

NAPOLÉON Ier

LE DERNIER PHARAON

LE COLLIER PENTÂCLE

LÉGENDES.

Remis à Napoléon, par des prêtres Égyptiens - Lesquels ?
Il l'avait sur lui, en permanence, et, l'aurait oublié, a: Moscou.

LE CAMP DE BOULOGNE

JULES CÉSAR AVAIT ÉTABLI SON CAMP AU MÊME POINT.

Avant de lancer son expédition victorieuse contre les Bretons.

ANNIVERSAIRE DE NAPOLÉON 1^{er}

NAISSANCE = Battre le Blé - Triticum.

- I - 15 AOÛT 1769 - NÉ EN CORSE - RUE MALERBA.
- II - MALERBA - MALHERBE - MAUVAISE HERBE.
- III - LE 15 AOUT. EST L'AXE DU SOLEIL COUCHANT.
- IV - FACE À NOTRE-DAME DE PARIS.

A.D.N.

HAPLOGROUPE - E1B1B1C1.

Il y a de fortes chances, pour que le général Louis-Charles, Comte de Marboeuf, soit son père.

MORT DE L'EMPEREUR

À SAINTE-HÉLÈNE.

Sainte-Hélène, fut la mère de: l'Empereur Romain Constantin.

L'EXPÉDITION D'ÉGYPTE

ÉLIAS BUQTUR - INTERPRÈTE COPTE - DE LA CONFRÉRIÉ DES ADORATEURS DU SOLEIL.

- I - 12 AOUT 1799 - VERS 21H30 - Guida Napoléon, a l'intérieur de la grande pyramide.
- II - NUIT DU 12 AU 13 AOUT 1799 - Bonaparte passa la nuit, dans ce qui est appelé: La chambre du roi - En faite la chambre d'Isis.
- III - A cette date, le biorythme de la terre et de l'être humain, sont a leur apogée - Tous les 20 ans !
- IV - 12 AOÛT - Saint-Isidor - Isidor - Cadeau d'Isis.
- V - Et est le début du, calendrier: Maya, avec son cycle de: 5 126 ans.
- VI - 13 AOUT 1799 - 6H30 - Napoléon sorti de la grande pyramide.

LE FRANC-MAÇON

Il y a une évidence incontestable que Napoléon connaissait la nature, les objectifs et l'organisation de la Franc-Maçonnerie: Qu'il approuvait et en saisissait usage pour poursuivre ses propres fins.

J.E.S. Tuckett - Napoleon Ier & Freemasonry.

L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE

FRANC-MAÇONNE - GRANDE MAITRESSE DES SEPT SŒURS.

L'appellation: Joséphine de Beauharnais est incorrecte. En effet, elle n'a jamais été appelée ainsi de son vivant.

Du temps de son mariage avec Alexandre de Beauharnais, elle se prénommait: Marie Josèphe Rose.

C'est Napoléon qui lui donnera le nom de Joséphine. On doit donc parler de: Joséphine Bonaparte, Rose de Tascher, de La Pagerie ou Rose de Beauharnais.

1815 - Les feuilles ultraroyalistes qui annonceront la mort de: Madame veuve de Beauharnais.

LES EMBLÈMES IMPÉRIAUX



I - LE MANTEAU IMPÉRIAL.

De velours pourpre semé d'abeilles d'or, bordé de pampres, frangé d'or et doublé d'hermine...

II - LA COURONNE IMPÉRIALE.

Il s'échappe de la couronne fermée, formée d'aigles aux ailes levées alternant avec des arceaux et aboutissant à un globe crucifère.

III - L'AIGLE.

Le messager des dieux pour les romains.

IV - N

NISCHMAH - ESPRIT QUI JOINT LA TERRE AU CIEL.

Nischmah - Esprit intelligent. L'esprit vital et à l'urne de l'homme est uni l'esprit intelligent.



LE SARCOPHAGE IMPÉRIAL

UN SARCOPHAGE PHARAONIQUE.

TOMBEAU DÉFINITIF

EN 1861

1861 - Anagramme de: Phi - 1,618.

SARCOPHAGE

[PIERRE QUI MANGE LA CHAIR - EN GRÈC.](#)

SAR OU SARX

[Pour la chair.](#)

COS - COMME KAF OU KOF

[Soit: Phage - Qui mange et qui vient de la bouche: La parole.](#)

Et il est une interprétation ésotérique de:

[Sar: Car Sar - Zur, l'Horizon d'Ur, Kepha:](#)

[La pierre chef qui est la parole !](#)

ÊTRE DANS LE SARCOPHAGE

I - C'est être dans la pierre de la vie éternelle.

II - Pour ressusciter [au-delà de l'horizon terrestre – AZ.](#)

III - C'était en fait le grand projet des Égyptiens, qui voulaient mettre en œuvre, ce qu'ils avaient cru comprendre des allégories sumériennes antiques.

IV - Et qu'ils étaient revenus chercher en Égypte.

La pierre est ce qui ressort de la terre mère et elle a sans doute été dès les temps néolithiques associée à la création.



Ce tombeau, est distant de: 1 861 mètres de la pyramide du Louvre.

LES SEPT CERCUEILS

[REPRÉSENTANT LES SEPT PLANÈTES DE L'ASTROLOGIE TRADITIONNEL.](#)

[Soit: Le Soleil, Vénus, Mars, Jupiter, Mercure, la Lune et Saturne !](#)

LES 7 PLANÈTES

Font référence à la méthode égyptienne de découpage d'une journée en 24 heures.

L'emboîtement symbolisant de son côté la rotation de l'ensemble autour de l'Astre des Jours.

1er CERCUEIL

En fer blanc.

2è CERCUEIL

En acajou.

3è & 4è CERCUEIL

En plomb.

5è CERCUEIL

En bois d'Ébène.

6è CERCUEIL

En Chêne.

7è CERCUEIL

En grès de Carélie - Acheté 200 000 Francs, par l'Empereur Napoléon III à la Russie.

Dans cet ultime sarcophage, Napoléon est vêtu de l'uniforme vert des chasseurs de la garde.

MARBRE BLANC DES BAS-RELIEFS

[ALBÉDO - ŒUVRE AU BLANC.](#)

La blancheur parfaite tel le miroir parfait qui renvoie tout ce qui le touche et cela sans aucune perte.

NAPOLÉON DIVINISÉ

[RUBEDO - ŒUVRE AU ROUGE.](#)

I - Le rouge du grès de Carélie renvoi lui au dragon Rouge ou Rubedo.

II - Qui avec la Serpentine verte du Queyras, symbolisant de son côté le Lion vert, accomplissent alors sous les yeux des adeptes de cette Religion qui ne dit pas son nom:

III - Une Transmutation Alchimique d'un être humain se métamorphosant en Dieu.

IV - Sa tête est tournée du côté de la place Vauban, donc orienté au Sud, vers le Soleil à son Zénith.

V - Le tout est placé sur un soubassement en Serpentine verte du Queyras dans les Hautes-Alpes.

LES DEUX STATUES

[FAISANT OFFICE DE COLONNES DU TEMPLE.](#)



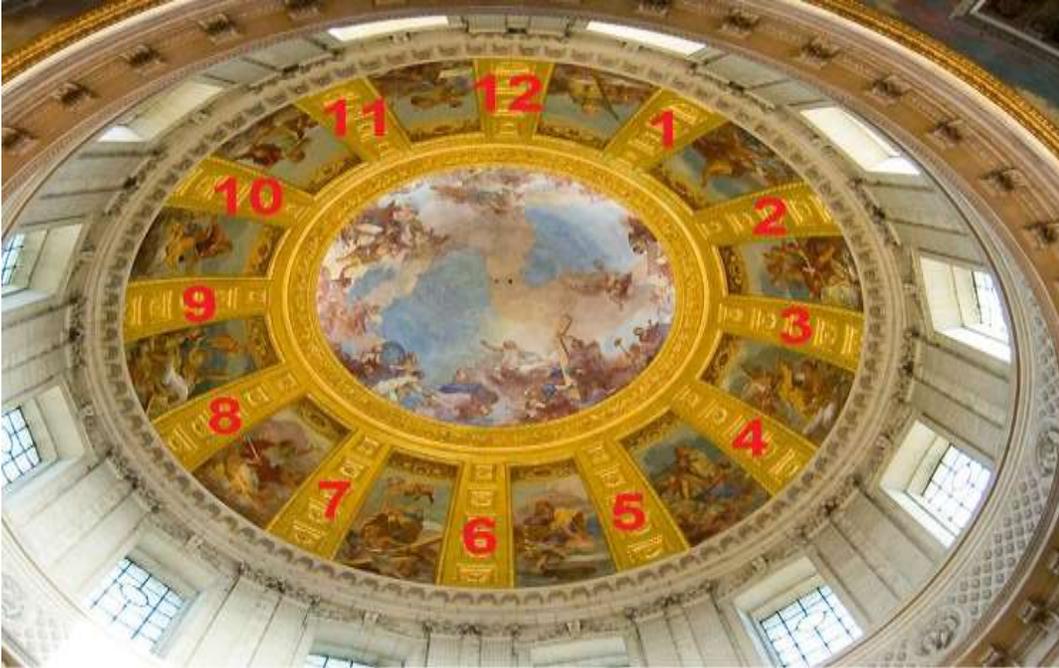
NIGÉRO

[L'ŒUVRE AU NOIR.](#)

I - Le marbre noir de la chapelle évoque le Nigéro.

II - Le noir parfait qui absorbe toute la lumière.

L'APOTHÉOSE DE L'EMPEREUR VIA LE ZODIAC.



Tout autour du sarcophage sont disposées 12 statues de déesses ailées.
Allégories de la victoire, elles symbolisent les 12 signes du Zodiaque.

LES 12 SIGNES DU ZODIAQUE

Se retrouvent à la verticale du tombeau dans un prolongement vers les cieux symbolisés par le découpage d'une voûte céleste en douze parties égales sur la partie inférieure d'un dôme culminant à plus de 90m de haut.
Prolongement des statues, qui invitent eux-mêmes et toujours dans le prolongement initial.
Les pratiquants de cette Religion à retrouver les 36 décans de la voûte étoilée au travers d'une fresque à plusieurs reprises restaurée.

Saint-Louis - Déposant les armes - Après avoir vaincu les infidèles, aux pieds de Jésus-Christ.



LE PLAFOND

Représente une carte du ciel de forme circulaire soutenue par douze personnages.

I - Quatre déesses debout symbolisant chacune une direction cardinale.

II - Et huit dieux à tête de faucon, agenouillés, représentant l'éternité.

III - La symbolique des signes du zodiaque égyptien repose sur le mythe d'Osiris:

Sa naissance, son épanouissement, sa mort, puis sa renaissance.

IV - La chapelle où se trouve ce plafond est dédiée aux cérémonies concernant la résurrection d'Osiris.

NAPOLÉON EST DEVENU IMMORTEL

LA FAU EST ABAISSÉ.



Napoléon, revêtu de son uniforme de colonel de la garde Impériale, des chasseurs à cheval, est élevé au ciel où le temps le couronne, tandis que lui-même, regardant le spectateur, écrit son œuvre sur les tables de l'Histoire.

Napoléon Ier a vaincu la mort.

LA COURONNE D'OLIVIER

L'OLIVIER EST UN SYMBOLE DE RÉSURRECTION.



NAPOLÉON SORTANT DE TOMBE AVEC UN RAMEAU D'OLIVIER.