culinaire conçue par Alexandre Paty – aloe vera, fruits et graines germées – les performeur-se-s s'engagent dans un temps de pique-nique où se croisent pratique de l'ASMR, lectures, chants et danses autour des motifs du véganisme, de la nature morte, des micro-communautés et des liens entre vivants. Une réunion à laquelle le spectateur est convié par l'intermédiaire d'un dispositif mêlant espace pictural et vidéo immersive, pour jouir d'un temps de queer foodin' baroque aux nombreuses intersections.

- avec traduction du texte *A Lesbian Appetite* extrait du recueil *Trash* de Dorothy Allisson (flash traduction de Claire Finch) et la pièce musicale *Piel* composée par l'artiste Arca.

31 JADE TANG

Caresser l'histoire

Documentation, photographies de terrain et recherche imprimés sur PVC et tissus, sculptures de graines carbonisées par soufflage de cristal, en cours depuis 2019

Depuis 2019, Jade Tang se rend sur des chantiers d'aménagement urbain où ont lieu des fouilles d'archéologie préventive. Tour à tour, ce sont les pelleteuses, les pioches, les truelles et les brosses qui viennent caresser les strates de l'histoire. Résidus de végétaux et vestiges de vies antérieures s'entremêlent aux racines des arbres vivants. Face à leurs présences récurrentes, l'artiste se concentre sur la place des végétaux dans les chantiers et à travers l'histoire. Vivants ou non, ils témoignent de nos relations à l'environnement et racontent comment nous l'habitons, le modifions, le cultivons. Pour l'exposition, Jade Tang présente un corpus de pièces mêlant documentation et réalisations plastiques liées au projet *Caresser l'histoire* : témoignages des terrains de fouille ou travail post-fouille, étude de graines carbonisées par les car-pologues, stratigraphie de fosses

d'arbre, expérimentation sur l'activité biologique du sol. L'artiste révèle les secrets du sol, porteur d'histoires passées et de la vie des micro-organismes qui l'habitent et le façonnent.

14 FONDS D'ART CONTEMPORAIN AGRICOLE DE CLINAMEN (FACAC)

Le Fonds d'Art Contemporain Agricole de Clinamen (FACAC) est un outil artistique collectif de réflexion sur nos pratiques agricoles et les enjeux attenants à ces pratiques. Paysage, domestication, brevetage du vivant, autonomie, artisanat, élevage ... Voté en 2017 lors de l'AG de Clinamen (association qui dynamise les territoires urbains par la promotion des pratiques paysannes/ La Courneuve) et actif depuis 2019, il a été co-créé par Julie Lou Dubreuilh, bergère (Bergers Urbains), et Noémie Sauve, artiste, qui en assure la direction artistique.

IVANA ADAIME MAKAC *Délitages*, Sérigraphie, 2017

Formes noires, assemblage, composé de 6 éléments, 2019

SYLVAIN GOURAUD

Clinamen, collage diasec cadre CP, sons, 2018

ELISE BERGAMINI

Les ouvrières, pièce de satin brodée main épinglée sur velours noir, 2020

NATSUKO UCHINO

Sans titre, technique mixte, 2013

THIERRY BOUTONNIER

Le cycle de la meule, 2013

APOLLINE GRIVELET

Eumélanine : F2, série de 4 oeuvres, tirages photos sur puzzles, puzzles hybridés, 2020

NOÉMIE SAUVE

Tête de mouton, estampage en paraffine, 2014
Apparition volontaire et graines paysannes, *Apparition muette et*

graine paysanne, *Apparition recroquevillée et graines paysannes*, *Graine paysanne et apparition attendrissante*, *Domestication VS Pleine Lune*, série de 4 dessins avec incrustations de semences paysannes mine graphite, bic, feutre aquarellable, feuille dorée, graines paysannes sur sopalin, papier aquarelle 200g, 2016.

Réalisé avec le soutien de la Fondation François Sommer

YOANN MOREAU ET MASUMI OYADOMARI

Chevaucher le lombric, inférences rythmiques entre les vivants au Japon, texte, 2020

SUZANNE HUSKY

Ma mère l'oie, un chant unique de tout ce qui est, Podcast, 2021

LE NOUVEAU MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE (SUZANNE HUSKY ET STÉPHANIE SAGOT)

Éléments de langage, pièce sonore, 2018. « La France a besoin dans dix quinze vingt ans d'une agriculture marquée par sa puissance et son caractère libéral. », Jacques Chirac, ministre de l'agriculture et du développement rural au Congrès des agriculteurs des régions de montagne, Clermont Ferrand, 1972.

15 PERNELLE GAUFILLET VENTURA

Formation

Physarum Polycephalum, boîtes de Petri, 2021

Pernelle Gauffillet mène depuis plusieurs années un projet d'expérimentation autour du Physarum Polycephalum, plus communément appelé "blob", une forme de vie mystérieuse, ni végétal, ni animal, ni champignon, et douée d'intelligence et de mémoire. Après une première phase appelée Acclimatation, durant laquelle l'artiste a appris à cultiver le blob et à observer ses nombreux comportements, elle présente ici *Formation*. Fruit de plusieurs mois de cohabitation, ce travail vise à étudier les liens que

développe Physarum Polycephalum avec son environnement. En s'appuyant sur "l'instinct" du blob qui cherche à se nourrir le plus simplement et rapidement possible, l'artiste met en place un développement de réseaux. Des points de nourriture disséminés sur de la mousse permettent d'établir un réseau veineux, stable et robuste, pour acheminer et distribuer sa nourriture. Selon leur degré d'utilité, les branches se renforcent ou s'affaiblissent et la structure du réseau, adaptée au blob, se déploie sur la surface. L'œuvre fait écho aux recherches menées par des scientifiques dans l'amélioration des réseaux de transport et des flux humains dans les villes. Des algorithmes inspirés du mode de fonctionnement du blob permettent déjà l'optimisation des réseaux de communication existants.

16 ARANTHELL

0,258 kg,
Huile sur toile, 2019
0,522 kg,
Huile sur toile, 2019

Considérer l'objet « morceau de

viande » tel qu'il est massivement proposé aujourd'hui à la vente, sans y insuffler de jugement sur des enjeux sociétaux actuels et hors des codes de la vanité. Lister les différents morceaux possibles et les enseignes de supermarchés que l'artiste visite. Rendre à la toile sa dimension d'«objet saisissable» par un cadrage bord à bord.

17 JUSTIN MEEKEL

FIGUE,
Film, 25', 2019

FICO contient le monde. Premier parc agro-alimentaire de la planète, on y retrouve le vrai goût de la nature. Basé à Bologne, FICO (figue en français) rejoue le mythe des origines. C'est ici que tout est né, que tout a commencé, et que doit perdurer la promesse d'une harmonie entre l'homme et la nature.

18 JAGA JANKOWSKA-CAPPIGNY

JardinsO,
Sérigraphies sur bois, 2021

MÉDIATION & EVENEMENTS

- ▶ **Visites guidées** par les commissaires de l'exposition.
- ▶ **Ateliers de sérigraphie** animés par **Jaga Jankowska-Cappigny**, autour des jardins ouvriers franciliens.

Dates : 14 juillet 2021

- ▶ **Présentation du Fonds d'Art Contemporain Agricole de Clinamen** par Noémie Sauve et Julie-Lou Dubreuilh, suivie d'une discussion-projection avec **Sylvain Gouraud**.

Date : 13 juillet 2021

TENDERFLUID

PARTENAIRES



- ▶ La **Flèche d'Or**
- ▶ Le centre **Paris Anim' Hébert**
- ▶ et **l'ensemble des structures du réseau Plateau Urbain** – artistes, associations et jeunes entreprises résidents d'**Igor** (18^e arrondissement), de la **PADAF** (Anthony), d'**OPALE** (Montreuil), du **Village Reille** (14^e arrondissement), de l'**Apostroff** (Malakoff), des **5 toits** (16^e arrondissement), du **Garage Amelot** et **Voltaire** (11^e arrondissement), des **Mercuriales** (Bagnolet), de la **Maison Marceau** (8^e arrondissement)...

SUIVEZ NOUS SUR INSTAGRAM :

@tender.fluid / @collectifenoki / @plateau.urbain

- ▶ L'équipe Honky Tonk Fields remercie très chaleureusement :

Juliette Azemar pour son accompagnement scénographique / **Juliette Gelli** pour l'identité visuelle de l'exposition et son implication dans la signalétique / **Aymone Lagarrigue** pour le graphisme et la mise en forme des documents de l'exposition et pour son soutien infatigable / **Louise Parnel** pour son investissement dans le traitement des cartels de l'exposition / **Noémie Sauve** et **Pauline Lisowski** pour leur aide et contribution sur la section FACAC / **Vincent Lecerf**, **Camille Chenet**, la Fondation Cartier pour l'art contemporain et **Martial Gallorini** pour le prêt du matériel audiovisuel / **Jessica Cheze** pour son aide et sa réactivité précieuse / **Jeremy** et **Sébastien** pour leur soutien sans faille au montage de l'exposition / **Laure Delacquis** et **Armand Mallier** de Consom'Solidaire, l'AMAP du 13^e pour la sélection et le prêt des livres de la bibliothèque / la **DRAC Île-de-France** pour son soutien financier / **Hamel Hamzaoui** et **Plateau Urbain** pour avoir porté cet événement à nos côtés / Et bien sûr **l'ensemble des artistes de l'exposition** pour leur participation et leur engagement tout au long de la préparation du projet !

- ▶ Un grand merci à tou-te-s ! ❤️