

ANIMA

Emmanuel Abiteboul

Maxime Simon



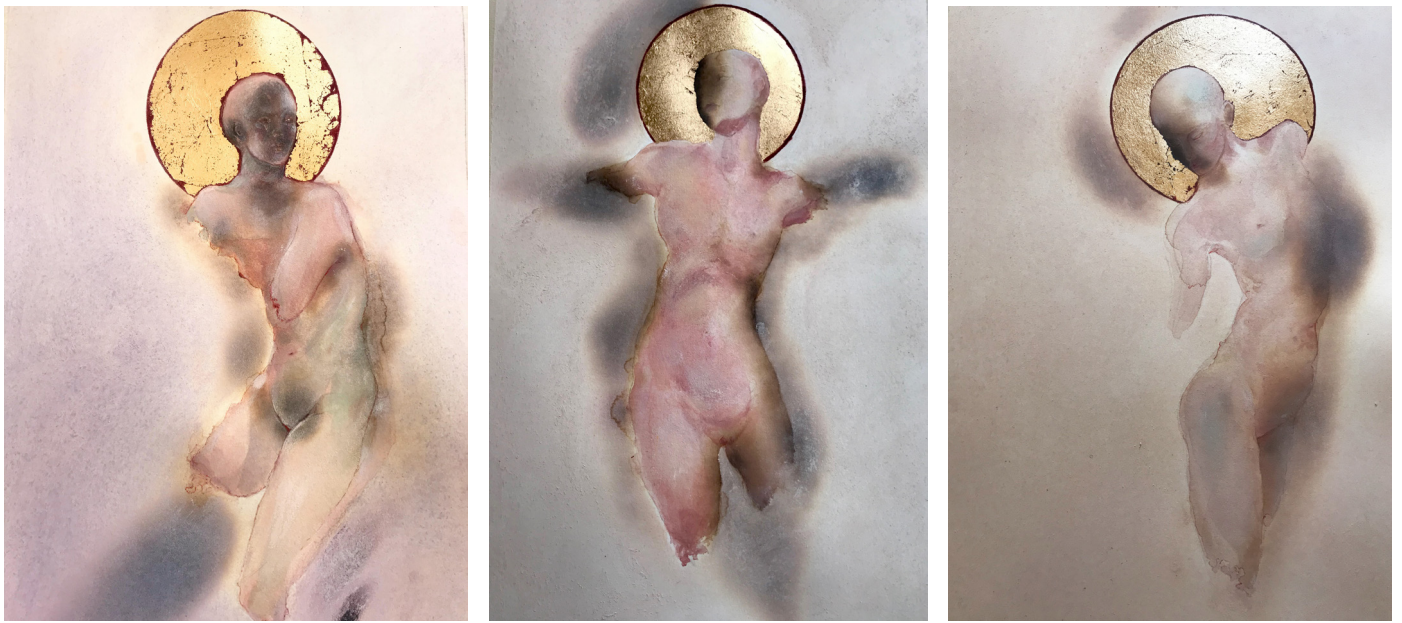
ANIMA

Exposition

Galerie Six Elzévir

29 Juin au 4 Juillet 2021

Commissariat Artistique : Adriana Bustamante



Emmanuel Abiteboul, *Triptyque Icône*, 2020
 Pigment, feu, feuille d'or
 51 x 33 cm

Du 29 Juin au 4 Juillet 2021, **Emmanuel Abiteboul** et **Maxime Simon** présentent *Anima*, leur première exposition au sein de la galerie Six Elzévir. Promenade esthétique et lyrique dans un microcosme finement orchestré, *Anima* propose un dialogue de motifs issus du sacré, de l'impalpable, de la connaissance et de l'esprit.

Les œuvres inédites présentées par **Emmanuel Abiteboul** et **Maxime Simon** incarnent des images mentales et mystiques, souvent liées à notre inconscient collectif. Elles sont dotées d'une aura puissante, et créent une véritable rencontre, un dialogue fécond et étonnant avec celui qui les regarde.

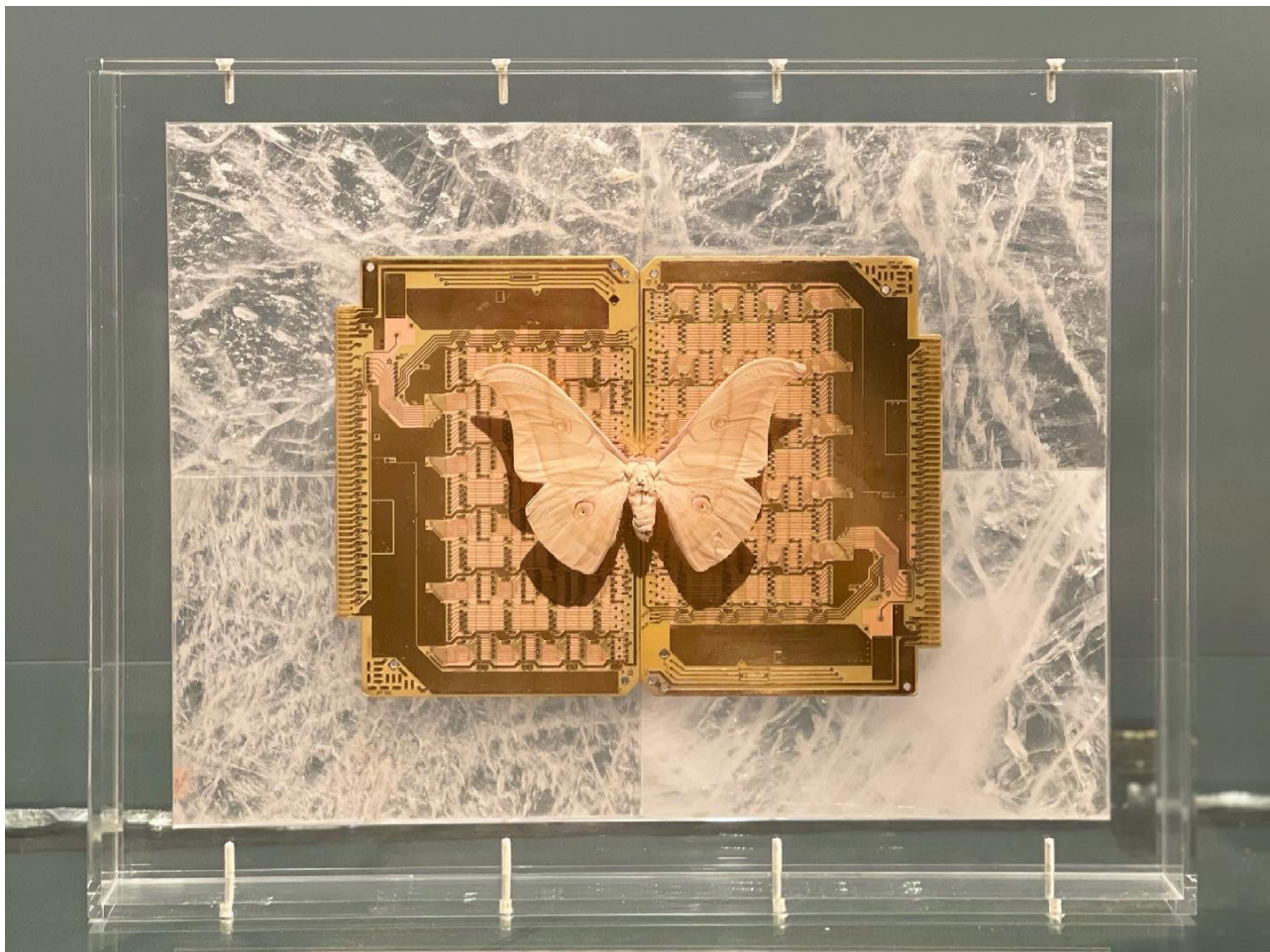
Emmanuel Abiteboul questionne ainsi la matérialité de corps qui s'effacent et ne laissent que leurs ombres derrière eux, dans des icônes anthropomorphes qui matérialisent la rencontre furtive entre la terre et le ciel, le là et l'au-delà. Leur forme rappelle les statues grecques abîmées par le temps ou les corps fossilisés de Pompéi, et l'indéniable l'abstraction du trait invite à pénétrer l'ancre du sacré, confronté au monde virtuel d'aujourd'hui. Les cartes mères brodées de fils d'or ou de cuivre sont détentrices d'un message : l'obsolescence de leur utilisation n'implique pas leur abandon. C'est leur beauté intrinsèque, la finesse de leur haute technicité qui doivent être célébrées.



Maxime Simon, *Songe 1*, 2020
Aquarelle et Encre sur papier
100 x 60 cm

Maxime Simon crée de son côté une atmosphère onirique singulière, en montrant ce qui nous est habituellement caché. Ainsi, la psyché de l'être humain est au cœur de sa série *Songes*. Les mythes de la Gorgone, de l'Incube et de la Sirène tendent un miroir aux visiteurs et reflètent leurs pulsions refoulées. Chaque figure est accompagnée d'attributs, aux significations universelles, offrant des clés pour mieux appréhender leur étrange altérité. Dans sa série *Arcane* inspirée par le tarot de Marseille, **Maxime Simon** crée un dispositif aléatoire pour tenter d'atteindre une forme d'objectivité universelle. Chaque carte qui compose ce corpus représente un archétype défini par l'artiste. L'iconographie est inspirée de différents registres allant du mythe grec, à l'art sacré et à la pop culture. Chacun peut les étudier individuellement ou décider de les combiner, afin de questionner son rapport au monde.

Ensemble, **Emmanuel Abiteboul** et **Maxime Simon** ont réalisé *Anima*, œuvre éponyme de l'exposition, et dont la peau d'une pureté translucide est tachetée d'une mouche aux ailes d'or, corps étranger faisant référence à une altérité intérieure qu'il est parfois nécessaire d'accueillir mais aussi de chasser.



Cristal, 2021

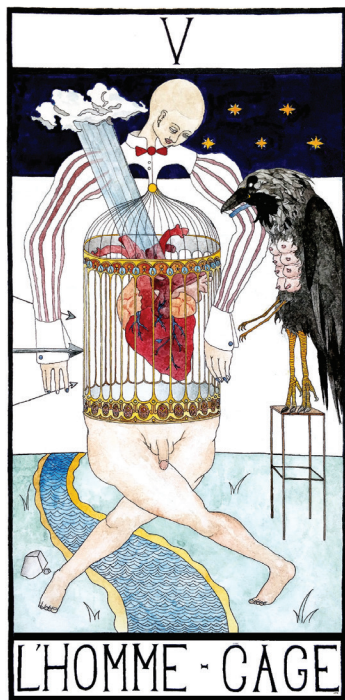
Cristal de roche, carte mère, or, papillon de nuit

Emmanuel Abiteboul

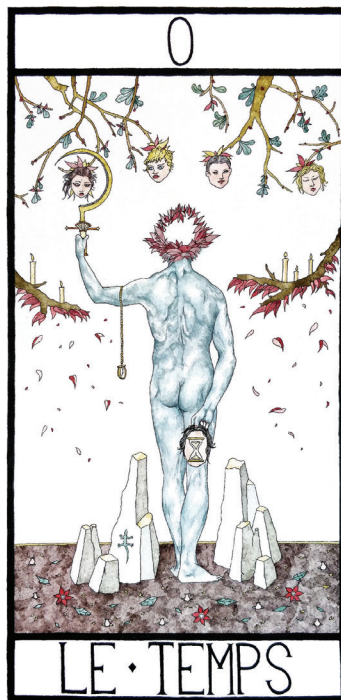
Après une initiation aux métiers d'art dans différents ateliers de dorure, gravure et sculpture, **Emmanuel Abiteboul** poursuit sa formation à L'ENSAV La Cambre dont il sort diplômé en 2018.

Son travail se construit d'abord autour du dessin, puis évolue vers d'autres pratiques telles que la gravure ou l'installation. La pratique d'**Emmanuel Abiteboul** est caractérisée par le déplacement d'un médium vers un autre, le recouvrement des techniques. Il développe un vocabulaire fantasmagorique fait d'oiseaux, de verre, d'or, de pellicule photographique, d'objets sonores entre taxidermie et momification, entre cinéma et lithurgie.

Son travail évolue autour de thèmes récurrents lié au sacré (dénuée de religiosité), à la mémoire (dénuée parfois de référent réel), dans un subtil jeu de substitution et d'incarnation.



L'Homme-Cage, 2018
Aquarelle sur papier
55 x 27.5 cm



Le Temps, 2020
Aquarelle sur papier
55 x 27.5 cm



L'Homme-Cage, 2020
Aquarelle sur papier
55 x 27.5 cm

Maxime Simon

Alliant de nombreuses iconographies, de l'art grec ancien aux images sur-stylisées issues de la pop culture, **Maxime Simon** est diplômé à l'école de la Cambre en 2018, où il commence à utiliser l'aquarelle et l'encre de chine.

Les thématiques centrales de son travail s'articulent autour d'une volonté de développer une mythologie contemporaine, de conserver l'intemporel en le reformulant afin de lui offrir une lecture et une compréhension nouvelle. Il développe une technique d'aquarelle inspirée de l'estompe, où il superpose de nombreuses couches transparentes, le dessin se formant alors par la répétition constante de gestes répétés puis effacés. Inspiré des croquis de grands maîtres comme d'extraits de films, ce processus entremêle ces références pour leur donner une existence propre. A partir de 2017, il commence également à s'intéresser à la création d'œuvres objet, activables par le spectateur, qui questionnent les notions de narration non-linéaires.

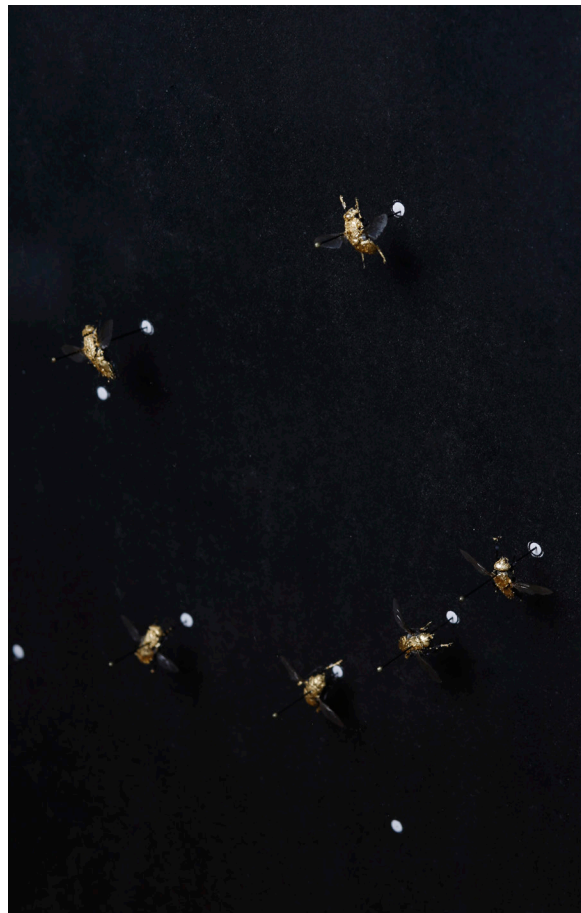
Il établit un langage visuel polysémique qui raisonne avec un inconscient collectif afin de créer un lien direct, presque subliminal avec le spectateur et de l'entraîner dans des compositions riches complexes, et l'inviter à s'y perdre, dans une douce rêverie.



Emmanuel Abiteboul, *Grande Icône*, 2020
Pigment, feu, feuille d'or
132 x 85 cm



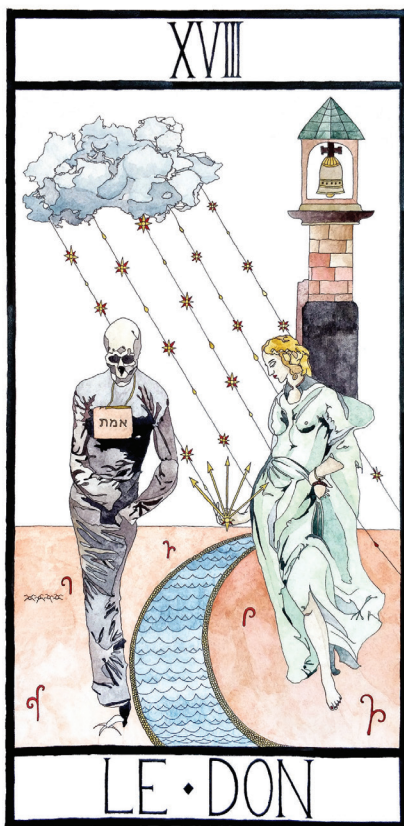
Maxime Simon, *Songe 2*, 2020
Aquarelle sur papier
90 x 55 cm



Emmanuel Abiteboul, *Saint Sébastien*, 2020
Monotype, mouches, feuilles d'or
160 x 90 cm



Emmanuel Abiteboul, *Mercure*, 2021
Carte mère, papillon, miroir mercure



Le Don, 2018
Aquarelle sur papier
55 x 27.5 cm



Le Sycophante, 2020
Aquarelle sur papier
55 x 27.5 cm

Galerie Six Elzévir

6, rue Elzévir

75003 Paris

Metro: Chemin Vert - Saint-Paul

Du 29 Juin au 4 Juillet 2021

Ouverture de 11h à 20h

Vernissage le 1er Juillet 2021, de 18 à 22h

Entrée Libre

Nous restons à votre disposition pour toute demande.

Adriana Bustamante

06.09.03.63.17

anima.exposition@gmail.com