



Katkatha Puppet Arts Trust

Programme de mentorat

Appel à candidature

Maître marionnettiste Canadien-ne

À propos de l'Organisme Hôte

Le Katkatha Puppet Arts Trust est une compagnie de théâtre de marionnettes basée à Delhi, fondée en 1998 par Anurupa Roy. Ses principales activités professionnelles consistent à participer à des festivals en Inde et dans le monde entier. Katkatha collabore avec de nombreuses compagnies et festivals internationaux de théâtre de marionnettes sur des projets ainsi que sur des coproductions. Ses priorités principales sont de créer un



système de formation rigoureux pour les marionnettistes professionnel-le-s via des cours intensifs, des ateliers sur les techniques de marionnettes ainsi que de soutenir les stagiaires qui apprennent en suivant le travail de la compagnie. L'objectif est de former la prochaine génération de marionnettistes professionnel-le-s, de créer un discours autour de la marionnette et de construire un réseau de marionnettistes.

Anurupa Roy est marionnettiste, conceptrice de marionnettes et directrice du théâtre de marionnettes. Elle est la fondatrice et l'administratrice déléguée du Katkatha Puppet Arts Trust depuis 1998. Elle a reçu le Ustad Bismillah Khan YuvaPuraskar in Puppetry (2006), le Sangeet Kala Kiran Puraskar et le Shankar Nag Theatre Award.

Anurupa travaille en tant que consultante sur des projets visant à promouvoir la santé, la consolidation de la paix et l'éducation dans des communautés villageoises et urbaines, notamment dans des écoles et des foyers pour mineurs. Elle a travaillé dans des zones de conflit comme le Cachemire, le Sri Lanka et Manipur. Elle travaille actuellement sur un projet commandé par le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes pour 2021.

Site web : <https://katkatha.org/>

Objectif de la résidence



Les précédentes résidences de Katkatha se sont concentrées sur les œuvres destinées aux tout-petits et aux très jeunes publics afin de combler une absence de cette discipline en Inde. Le dernier mentorat a donné naissance à huit nouveaux spectacles, dont cinq ont continué à se produire et à tourner jusqu'à l'arrivée du confinement. Trois festivals en Inde ont soit changé leur programmation pour inclure ces spectacles, soit ont créé un festival spécial pour les enfants afin de présenter ces œuvres.

Katkatha aimerait axer cette résidence sur le théâtre pour enfants, de 6 à 16 ans, avec certains spectacles spécialement destinés aux adolescents et aux jeunes adultes. Il s'agit d'une tranche d'âge souvent négligée par la communauté des arts du spectacle, alors qu'il

s'agit d'une tranche d'âge cruciale pour susciter un intérêt pour les arts de la scène, essentielle au développement du public en Inde. Katkatha aimerait donc trouver un-e marionnettiste ayant une certaine expérience de la création pour les adolescents et les jeunes adultes.

Structure de la résidence

Étant donné que nous vivons actuellement dans un monde incertain, Katkatha propose de commencer par une résidence virtuelle en phase 1, puis de passer à une résidence en présentiel en phases 2 et 3, une fois que les choses seront plus sécuritaires et que les voyages internationaux seront à nouveau possibles. Les modèles proposés sont basés sur les précédents programmes de mentorat organisés par le Katkatha Puppet Arts Trust en Inde. Leur modèle de mentorat est dirigé par un-e marionnettiste ou un-e expert-e et se concentre sur un projet finalisé et concrétisé. Dans la plupart des cas, il aboutit à des spectacles que les artistes indiens continuent à présenter et à tourner longtemps après le départ du marionnettiste. Katkatha considère ces collaborations comme des conversations continues entre des praticiens indiens et des collaborateurs internationaux. Le mentorat a été un modèle très efficace pour la réinvention de la discipline en Inde, la formation de la prochaine génération et la poursuite de l'héritage des marionnettistes en dehors de leur pays d'origine.

Calendrier - Entre janvier 2022 et décembre 2022

Phase 1 - Résidence Virtuelle

Janvier 2022 - 3 fins de semaine (ven., sam., dim.)

Vendredi - 2 heures | Samedi et Dimanche - 4 heures

Ouvert à tous avec une limite au nombre de participant-e-s.

Dans la phase 1, Katkatha se concentre sur la pratique et le parcours du Maître Marionnettiste, ainsi que sur le développement des compétences des participant-e-s, car elles sont plus faciles à transmettre en ligne et suscitent beaucoup d'intérêt. Katkatha propose que les cours soient organisés sous la forme d'une combinaison de conférences vidéo, de démonstrations vidéo en direct, de tutoriels vidéo, ainsi que de sessions interactives en direct où le-la Maître Marionnettiste peut résoudre les problèmes et où les participant-e-s peuvent poser des questions. Les tutoriels vidéo pourraient se concentrer sur le processus de création, étape par étape. La session interactive en direct aura lieu après deux tutoriels vidéo et résoudra essentiellement les problèmes des étudiant-e-s et



orientera leur développement. Le-la Maître peut décider du nombre de tutoriels vidéo et de sessions en direct qu'il faudra pour terminer le cours. Les participant-e-s en Inde proviendront de toute la communauté artistique, mais plus particulièrement des marionnettistes, des artistes visuels, des sculpteurs-rices, des professeur-e-s d'art, etc. Cette phase pourrait s'adresser à un plus grand nombre d'étudiant-e-s.

Phase 2 - Mussoorie Residency, Inde

Septembre 2022 - 12 à 15 jours sur deux semaines (à décider avec le-la Maître Marionnettiste)

10 à 12 artistes, avec une préférence pour les artistes de la phase 1.

Le-la Maître Marionnettiste se rendra en Inde pour cette phase et se concentrera sur les représentations finales. Les participant-e-s de la première phase, ainsi que les artistes établi-e-s, seront sélectionné-e-s pour créer leurs propres projets/spectacles sur la base des propositions présentées. Ces propositions seront faites après la première phase et le-la Maître Marionnettiste pourra choisir parmi celles-ci et travailler sur 5 à 8 projets en fonction de ses capacités. Cette phase sera entièrement basée sur le choix du scénario, la dramaturgie et le développement des compétences pour les projets finaux proposés. Le-la Maître Marionnettiste encadrera les artistes pour créer leurs propres spectacles de marionnettes. Le résultat de cette phase sera la première étape de la préparation de leurs spectacles finaux.

* Cette phase peut être virtuelle en raison de circonstances telles que des restrictions dues à la COVID ou des fonds non reçus des organismes de financement.

Phase 3 - Résidence à New Delhi, Inde

Novembre - décembre 2022

2 semaines incluant la première à New Delhi

Au cours de la phase 3, le-la Maître Marionnettiste se rendra à nouveau en Inde pour diriger un atelier final. Ce sera l'étape qui mènera à la première des spectacles qui seront présentés avec 2 ou 3 représentations. Des diffuseurs-euses et des directeurs-rices de festivals seront invités à assister aux représentations. Toutes ces performances ont généralement fini par faire partie de festivals, d'événements et de programmations de salles à travers l'Inde après la première.

Projets de Résidence Précédents

Barbara Kolling - Directrice, Théâtre Helios, Hamm, Allemagne. Huit spectacles ont été créés au cours de cette classe de maître et du projet de mentorat. Le projet de mentorat de Sylvie Baillon a été interrompu par le confinement, mais malgré cela, il a donné naissance à deux spectacles. L'un d'entre eux sera présenté au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville - Mézières en France.



Pour voir la bande-annonce des spectacles finaux, [cliquez ici](#).

Qui peut postuler ?

- Katkatha recherche un-e praticien-ne du théâtre de marionnettes ayant de l'expérience dans la construction et l'animation de marionnettes.
- Katkatha est particulièrement intéressé par une personne ayant de l'expérience dans la mise en scène et/ou l'encadrement de spectacles de marionnettes.
- Le théâtre de marionnettes peut inclure la forme dans son sens le plus large, depuis les techniques traditionnelles de gants, de tiges, d'ombres et de ficelles jusqu'au théâtre de table, au théâtre d'objets, au théâtre de papier et au théâtre de jouets, aux poupées vivantes, etc.
- Les principaux domaines d'intérêt du programme de mentorat seront le théâtre pour enfants et le théâtre pour jeunes adultes. Toute expérience dans ce domaine sera un avantage supplémentaire pour la candidature.
- La capacité d'adaptation est essentielle pour le-la Maître Marionnettiste car les participant-e-s viendront de tous les horizons et de pratiques artistiques variées.

Dates et notes importantes

- La date limite de dépôt des candidatures est fixée au 15 août 2021.

- Le directeur artistique du Katkatha Puppet Arts Trust organisera un appel zoom avec les candidat·e·s présélectionné·e·s avant de prendre une décision finale entre le 6 et le 15 septembre 2021.
- Le·la Maître Marionnettiste sélectionné·e sera informé·e avant le 20 septembre 2021.
- Le·la Maître Marionnettiste rencontrera l'AD de Katkatha entre le 25 septembre et le 10 octobre 2021 pour finaliser la structure de la résidence.
- La structure de la résidence pourrait changer si les fonds ne sont pas reçus. Le·la Maître Marionnettiste en sera informé·e à l'avance et tout changement sera discuté avec lui·elle.
- Les billets internationaux, les visas, les assurances et tous les frais doivent être pris en charge par l'artiste par l'intermédiaire du Conseil des arts du Canada ou de l'ambassade du Canada en Inde. Tout autre frais sera pris en charge par Katkatha Puppet Arts Trust.
- Une fois que le·la Maître Marionnettiste aura été sélectionné·e par Katkatha, les détails de la résidence seront finalisés en consultation avec l'artiste.
- Le·la Maître Marionnettiste sera également impliqué·e dans la sélection des participants à la résidence.
- Le·la Maître Marionnettiste doit parler couramment l'anglais.
- L'ensemble du processus sera documenté. Veuillez cliquer [ici](#) pour consulter la documentation des résidences précédentes.

Formulaire d'inscription : [cliquez ici](#)

Pour toute question, merci de contacter (en anglais):

Anurupa Roy, Directrice Artistique

katkathapuppet@gmail.com / royanurupa@gmail.com