

# EMPAC

## APPEL À CANDIDATURES



Formulaire d'inscription : [CLIQUEZ ICI](#)

Ouverture de l'appel : 15 juin 2021

Date limite : 29 juin 2021

**Le Curtis R. Priem Experimental Media and Performing Arts Center (EMPAC)** du Rensselaer Polytechnic Institute est une installation de recherche et de production qui permet la réalisation d'œuvres d'art complexes à tous les stades, de la conception à la finalisation.

Le bâtiment de 220 000 pieds carrés de l'EMPAC comprend de nombreuses innovations dans les domaines de l'acoustique, de la scénographie et de l'ingénierie architecturale. L'intégration de ces technologies à l'ensemble de nos installations scénique fait de l'EMPAC un environnement idéal pour l'interaction humaine avec les médias numériques. Situé à trois heures et demie au sud de Montréal, à Troy, NY, les [quatre sites exceptionnels](#) de l'EMPAC permettent aux artistes de s'interroger, d'expérimenter et de développer la relation toujours changeante entre nos sens, la technologie et les mondes que nous créons autour de nous.

## **Projet de résidence**

---

L'EMPAC s'engage à soutenir des œuvres d'art ancrées dans le temps qui sont variées en termes de contenu, de méthode, de technologie et d'expérience du public. L'EMPAC s'engage à apporter un soutien approfondi aux artistes sur des périodes de temps étendues afin de développer et réaliser des projets ambitieux. Ces projets auront à disposition l'ensemble des infrastructures technologiques de l'EMPAC et le soutien de l'équipe d'experts de l'EMPAC, composée d'ingénieurs et techniciens du son, de la vidéo, de la scénographie et de production. Les membres de l'équipe de direction de l'EMPAC fournissent également des conseils tout au long de la production des œuvres.

Les candidats doivent avoir des besoins techniques/de production clairs et une idée de la manière dont l'EMPAC, en tant que lieu et institution, peut répondre à ces besoins. Comme l'EMPAC n'est pas responsable de la création de contenu, tel que la conception de sons/éclairages/décors traditionnels ainsi que la programmation informatique (Max/MSP, Unreal Engine, Touch Designer, etc.), chaque projet doit également impliquer des collaborateurs appropriés en la matière.

### **Appel à candidatures pour :**

---

Artistes du Québec dans les domaines de la performance contemporaine, de la danse ou du théâtre.

### **Type d'œuvre :**

---

L'EMPAC recherche des artistes pour réaliser une nouvelle œuvre complexe à n'importe quelle phase de développement ; une œuvre qui favorise une recherche artistique poussée et qui repousse les limites de la discipline et du média. La préférence sera donnée aux candidats qui expliquent comment les installations de pointe de l'EMPAC permettront une innovation non seulement technique, mais aussi artistique et esthétique dans la production de spectacles.

### **Processus :**

---

#### **Veillez fournir les éléments suivants:**

- Titre du projet
- Coordonnées de l'artiste principal
- Biographie de l'artiste principal et des principaux collaborateurs

- Site web
- Description détaillée/synopsis du projet proposé en anglais (350 mots maximum) comprenant :
  - o Calendrier du projet avec les dates proposées pour la phase 1 et la phase 2 (à finaliser en collaboration avec l'équipe de l'EMPAC)
  - o Liste des partenaires et des coproducteurs
- Conditions techniques idéales, lieu, exigences, équipement, etc.
- Pourquoi l'EMPAC ? (100 mots maximum)
- Deux extraits de travail
- Itinéraire des tournées précédentes (trois dernières années) ;
- 2-4 photos en haute résolution (300 DPI) ;
- Lien vidéo vers deux oeuvres (YouTube ou Vimeo) en version intégrale et/ou en extrait ;
- CV de l'artiste principal et des principaux collaborateurs ;
- Revues de presse ;
- Lettre de soutien de chaque partenaire/coproducteur.

***Veillez noter les conditions d'éligibilité suivantes :***

- Doit être une compagnie basée au Québec ;
- Avoir au moins 5 ans d'expérience professionnelle ;
- Parler l'anglais ;
- Avoir la structure administrative nécessaire pour présenter le spectacle à l'étranger.

<b>Phase 1</b>
----------------

Une phase virtuelle de dialogue et de partage qui consiste en une série de réunions à distance avec l'équipe EMPAC. Proposition pour 2022 (à confirmer).

- Deux réunions à distance entre l'artiste principal et l'équipe de direction de l'EMPAC.
- Trois réunions à distance entre l'équipe artistique au complet et l'équipe de production et de technique de l'EMPAC ; facilitées par l'équipe de direction de l'EMPAC.

Les réunions avec l'équipe de direction comprendront une familiarisation avec l'artiste et le projet, l'opportunité pour l'artiste de se familiariser avec l'équipe et les

installations de l'EMPAC, ainsi qu'une planification de base et des conseils du point de vue de la production.

Les réunions de production seront utilisées pour concevoir et convenir d'un plan de résidence en personne pour la phase 2. L'équipe de l'EMPAC aidera à déterminer l'étendue possible de la résidence, ce qui est nécessaire, et planifiera également de manière à ce que le matériel nécessaire, le décor, et d'autres informations soient disponibles à temps pour la résidence en personne.

Veillez noter que l'EMPAC ne participe pas à la création originale de sons, éclairages, décors, mais soutient les artistes et leurs collaborateurs avec des conseils d'experts et des informations pour soutenir la production.

## **Phase 2**

Une phase de création et d'exploration avec une résidence en personne basée sur un projet pendant l'année civile 2023 (durée et dates à déterminer et sous réserve des restrictions du COVID).

*Veillez noter que la phase 2 sera confirmée par l'organisation après la conclusion de la phase 1.*

### **Le soutien à la résidence comprendra :**

- Du temps et de l'espace dans l'un des quatre lieux de l'EMPAC, à convenir en fonction des besoins du projet avec l'équipe de direction de l'EMPAC.
  - o Les candidats doivent faire une proposition de lieu dans les spécifications techniques de leur demande.
  - o Les candidats doivent également proposer une durée et une justification dans leur proposition de calendrier de candidature ; une durée comprise entre 7 et 12 jours de résidence, y compris les jours de week-end, sera prise en compte.
- Accès au studio assigné 24 heures sur 24
- Logement pour un maximum de six collaborateurs dans les résidences d'artistes de l'EMPAC.
- Soutien à la production de la part de l'équipe de l'EMPAC, du lundi au vendredi, de 10h à 17h.
  - o Veillez noter que l'EMPAC ne participe pas à la création originale de sons, éclairages, décors, mais soutient les artistes et leurs

collaborateurs avec des conseils d'experts et des informations pour soutenir la production.

o Veuillez noter que cette opportunité de résidence n'inclut pas la présentation publique de l'œuvre.

La date et le plan de la phase 2 seront confirmés par l'équipe de direction de l'EMPAC au plus tard 4 mois avant la date prévue de la résidence à l'EMPAC. Tous les plans dépendront du COVID et d'autres protocoles universitaires.

Les artistes seront responsables de la rédaction d'une demande de subvention pour le transport vers et dans Rensselaer et tout coût de travail et de création. Ceci inclut une demande au Conseil des Arts du Canada, ou au Conseil des Arts du Québec ou au Bureau de la Délégation du Québec à New York. La confirmation du soutien financier devrait être connue avant le 1er juin 2022.

**FORMULAIRE D'INSCRIPTION : [CLIQUEZ ICI](#)**

**Si vous avez des questions, veuillez contacter :**

**Élodie Lê**

**[coordination@cinars.org](mailto:coordination@cinars.org)**

**514 842 5866 #22**

