



À la une

CRUELLA

Un petit vent de folie

En salle le 23 juin, « Cruella » marque le retour de la tyrannique créatrice de mode des « 101 Dalmatiens ». Un divertissement jubilatoire, bien plus révolté que prévu, porté par une Emma Stone impériale.

Mercredi 22.25

L'Homme irrationnel

CINÉ+ ÉMOTION

★★★

Dans l'univers Disney, sage et bien rangé, les méchants ont bien sûr leur place. Mais personne n'attendait d'un film produit par la firme aux grandes oreilles qu'il raconte une fracassante histoire de vengeance, menée au son d'une BO résolument rock. Diabolique, Cruella d'Enfer l'est sans aucun doute. Dans *Les 101 Dalmatiens*, le classique animé de 1961, son obsession des fourrures la conduisit à kidnapper les fameux chiens tachetés pour s'en faire un manteau. Dans les deux longs-métrages (1996 et 2001) où elle est campée par Glenn Close, elle est une figure de la haute couture, mais aussi une incarnation assumée de la cupidité.

Signé Craig Gillespie, le réalisateur de *Moi, Tonya*, *Cruella* n'est pas un remake des *101 Dalmatiens*. Il explore plutôt les origines du personnage. Née Estella, elle est une enfant

au tempérament rebelle. Elle assiste au meurtre de sa mère, poussée du bord d'une falaise par des chiens. Des dalmatiens, oui, mais dans une version adulte qui n'a plus rien de mignon. Ils appartiennent à la Baronne, grande prêtresse de la mode clairement inspirée par Meryl Streep dans *Le Diable s'habille en Prada*. Devenue adulte, Estella se sert de ses talents créatifs pour se faire engager comme styliste chez la Baronne.

Frondeuse, têtue, iconoclaste, mais également très humaine

Ici, Cruella est beaucoup plus proche d'Harley Quinn que d'une sorcière Disney traditionnelle. Frondeuse, têtue, iconoclaste, mais

également très humaine, elle veut détruire la réputation de la Baronne avec des interventions tonitruantes. Oscarisée en 2017 pour *La La Land*, Emma Stone l'incarne avec un plaisir évident. « La plus grande faiblesse de Cruella, explique-t-elle, c'est sa tendance à monter tout de suite dans les tours. Mais cette réactivité est aussi sa force, car c'est la base de son génie créatif. »

Face à elle, la Baronne est interprétée par Emma Thompson, qui attendait depuis des années un rôle de femme véritablement détestable. « Si mon mari était là, il dirait que je n'ai même pas besoin de jouer, plaisante-t-elle avant d'ajouter : Pendant des décennies, j'ai joué ce que ma mère appelait des femmes bien en robes. Mais là, j'ai pu être une femme vraiment maléfique en robes. Et quelles robes ! » Rempli de références au monde des grands couturiers, *Cruella* est effectivement un fes-

.....
“La plus grande faiblesse de Cruella, c'est sa tendance à monter tout de suite dans les tours” EMMA STONE



Emma Stone succède avec talent à Glenn Close dans le rôle de Cruella.

tival de tenues impressionnantes, créées par Jenny Beavan, collaboratrice régulière de James Ivory (*Les Vestiges du jour*), et détentrice de deux oscars.

Une spectaculaire confrontation d'ego

« La première fois que j'ai pu porter le costume complet, j'ai pris plein de photos, témoigne Emma Stone. Je ne suis pas sur les réseaux sociaux mais j' imagine bien que, si j'y étais, poster toutes ces images ferait ma journée. C'est très narcissique, ce qui convient parfaitement pour Cruella. » Le film est effectivement une spectaculaire confrontation d'ego. « Deux femmes au travail, à couteaux tirés », résume Emma Thompson. Sa BO remuante dégage les Doors, Queen, ainsi que des reprises de Led Zeppelin et des Stooges. Le film s'autorise même un rôle androgyne qui évoque immédiatement David Bowie au début des années 1970, quand il inventait son personnage de Ziggy Stardust. Au milieu des remakes réussis mais propres sur eux, comme *La Belle et la Bête* et *Le Roi lion*, *Cruella* surprend. Sans être ouvertement trash (il reste grand public), il fait souffler un petit vent de folie.

Jean-Philippe Gunet
@jpgunet

LAURENCE SPINHAM / GETTY IMAGES / DOBNEY ENTERTAINMENT INC. ALL RIGHTS RESERVED. JAY MARGULIES / MARVEL STUDIOS PHOTO / FRANK MANG / PHOTO DOBNEY ENTERTAINMENT INC. ALL RIGHTS RESERVED.