



How to listen to real English

Entraînement complet



Cycle 3 for English 6^e → p. 61

Pour bien comprendre, il faut bien se préparer et être convaincu d'y arriver ! Tu n'as pas besoin de comprendre chaque mot d'un message pour comprendre ce dernier. Dans les Schtroumpfs, certains mots sont schtroumpfés, et on schtroumpfe tout quand même !

→ Prépare-toi à l'écoute : anticipe !

Regarde ce qui accompagne le document (une photo, un titre...) ou bien écoute le tout début du document. Que t'attends-tu à entendre ?

À toi de jouer !

1. Émets des hypothèses sur le document *What is Kayleigh's pet telling her?* p. 59, dont le début est :

Does your pet have any strange habits?

.....

.....

.....

.....

→ Pendant l'écoute : sois actif !

Appuie-toi sur :

- certains sons, voire certains mots, qu'on entend plus que d'autres. Ce sont les mots « **accentués** », ceux qui, justement, portent le plus le sens.
- les **échanges** de questions/réponses, les **réactions** des interlocuteurs, etc.
- les **répétitions**.

Et les mots que tu ne comprends pas ?

Pour essayer de les identifier, appuie-toi sur les sons que tu entends le mieux :

- à quelles **syllabes** pourraient-ils correspondre ?
- et ces syllabes, dans quels **mots** pourrait-on les trouver compte-tenu du contexte ?

À toi de jouer !

Entraîne-toi à partir du document *What is Kayleigh's pet telling her?* Track 64

2. De quel type de situation s'agit-il ? un monologue une conversation

a. Tu le sais parce que

b. Ceci peut constituer une aide car :



	Est-ce le cas pour toi, dans ce document ?
Les questions peuvent t'aider à mieux comprendre les réponses	
mais aussi : les réponses peuvent t'aider à mieux comprendre les questions !	
Il peut y avoir des répétitions qui te permettent de mieux comprendre.	

3. Entends-tu que certains sons sont plus accentués que d'autres ?

a. Voici la transcription d'un extrait du document. Souligne les sons qui te semblent accentués :

"When I get home, normally, my cat is sitting on the exact same place, on the exact same chair in my room..."

b. Compare avec tes camarades. Puis, classe ces mots :

Mots accentués	Mots non accentués
Avec l'aide de ton professeur, indique la nature de ces mots et conclus.	
Les sont généralement accentués.	Les sont généralement non accentués.

4. L'intonation doit pouvoir t'aider, elle aussi.

a. À la fin de la transcription du passage ci-dessus, entends-tu que l'intonation de la jeune fille
 monte ou descend ?

Cela signifie donc qu'elle

b. Réécoute de 0'24 à 0'26 : l'intonation de Kayleigh monte descend.

Cela signifie donc qu'elle



→ Après l'écoute : reconstruis le sens

Fais appel à ton bon sens : rassemble les indices collectés et reconstruis le sens du message.

Pour cela, tu peux :

- tenter d'**expliquer** à un camarade ce que tu as compris,
- essayer de **visualiser** ce que tu as entendu.

Prends des notes et/ou dessine ce que tu as compris dans ton cahier.

À toi de jouer !

Écoute un document dont le titre est « *Nathan's daily life* ». Track 65

5. Anticipe à partir du titre : que penses-tu entendre ? Note des idées, des mots...

.....

.....

6. Écoute une première fois : as-tu entendu certains des mots que tu avais anticipés ? Si oui, entoure-les.

7. As-tu entendu d'autres éléments ? Des sons ? Des syllabes ? Des mots ?

Sons	Syllabes	Mots
→ À quelles syllabes pourraient-ils correspondre ? Comment aurais-tu envie de les orthographier ?	→ Dans quels mots pourraient-elles être contenues ?	→ Ces mots te semblent-ils logiques d'après le contexte ? Essaie de les mettre en relation.
.....
.....
.....
.....

8. Réécoute le document et complète tes notes ci-dessus.

9. Explique à un camarade ce que tu as compris ou écris-le dans ton cahier, en anglais ou en français.