

Hortense Raynal



Poétesse et performeuse

Recherches



Quelles formes peut prendre la poésie au XXI^e siècle ? Comment peut-elle occuper l'espace public ? La voix n'est-elle pas l'instrument privilégié pour la diffuser ? Comment performer poétiquement ?
Comment doit-elle recartographier le monde ?

Voyage poétique et sensoriel

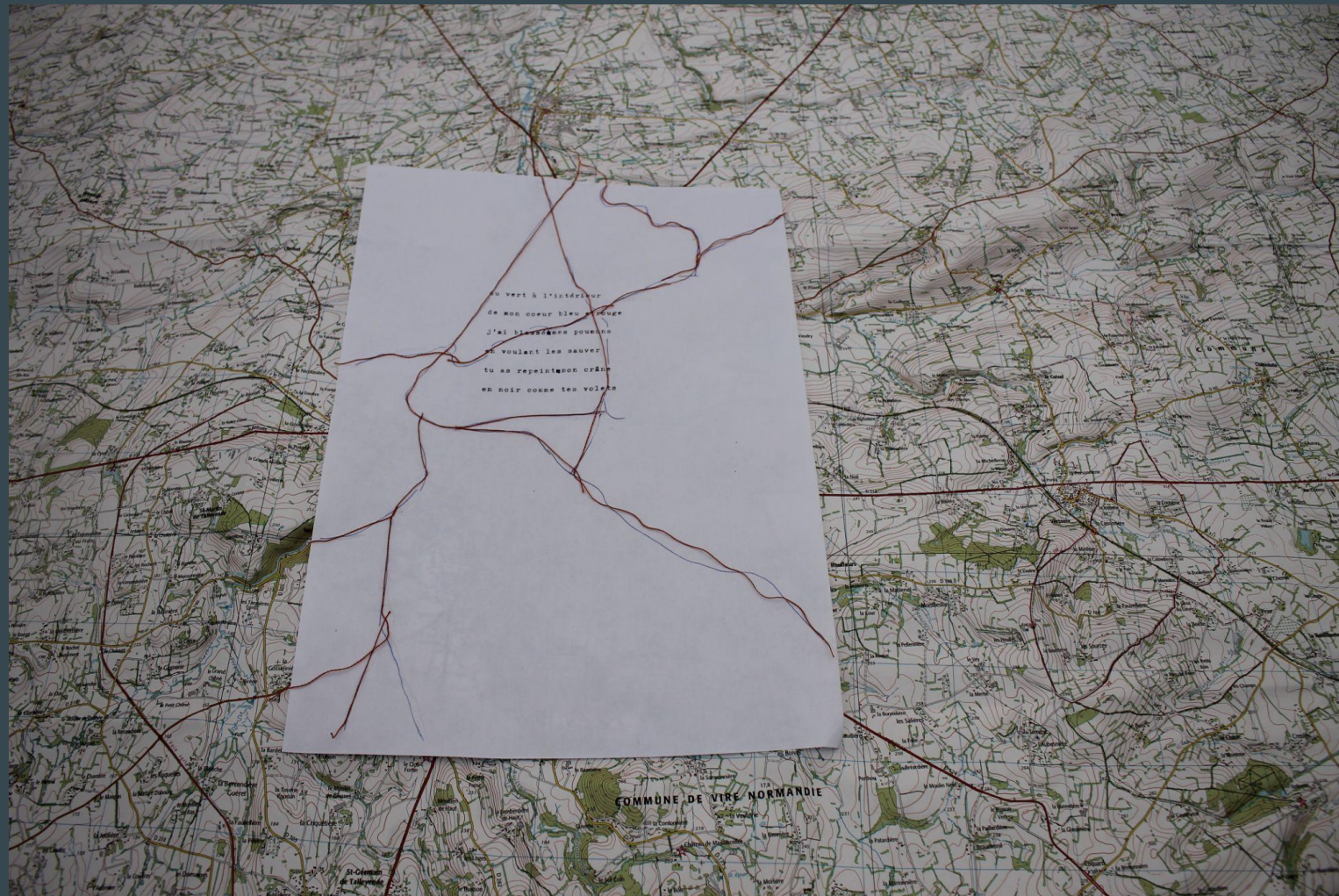


avec Maité Sanchez et Ivan Bougnoux
expérience poétique guidée de 10min pour une personne
Festival Chiche juillet 2021

Nous sommes des marécages ou comment j'ai arrêté Google Maps



Projet de résidence
à l'Usine Utopik
Écriture et performance
Juin 2021



Recherches :
essai de
cartographie
poétique
remettant en
question les
représentations
géographiques
objectives. La
géopoésie
comme écologie



venez me déplier
venez déplier ma carte
je vous le dis je suis d'accord
escaladez mes sommets

faites grimper la démographie
au kilomètre carré
habitez ma planète
je vous le dis je suis d'accord

Ruralités



Livre, parution juillet 2021,
aux éditions des Carnets de Lune
Lecture publique prévue le 25 juillet 2021
aux Voix Vives de Sète

Hortense Raynal

Ruralités



Les Carnets du Dessert de Lune

Avant-propos de Marie-Hélène Lafon :

Des mots remuent. En silence.

Sous le givre des choses.

On a laissé, on a quitté.

*On continue dans l'hiver des villes et leurs
saisons autres. Mais l'hiver, surtout.*

*La vieille parlure remue. La langue du père,
les recettes de la mère et ses gestes.*

Les foins, les étés.

Les renards, les blaireaux.

Les tracteurs.

Un berger.

On a laissé, on a quitté.

Les grandes mains des mots nous remuent.

Mémoires et ruralités : interrogations poétiques performées



Performance autour de *Ruralités*

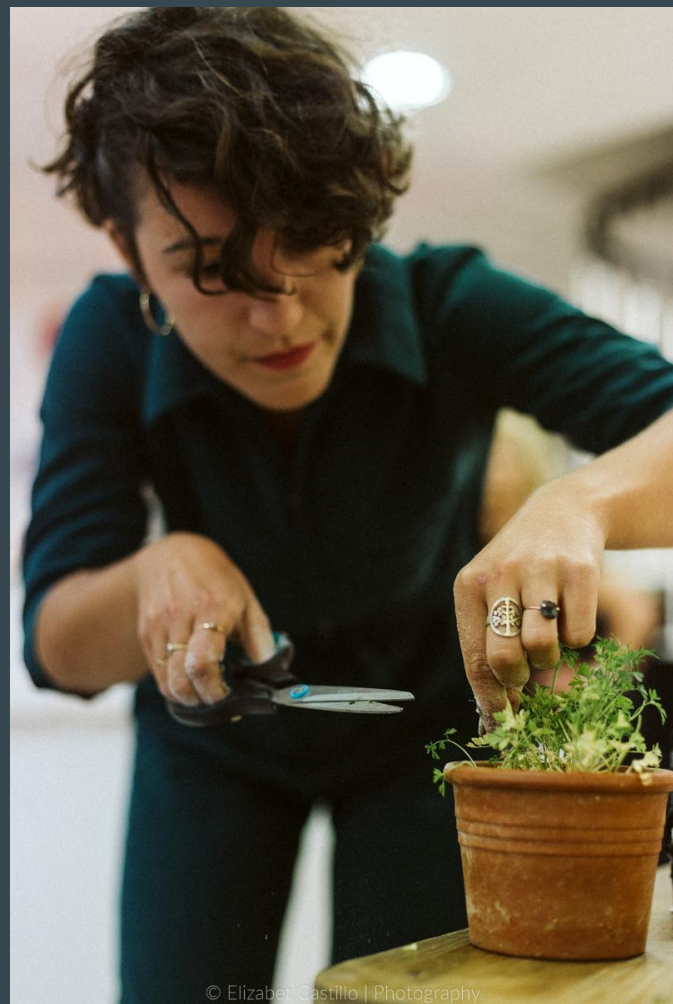
Mai 2021

Pré-programmation Festival Tournez la plage



© Elizabeth Castillo | Photography

Collusion poésie, jardinage et cuisine
Terre, paille, farine, oeuf, persil
comme résistance au géocide, à la perte de mémoire liée à
l'artificialisation des terres



© Elizabeth Castillo | Photography

Infusion



Infusion poétique sur une journée
avec Marien Guillé et Coline Marescaux

Festival *Oh ma parole!*

Marseille, mai 2021



Banderoles et machine à écrire dans l'espace public pendant une journée : la poésie habite une place, se fait habitante du lieu et infuse du matin au soir à la rencontre des habitant.e.s du quartier

MANIFESTATIONS GRATUITES DE PAROLES VIVANTES
AU CŒUR DU QUARTIER SAINTE-ANNE

Oh ma parole !
DU 24 MAI AU 6 JUIN
PLACE BAVEREL



POÉSIE, CONTE, MUSIQUE, ATELIERS D'ÉCRITURE, PERFORMANCES, CONCERTS,
JEUX POUR TOUTE LA FAMILLE ET AUTRES SURPRISES !

Retrouvez toutes les informations sur www.mairie-marseille6-8.fr

MAIRIE
6&8
ARRONDISSEMENTS
MARSEILLE



Remington
Monarch

Abandons



Ensemble de poèmes écrit et performés durant la résidence à
La Factorie, Maison de Poésie de Normandie
Décembre 2020

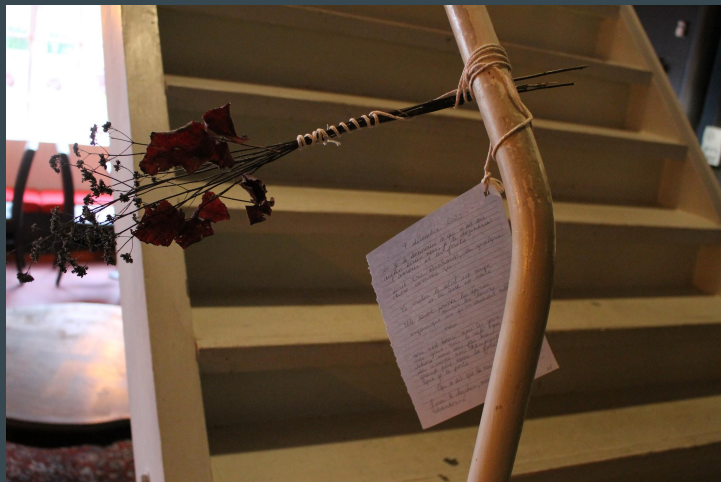
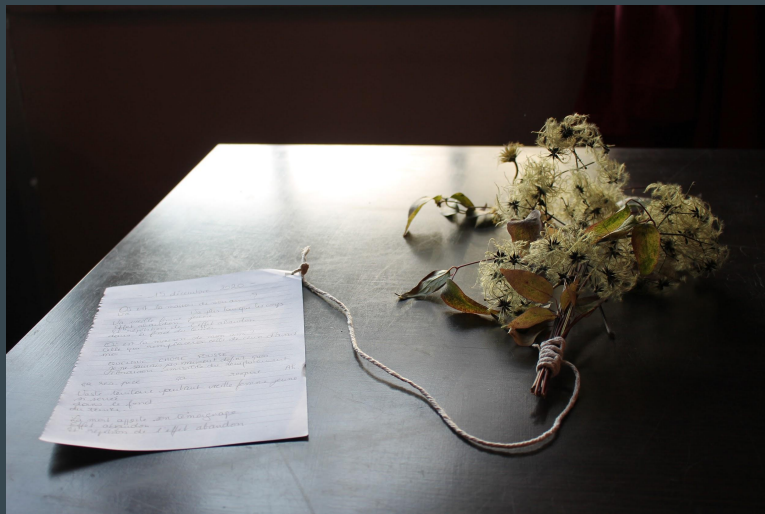
je suis l'abandonnée
je suis la restée
dans la
longueur du
temps
je givre
mais comme
l'immortelle
dont la tige est sèche
je peux prendre feu ;
 sous le givre, la flamme ?



[Lien vers la performance](#)
(aller à 49m48s)

Le livre concourt actuellement au
Prix de Poésie de La Vocation par la
fondation Marcel-Bleustein-Blanchet





Les textes ont été déclinés en poèmes-bouquets cueillis sur l'île du Roi, où se situe La Factorie, lors de promenades poétiques matinales.

Transfuge



Texte et exposition photo
Paris, ENS Ulm
2019

Hier,
le soleil a fait son tour d'adieu vers dix-huit
heures
et il a fait orage
les tempêtes effacent
les traces et les odeurs pour en ajouter de
nouvelles,



prennent soudain toute la place sonore
(peut pas y échapper)
pour ajouter de nouveaux bruits
elles rendent leur pureté à la terre.

On prend des leçons avec les orages
ils nous rappellent que la nature sans nous fait
son chemin impassible. [...]

Oc

...

Ensemble de huit poèmes

Revue Fragile

Août 2020

Poésie du pays d'oc

Le Berger et son père



Ensemble de 7 poèmes dont 4 sont publiés dans

La revue papier [Point de Chute](#)

Automne 2020

Les 3 derniers en ligne sur [Fragile](#).

Poésie pastorale (Haute-Loire, Aude)

Contremasque



Performance encadrée

En collaboration avec le contrebassiste Jean-Rémy Piona et le
Facteur de masques Ivan Bougnoux
La Ciotat
2020



Pourquoi je t'abandonne



Performance encadrée

Collaboration renouvelée avec le facteur de masques Ivan Bougnoux

La Ciotat

2020

Comme elle est malheureuse la maladie qui
empêche les gens qui s'aiment de tout se dire.
Comme il est désarçonnant ce rhume du cœur.

Extrait du texte du spectacle



volonté de relier les gens



photos Elizabeth Castillo

Lectures publiques incarnées

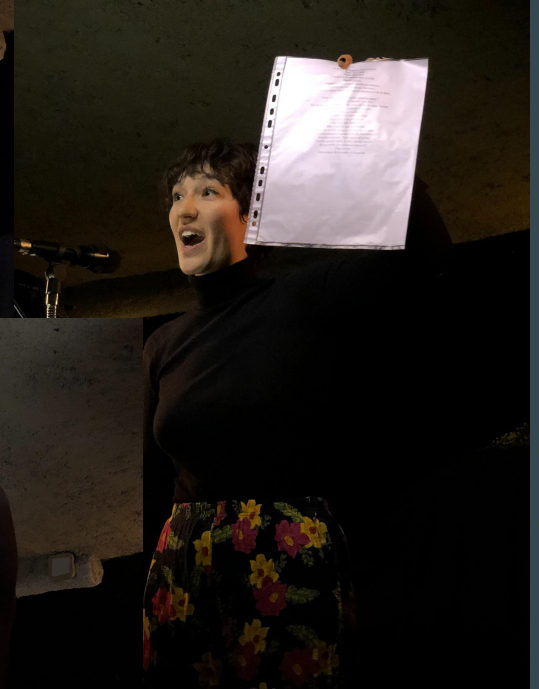
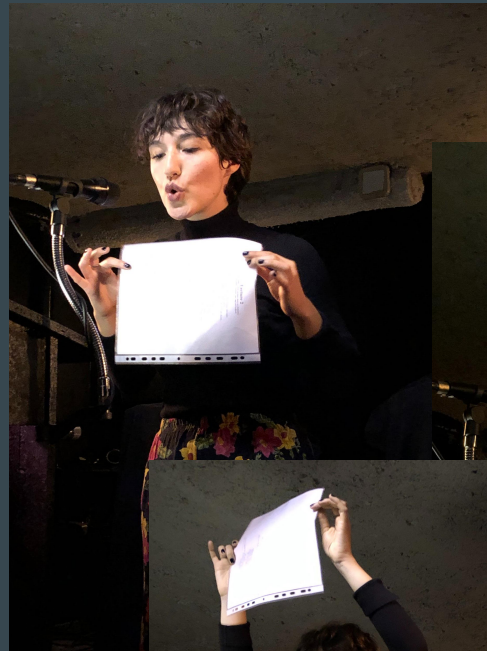


...

Paris, La Ciotat
Depuis 2016



accom-
pagnée de
musiciens



Garder la matérialité du
texte ?



Les gestes de la
poésie performée

Regardons le potentiel poétique de l'appartement

...

Performance Live Facebook
de Culture Quarantaine (Belgique)
Confinement avril 2020



Vidéopoèmes

...

Expérimentations YouTube

Poésie à voix haute



Podcast sur Spotify en collaboration avec
la soprano lyrique légère Lili Aymonino

Pourquoi la poésie s'écrit-elle toujours en petit ?

Banderoles poétiques dans l'espace public

La Ciotat, place Evariste Gras

Mars et avril 2020



Rien n'est sûr.
Cherchons encore.

hortense.raynal@gmail.com

06 77 42 36 12

www.hortenseraynal.com