

LIVRET D'ACCUEIL



2020/2021

L'ESA Réunion fête en 2021 ses 30 ans. Elle propose un enseignement de qualité et un programme de formation complet dans le domaine des arts visuels, en lien étroit avec les structures culturelles de l'île tout en s'insérant dans les réseaux de l'enseignement supérieur et de la recherche.

L'école a pour vocation de former des artistes et des professionnels d'excellence, impliqués dans leur société et ouverts sur le monde dans sa très grande diversité. Ils-elles sont nombreux-ses, sortis-es diplômé-es des ateliers de l'ESA, et désormais inséré-e-s dans le champ de l'art (arts visuels, design, médiation culturelle, critique de cinéma, commissariat d'exposition, ingénierie culturelle etc...) ou de la formation (éducation nationale, enseignement supérieur, interventions en milieu scolaire). Nombre d'entre eux deviennent également des entrepreneurs-es qui s'intègrent au tissu industriel et économique de l'île (publicité, design, web-design, art thérapie, créateurs d'entreprises artisanales et dans les métiers de l'audiovisuel...).

Une spécificité art/patrimoine/environnement

L'ESA Réunion offre un cursus en art dont la spécificité et l'identité sont uniques sur le plan local et national. Il met en effet l'accent sur les thèmes du paysage/environnement/territoire ainsi que sur les notions liées à la richesse et la particularité culturelle, en prise forte avec les questions identitaires, de créolisation et de métissage.

L'établissement s'engage fortement autour des questions liées à la création et au(x) patrimoine(s), en intégrant dans son programme de formation une ouverture forte sur les culture(s) artistiques et scientifiques ainsi que des enseignements sur les spécificités des sociétés de l'Océan Indien. Cela se traduit par des workshops au sein d'institutions muséales, des enseignements spécifiques (ex : ateliers en immersion dans des lieux extérieurs à l'école), des cours d'actualité de l'art en lien avec les expositions programmées tout au long de l'année dans l'île, des enseignements sur le paysage, l'art et la littérature dans l'Océan Indien, et une programmation de conférences.

Un parcours de professionnalisation permet de préparer les étudiants aux réalités du métier et se décline en plusieurs types de temps pédagogiques : la pratique curatoriale (en workshop), les ateliers pro, les rencontres professionnelles, les enseignements d'anglais, les stages.

L'Unité de recherche APILAB : Art Paysage Insularité

L'ESA Réunion a fait du paysage, et plus largement du territoire, des notions pivots dans les approches pédagogiques comme dans les travaux de recherche du laboratoire APILAB (Art paysage insularité). La recherche s'y construit autour des questions liées aux représentations et aux actes/gestes/interventions dans la nature et dans l'espace public. Avec comme corollaires l'insularité, le rapport à l'ailleurs et à l'altérité, les pratiques des artistes et chercheurs d'APILAB viennent travailler les notions de flux et de frontières physiques et virtuelles, de lien à l'autre et au lieu— et proposer de nouvelles pratiques du lieu et de nouvelles visions du monde. Les programmes de recherche se déploient à travers des séminaires, des conférences, des publications (expositions, événements, éditions) et trouvent leur prolongement dans la pédagogie à travers les Ateliers de Recherche et Création.

Une stratégie internationale au carrefour de l'Europe et de l'Océan Indien

La politique internationale est un des piliers du projet d'établissement, avec un fort développement des mobilités Erasmus (entrantes et sortantes). Le projet de mobilité pour les étudiants de l'ESA Réunion s'est durablement implanté dans notre cursus de Master d'Arts Plastiques et est devenu un atout considérable pour améliorer et diversifier la qualité des formations que nous dispensons. Même ceux qui ne peuvent aller à l'étranger continuent à profiter de « l'internationalisation chez nous » à travers les mobilités entrantes s'inscrivent de façon très dynamique dans la vie de l'école. Les mobilités entrantes d'enseignants issus d'institutions partenaires (Espagne, Belgique, Italie...) constituent également un levier important pour la mise en relation des étudiants avec d'autres mondes de références et pour la mise en place de projets de partenariats pédagogiques et de recherche.

Pour les 30 ans de l'ESA Réunion, 2021 marque une année charnière avec un programme enrichi, une attention spéciale accordée à l'amélioration de la vie étudiante, et la poursuite des efforts en vue du renouvellement de l'accréditation de l'établissement pour les 5 années à venir.

Que le nouveau cycle qui débute soit résilient, propice, porteur de visions partagées et bâtisseur d'avenir !

Patricia de Bollivier
Directrice de l'École Supérieure d'Art de La Réunion

SOMMAIRE

L'ÉCOLE [LÉKOL*]	5-9
Un établissement d'enseignement supérieur unique dans l'Océan Indien	6
Un peu d'histoire	7
Équipements	8-9
LES ÉTUDES [ZÉTID*]	10-16
Cursus	11-12
Organisation des enseignements	13-14
Évaluations	15-16
PROFESSIONNALISATION [PROFÉSIONALIZASYON*]	17-19
MOBILITÉ À L'INTERNATIONAL [VOYAZ*]	20-24
La mobilité à l'étranger	21
Les partenaires de l'école	22
Un accompagnement individualisé	23
Témoignages d'étudiants partis en mobilité	24
RECHERCHE [RODAZ*]	25-27
L'ÉQUIPE [ZÉKIP*]	28-32
Instances	29-30
Équipe administrative et technique	31
Équipe pédagogique	32
INFORMATIONS PRATIQUES [ZINFORMASYON*]	33-35
Centre de documentation	34
Vie étudiante	35



L'ÉCOLE

[zékol]

PAGES 5 À 9 >

Un établissement d'enseignement supérieur

unique dans l'Océan Indien

6

Un peu d'histoire

7

Équipements

8-9

UN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR UNIQUE DANS L'OCÉAN INDIEN

L'ESA est l'École Supérieure d'Art de La Réunion. Seul établissement public d'enseignement supérieur artistique francophone de la zone Océan Indien, il est agréé par le Ministère de la Culture et de la Communication et par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.

L'école recrute à partir du BAC et propose un parcours d'excellence dans le champ de la créativité. Elle délivre une formation en 3 ans (Diplôme National d'Art option Art / Licence) et 5 ans (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique Option Art mention Paysage / Master).

L'ESA propose une formation dans une diversité de disciplines artistiques telles que le dessin, la peinture, l'estampe, la photo, la vidéo, le design graphique, la céramique ou encore le son. Les enseignements de l'école préparent ainsi à une palette de métiers créatifs : plasticien, galeriste, illustrateur, métiers du design, médiateur culturel, intervenant en arts plastiques, commissaire d'exposition ou encore directeur artistique...

Avec un effectif moyen de 100 étudiants répartis sur 5 années, l'établissement dispense des enseignements en adéquation avec les exigences du secteur de la création et des évolutions sociales, économiques et politiques de notre société. Ils sont assurés par une équipe de professeurs issus du champ artistique et culturel (artistes, designers, théoriciens, critiques d'art, commissaires, chercheurs en art...), accompagnés par des assistants d'enseignement et des techniciens dans les domaines de la fabrication et des médias (bois, céramique, estampe, photo, vidéo, son, infographie...). La pédagogie s'enrichit régulièrement d'interventions extérieures d'artistes et opérateurs du monde de l'art actifs sur la scène régionale, nationale et internationale.



UN PEU D'HISTOIRE



L'École Supérieure d'Art de La Réunion fête ses 30 ans en 2021. Son histoire récente et spécifique est intimement liée au territoire et à l'histoire de la Ville du Port et plus largement à l'émergence du secteur de l'art contemporain à La Réunion à la fin du XX^{ème} siècle. Issue en droite ligne des expériences prolifiques menées par Alain Séraphine* dans les domaines de la création (design, arts plastiques, musique...) avec L'Atelier Portoï et Village Titan, au début des années 80, l'école naît de la conviction du nécessaire rôle de l'art et de la formation des créatifs dans le développement économique et social du territoire.

C'est en 1991 que le Ministère de la Culture accorde l'agrément pour la mise en place de la première année. Est alors créée l'association École Supérieure des Beaux-Arts et des Métiers Artistiques de La Réunion sous la forme d'une association multi-partenaire entre l'État, la Région, le Département, la Ville du Port ainsi que les Chambres Consulaires.

En 1997, l'école obtient l'habilitation à délivrer le Diplôme National d'Arts Plastiques (DNAP) en communication, puis en Art et Design. En 2004, elle délivre ses premiers DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) — bac+5 — en Art mention « paysages » et préfigure une plateforme de recherche « art & science sur le paysage » afin d'adosser les enseignements du DNSEP à la recherche. Celle-ci est désormais structurée au sein du laboratoire « Arts Paysages Insularité » dans lequel s'inscrivent les projets des étudiants du 2^{ème} cycle.

En 2011, l'ESA Réunion devient un Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC). Elle est titulaire depuis 2012 de la Charte Universitaire ERASMUS.

* Alain Séraphine

Artiste-plasticien né en 1951 au Port (La Réunion), diplômé des Beaux-Arts de Toulouse en 1975, adjoint à la culture de la Ville du Port de 1983 à 2001, fondateur de l'Atelier Portoï en 1977, du Village Titan en 1983, de l'ILOI en 1994 et des Studios d'Animation Pipangai en 1995. Il crée en 2007 la Biennale en Art, Design et Création Numérique Immatérielle. Il a été directeur de l'ESBA Réunion entre 1991 et 2011.

ÉQUIPEMENTS

Depuis 2002, l'école est installée dans des locaux qu'elle partage avec l'École d'Architecture de la Réunion (ENSAM). Bâtiments remarquables, ils ont été conçus et dessinés par Architecture Studio. Ils sont organisés de façon à mettre à la disposition des étudiants des lieux de travail aménagés et adaptés aux besoins spécifiques des enseignements et de la recherche :

DES ATELIERS

- ▶ Un atelier d'estampe équipé pour la gravure, lithographie et sérigraphie
- ▶ Un atelier dessin, peinture, design
- ▶ Un atelier volume équipé en matériel pour le bois, le fer et les matières composites
- ▶ Un atelier céramique et porcelaine équipé de fours haute température, de tours, de matériel d'émaillage et d'outils complémentaires spécialisés (croûteuse, boudineuses etc.)
- ▶ Un atelier de verre
- ▶ Un laboratoire de photographie équipé en matériel argentique et numérique qui comprend également un parc informatique pour le traitement numérique des images
- ▶ Un studio de prise de vue équipé pour la photo ainsi que pour la vidéo qui dispose d'une chambre photographique ainsi que de matériel professionnel d'éclairage
- ▶ Un studio son équipé de matériel de

prise de son numérique et des postes et consoles pour le montage et la création sonore

- ▶ Une salle de montage vidéo équipée d'un banc de montage numérique
- ▶ Une salle d'infographie qui comprend une 30^{aine} d'ordinateurs, d'imprimantes et un traceur grand format. Les postes sont équipés des principaux logiciels d'infographie, et d'animation 2D et 3D

UNE GALERIE

Inaugurée en 2011, la Galerie de l'ESA est un outil d'expérimentation pour les étudiants qui y réalisent des présentations de leurs travaux, résultats de workshops et projets de recherche. Elle permet par ailleurs d'accueillir des projets, actions et expositions préparés et élaborés dans le cadre d'une programmation annuelle avec le soutien de partenaires extérieurs.

UNE SALLE DE CONFÉRENCE

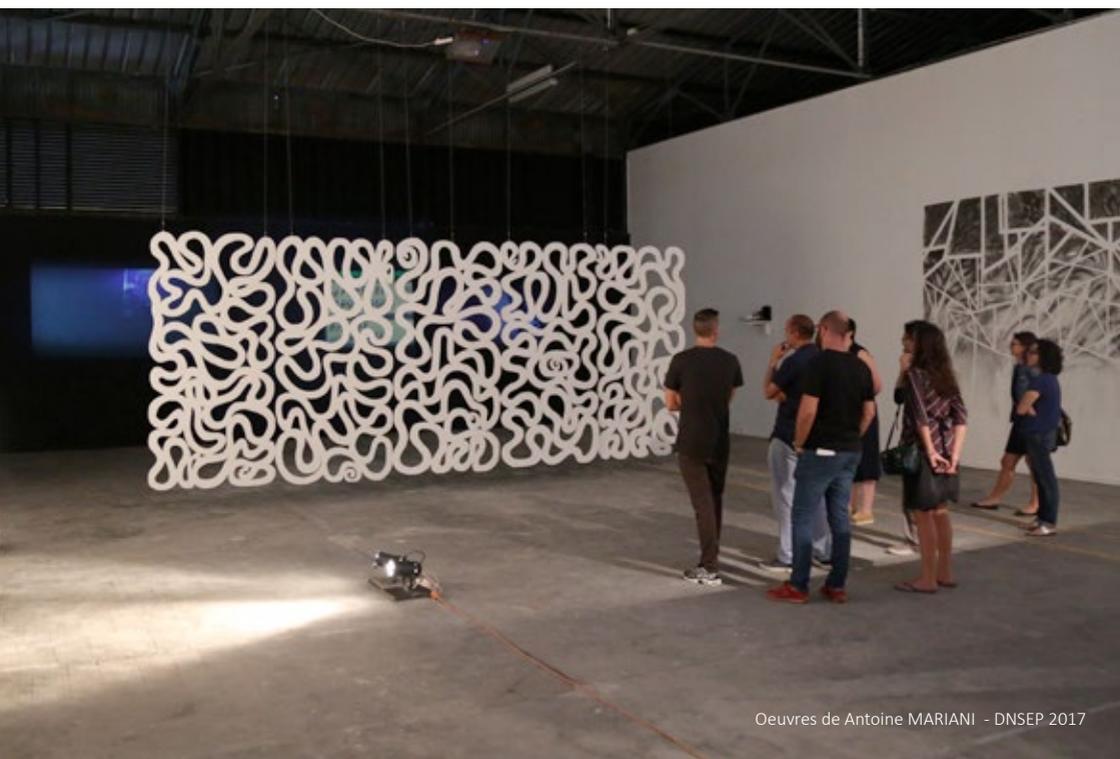
Commune aux deux écoles, une salle de conférence équipée en matériel de vidéoprojection et visio-conférence est à disposition pour accueillir jusqu'à 80 personnes.

UN CENTRE DE DOCUMENTATION

Le Centre de Documentation est commun aux deux écoles.

LA FRICHE

L'ESA a inauguré à la rentrée 2016 ses ateliers installés dans la Friche Culturelle du Port grâce au soutien de la Ville du Port et des entreprises FIBRES et MAUVILAC et de l'ensemble des partenaires de l'École. La mise à disposition d'ateliers à destination des étudiants permettra à l'établissement le renforcement et le déploiement de son projet pédagogique. Situés au cœur de la Friche culturelle, ces locaux ont comme voisins les Palettes de Margueritte, et les artistes Gorg One, Frédéric Dussoulier et Tony Steel, avec qui des liens se tissent d'ores et déjà. Fonctionnant comme un véritable laboratoire en lien avec les artistes, les enseignants et intervenants extérieurs de l'ESA, ces ateliers d'étudiants sont des espaces de pratique artistique, de co-working, de monstration, d'échange, et d'expérimentation. La gestion des lieux est assurée par l'association des étudiants de l'ESA. Une charte des utilisateurs a été rédigée, garante de l'utilisation des lieux dans le respect des règles et des contraintes inhérents aux Écoles Supérieures d'Art.





LES ÉTUDES

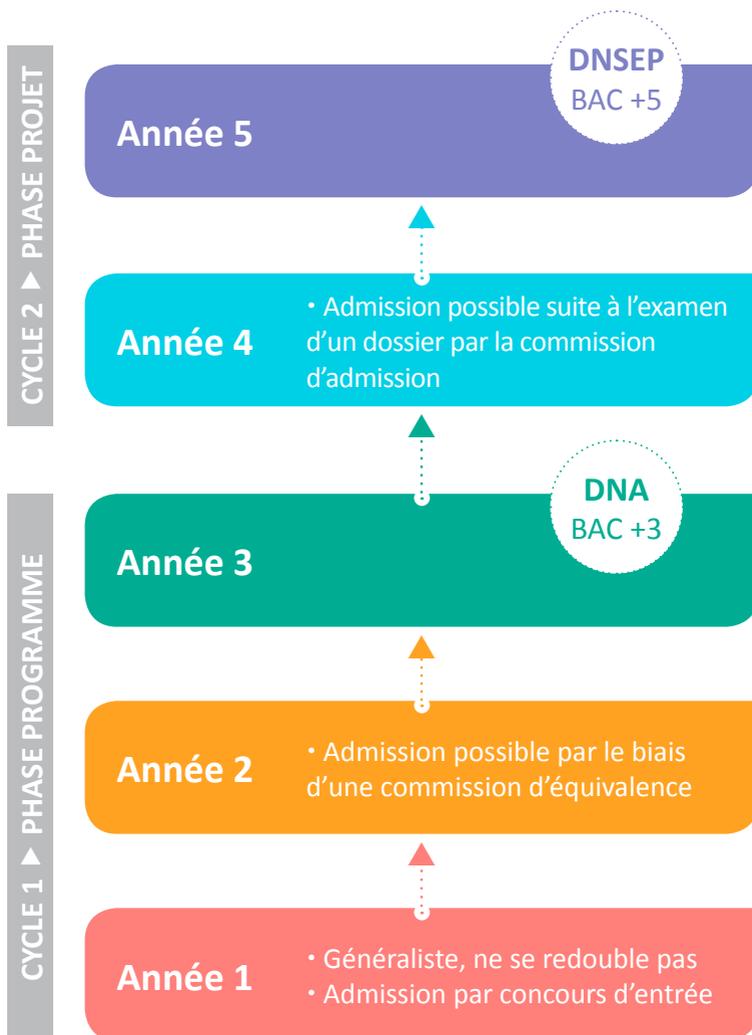
[zétid]

PAGES 10 À 16 >

Cursus	11-12
Organisation des enseignements	13-14
Évaluations	15-16

CURSUS

Les enseignements à l'ESA Réunion s'organisent de manière progressive à travers 2 cycles : la phase programme et la phase projet. Les premières années proposent des enseignements axés sur l'initiation et l'acquisition des fondamentaux de la pratique plastique puis l'organisation des études se recentre de plus en plus sur le projet de l'étudiant.



LA PHASE PROGRAMME (3 ans)

► La 1^{ère} année

Permet l'apprentissage des fondamentaux. La découverte des ateliers spécialisés de l'école, des outils, et des logiciels permet aux étudiants de se familiariser avec l'environnement et le mode d'enseignement spécifique d'une école supérieure d'art. Ces différentes expériences visent à enseigner la différence fondamentale existant entre l'idée et le passage à sa réalisation. Ils découvriront lors de ces 2 semestres que l'idée ne vaut que par l'expérience de sa mise en œuvre.

► La 2^{ème} année

Continue à développer les enseignements fondamentaux et propose aux étudiants de commencer à construire un parcours à travers un choix d'ateliers et d'options. Elle leur offre également une première approche de la recherche personnelle.

► La 3^{ème} année

S'oriente sur la préparation du DNA. Le 1^{er} semestre est composé de cours théoriques et d'ateliers. Des ateliers binômes proposent les regards croisés de deux enseignants et s'appuient sur les projets des étudiants. Le 2nd semestre est plus axé sur la recherche personnelle et la concrétisation des pièces du diplôme et du journal de recherche.

LA PHASE PROJET (2 ans)

À la différence du 1^{er} cycle, les étudiants ont moins de cours réguliers, les temps de recherche personnelle sont plus importants et les enseignements sont en grande partie concentrés dans les Ateliers de Recherche et de Création (ARC). Ces ateliers permettent de renforcer les apports théoriques en esthétique et en culture générale.

► La 4^{ème} année

Permet aux étudiants de partir en mobilité étudiante grâce au programme ERASMUS+. C'est également en 4^{ème} année que les étudiants commencent à développer leur projet de DNSEP.

► La 5^{ème} année

Se focalise sur la préparation du DNSEP. Les étudiants suivent les cours et les ARC lors du 1^{er} semestre, le 2nd semestre est entièrement consacré à la finalisation des pièces et du mémoire pour le diplôme.

ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

Les études à l'ESA Réunion conjuguent plusieurs types d'enseignements : les ateliers, les enseignements théoriques, l'accompagnement méthodologique, les séminaires, les suivis de projets, les workshops, les ARC, les conférences. Cette offre pédagogique diversifiée permet à l'étudiant de construire son projet personnel au fil des années. L'école propose aux étudiants des enseignements constitués à la fois de temps collectifs et de temps d'accompagnement individuels. Le travail et la recherche personnelle ont une place importante et traduisent une volonté d'adosser la pédagogie à la recherche autour d'un questionnement sur les notions de paysage.

LES COURS THÉORIQUES

Lors des semaines types, les étudiants assistent aux cours théoriques : histoire et théorie des arts, histoire de l'art contemporain, esthétique, arts et culture des espaces anglophones, actualité de l'art, analyse de l'image...

LES ATELIERS

Temps d'enseignements pratiques encadrés par des enseignants, ils permettent la découverte des différentes disciplines artistiques dispensées à l'école : dessin, peinture, estampe, photo, vidéo, design graphique, céramique, son, volume.

LES ATELIERS TECHNIQUES

Les ateliers d'initiation technique ont lieu au cours du 1^{er} semestre de la 1^{ère} année. Chaque étudiant suit 6 ateliers techniques : photo, vidéo, infographie, son, estampe, céramique.



L'ACCOMPAGNEMENT MÉTHODOLOGIQUE

Au cours de leur cursus, les étudiants reçoivent des temps d'accompagnement méthodologique. Il s'agit du cours d'écriture pour les étudiants de 1^{ère} et 2^{ème} année et un cours de méthodologie pour les 3^{ème}, 4^{ème} et 5^{ème} année. Pour ces derniers, le cours de méthodologie est conduit sur quelques séances en début de semestre puis se poursuit par des temps individualisés de suivi de mémoire.

LE SUIVI DE PROJET

Le suivi de projet vient rythmer la progression de la recherche personnelle de l'étudiant ; il consiste en un temps d'entretien avec un enseignant. Les étudiants de 2^{ème} année doivent rencontrer au minimum 2 fois leurs enseignants par semestre. Les suivis de projets permettent de construire la recherche personnelle, dont la progression est évaluée au moment des bilans.

LE SUIVI DE PROJET COLLECTIF

Le suivi de projet collectif est un temps de mise en espace des travaux qui donne lieu à une discussion collégiale. Il concerne les étudiants des années 3, 4 et 5 et est organisé par les coordinateurs qui peuvent à cette occasion inviter d'autres enseignants et/ou des intervenants extérieurs pour participer à la discussion autour de la présentation des travaux. L'ensemble des étudiants de chaque année participe également à ces moments d'échange.

LES WORKSHOPS

Lors des workshops, l'établissement invite un intervenant extérieur autour d'une thématique qui sera développée de façon intensive dans un temps relativement court. Ils sont l'occasion pour les étudiants de diversifier et de confronter leurs pratiques artistiques. Les workshops à l'ESA Réunion ont lieu sur une période de deux semaines au 2^{ème} semestre. Ils sont ouverts aux étudiants des années 2, 3, 4 et 5.

LES SÉMINAIRES

Les séminaires de professionnalisation :

Ils s'inscrivent dans le cadre du parcours de professionnalisation et accueillent des personnalités du monde artistique pour présenter un aspect de l'environnement artistique et culturel dans lequel les étudiants seront amenés à évoluer à la sortie de l'école.

Les séminaires de recherche
du laboratoire APILAB

Ils viennent alimenter les problématiques de recherche développées à l'ESA. Les étudiants de Master sont aussi invités à participer aux travaux de l'unité de recherche APILAB.

+ d'infos :
page 25 - «Recherche»

ÉVALUATIONS

.....

LES ECTS

L'European Credits Transfer System (ECTS) a été mis en place dans le cadre des accords de Bologne. C'est un système européen d'obtention de points qui permet une reconnaissance et un transfert des crédits obtenus dans des programmes d'enseignement supérieur entre les pays de la Communauté européenne et les établissements. Un semestre représente 30 crédits. Ainsi, pour obtenir une licence (3 années d'études), un étudiant doit valider 180 crédits. Un master (5 années d'études) représente 300 crédits. Un crédit équivaut à une somme de travail de l'étudiant estimée entre 20 et 30 heures (ces heures comprennent les heures de cours ou d'atelier encadrées par des professeurs, mais aussi le travail personnel de l'étudiant dans et/ou hors de l'école).

MODALITÉ D'ATTRIBUTION DES CRÉDITS

Les étudiants ayant obtenu au moins la moyenne dans une unité d'enseignement obtiennent automatiquement l'ensemble des crédits affectés à cette UE. Une commission d'attribution des crédits composée des coordinateurs et présidents de jury de chaque année a lieu à l'issue des bilans semestriels pour statuer sur les moyennes limites.

Pour chaque unité d'enseignement, les crédits sont obtenus ou refusés dans leur totalité.

BILAN SEMESTRIEL

Le bilan semestriel complète l'évaluation effectuée dans le cadre du contrôle continu et mesure le parcours engagé par chacun. L'entretien oral avec l'étudiant autour de la présentation de ses travaux permet au jury d'évaluer la qualité de ses réalisations plastiques, leur articulation avec une maîtrise culturelle et théorique, et également de l'interroger sur les diverses expériences pédagogiques et artistiques qui ont ponctué son semestre : stages, workshops, rendez-vous individuels, conférences, voyages, etc.

RATTRAPAGES

Il n'existe aucune possibilité de rattrapage entre les années 1 et 2, ainsi qu'entre les années 3 et 4. L'obtention de 60 crédits est nécessaire pour intégrer la 2^{ème} année et de 180 crédits pour intégrer la 4^{ème} année. À noter également que l'année 1 ne se redouble pas. Dans tous les autres cas, les crédits manquants en fin de semestre doivent obligatoirement être rattrapés.

Rattrapage des enseignements théoriques et de langue vivante

Une session de rattrapage est organisée la semaine suivant les bilans de chaque semestre. Un seul rattrapage est organisé pour chaque enseignement. Seuls les étudiants ayant régulièrement suivi les cours sont autorisés à se présenter au rattrapage.

Rattrapage des enseignements pratiques et artistiques

L'appréciation obtenue lors de l'évaluation du semestre suivant permet de rattraper les crédits non obtenus au semestre précédent.



PROFESSIONNALISATION

[profésionalizasyon]

PAGES 17 À 19 >

UN CURSUS PROFESSIONNALISANT

L'ESA s'attache à préparer les étudiants au monde professionnel afin de faciliter leur insertion. Cela se traduit par la mise en place de plusieurs dispositifs :

LES ARCS, WORKSHOPS, SÉMINAIRES

Ces différents temps de professionnalisation permettent aux étudiants de profiter de l'expertise et de l'expérience d'intervenants extérieurs, professionnels des secteurs artistiques et culturels (voir p. 12 et 13).

LES STAGES

Les étudiants de l'ESA doivent créditer un stage au cours du cycle 1. Cette période de mise en situation leur permet d'affiner leur projet professionnel, préciser leur champ d'expertise et développer leurs compétences. Un formulaire de demande de stage, étudié par le coordinateur de l'année et par la direction des études doit être complété. Une convention de stage sera ensuite établie. Pour valider le stage, un rapport de stage doit être remis aux référents au maximum 1 mois après la fin du stage.

LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Des rencontres avec des professionnels du secteur et des artistes peuvent être mises en place, notamment avec le concours de l'association des étudiants. Il s'agit de temps d'échanges qui peuvent être intégrés à l'emploi du temps ou être développés de façon plus informelle.

LA SEMEUSE

Lancée en 2017, La Semeuse est la plate-forme de professionnalisation et d'insertion des étudiants et jeunes artistes diplômés de l'ESA Réunion. Elle soutient et favorise l'émergence de nouveaux artistes sur la scène locale et nationale en partenariat avec les acteurs du secteur des arts plastiques à La Réunion. Elle vise à accompagner les récents diplômés dans la période sensible du début d'activité en développant des projets artistiques et des actions culturelles. Espace de mise en lien, de collaboration et de synergie entre opérateurs du monde de l'art et jeunes plasticiens, La Semeuse propose des services spécifiques et un accompagnement dans le montage des projets. La Semeuse est actuellement en restructuration pour la rentrée 2021-2022.

D'autres outils proposés par l'école constituent de véritables tremplins pour la professionnalisation :

L'EXPOSITION DES DIPLÔMÉS

L'exposition des diplômés de la promotion DNSEP sortante est organisée dans la Galerie de l'ESA ou dans un lieu partenaire. Elle permet aux jeunes diplômés d'avoir leur première expérience d'artiste professionnel et de rencontrer les acteurs du monde de l'art.

LA GALERIE DE L'ESA

Pour les étudiants qui le souhaitent, la galerie est mise à disposition pendant 3 jours pour un « accrochage éclair » avec possibilité d'inviter des acteurs du monde professionnel : 1 jour de montage, 1 jour d'exposition, 1 jour de démontage.

LES RÉSIDENCES DE CRÉATION

Dans une volonté de créer des pépinières de jeunes artistes pour les nouveaux diplômés, l'ESA s'associe parfois à un certain nombre de partenaires, opérateurs du monde de l'art, pour la mise en place de parcours de professionnalisation autour de résidences de création. Celles-ci peuvent être réalisées en ou hors territoire scolaire (ex : la Cité des Arts, Musée Léon Dierx, ESBA de Nîmes, Association Cheminements).





MOBILITÉ À L'INTERNATIONAL

[voyaz]

PAGES 20 À 24 >

La mobilité à l'étranger	21
Les partenaires de l'école	22
Un accompagnement individualisé	23
Témoignages d'étudiants partis en mobilité	24

LA MOBILITÉ À L'ÉTRANGER

L'ESA Réunion œuvre – avec le soutien des collectivités régionales et nationales ainsi que des institutions européennes – pour la mise en place de projets de mobilité internationale. Qu'il s'agisse de projets individuels ou collectifs, de courte ou de longue durée, la participation à des programmes et échanges internationaux est une expérience humaine, culturelle et artistique hors du commun. Elle permet de découvrir de nouveaux modes de formation, s'épanouir personnellement, améliorer ses compétences linguistiques et augmenter son employabilité.

MOBILITÉ SORTANTE

En Union Européenne

À partir de la 4^{ème} année, chaque étudiant a la possibilité de réaliser une mobilité à l'étranger pour un semestre ou une année dans un établissement partenaire de l'ESA Réunion. Le programme ERASMUS+ permet la prise en charge financière du voyage et des frais de la vie quotidienne sur place. Les étudiants intéressés doivent déposer un dossier de candidature auprès du service relations internationales de l'école (lettre de motivation, CV, portfolio artistique, relevé de notes). La mobilité est également possible dans le cadre d'un stage de 2 mois.

Hors Union Européenne

Chaque année, l'ESA organise une mobilité à l'international avec un groupe d'étudiants. Ils peuvent ainsi suivre des ateliers dans différents domaines artistiques (design graphique, sculpture, bijouterie, sérigraphie, etc.). Ces échanges permettent d'améliorer leur connaissance artistique, leur niveau d'anglais et de découvrir une autre culture.

MOBILITÉ ENTRANTE

L'école accueille chaque année des étudiants internationaux. Les étudiants étrangers peuvent suivre leur cursus à l'ESA Réunion en empruntant les mêmes procédures de candidatures que les candidats réunionnais/français. Cela concerne autant les établissements actifs dans la cadre du programme Erasmus+ que ceux avec lesquels l'ESA Réunion a signé d'autres accords bilatéraux.



© Porapak Apichodilok

LES PARTENAIRES DE L'ÉCOLE

L'école est titulaire de la Charte Européenne Erasmus et participe au programme Erasmus +. Des conventions d'échanges existent également avec des établissements hors Europe.

CONVENTIONS ERASMUS+

ALLEMAGNE	University of Fine Arts Hamburg (Hambourg) Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe (Karlsruhe) University of Kassel (Kassel)
AUTRICHE	Akademie der Bildenden Künste Wien (Vienne)
BELGIQUE	ESA LE 75 (Bruxelles) Ecole de Recherche Graphique (Bruxelles) Ecole Supérieure des Arts Saint-Luc Liège (Liège) ESA ville de Liège (Liège)
ESPAGNE	Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante (Alicante) Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias (Aviles) Universitat Politècnica de València (Valencia) Universidad de Castilla - La Mancha (Cuenca) Escuela de Arte de Oviedo (Oviedo)
GRÈCE	Athens School of Fine Arts (Athènes)
ITALIE	Accademia Albertina di Belle Arti (Turin) Accademia di Belle Arti di Palermo (Palerme) Accademia di Belle Arti di Macerata (Macerata)
ISLANDE	Iceland University of the Arts (Reykjavik)
NORVÈGE	Oslo National Academy of the Arts (Oslo)
ROYAUME-UNI	Cardiff Metropolitan University (Cardiff) Nottingham Trent University (Nottingham)

CONVENTIONS HORS UNION EUROPÉENNE

AFRIQUE DU SUD	Durban University of Technology - Faculty of Arts and Design (Durban)
MOZAMBIQUE	Instituto Superior de Artes e Cultura (Maputo)
ÎLE MAURICE	Institut Français à Maurice (Rose-Hill)

UN ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUALISÉ

Chaque candidat bénéficie d'un accompagnement avant, pendant et après sa mobilité par le biais de :

- ▶ Formation pour la préparation au départ (lettre de motivation, CV, portfolio artistique, relevé de notes)
- ▶ Réunions individuelles et collectives
- ▶ Bilan au retour
- ▶ Evènement Erasmus Days avec une exposition du travail des étudiants partis en mobilité Erasmus+ (chaque année en Octobre)

CONTACT

Service des Relations Internationales et partenariats

Caroline DICKINSON

Tél. +262.(0)262. 43 15 49

international@esareunion.com



TÉMOIGNAGES D'ÉTUDIANTS PARTIS EN MOBILITÉ

.....



La mobilité m'a permis d'avoir une plus grande ouverture d'esprit et beaucoup plus de courage.

J'ai affronté mes peurs et cela m'a apporté beaucoup de confiance en moi.

Cirelly, partie les 1^{er} et 2^{ème} semestres à Turin (Italie)

Cette expérience m'a ouvert des portes. J'ai rencontré des gens du monde entier. Quand je veux voyager, j'ai maintenant des amis partout dans le monde !

Jo, parti les 1^{er} et 2^{ème} semestres à Turin (Italie)

Au niveau personnel, cela m'a appris à gérer mon stress et ma vie d'une manière différente. Cette mobilité m'a aussi appris la patience.

Camille, partie le 2^{ème} semestre à Oviedo (Espagne)





RECHERCHE

[rodaz]

PAGES 25 À 27 >

LA RECHERCHE - LABORATOIRE APILAB

LA RECHERCHE À L'ESA RÉUNION

La recherche à l'ESA Réunion est structurée par APILAB, le laboratoire Arts, Paysages, Insularités, qui, en adéquation avec les spécificités de notre positionnement géographique, vise à explorer la complexité des notions de « paysage(s) » et « insularité » dans leurs dimensions conceptuelles, scientifiques et artistiques. Ce sont des terrains d'étude et d'expérimentation multiples pour les artistes et les chercheurs de toute obédience. Les problématiques de recherche se déclinent selon trois principaux axes de recherche : « Thriller et paysage », « Paysage, Patrimoine » et « Paroles, gestes et territoires ».

Le laboratoire APILAB est constitué de l'équipe enseignante de l'ESA Réunion, ainsi que des étudiants de second cycle. Le rattachement au laboratoire n'est pas systématique et fait l'objet d'une demande écrite motivée de la part des candidats. Ces demandes sont adressées au Bureau de la Recherche (BDR), composé du responsable de la recherche, de la directrice et des porteurs d'axe. Il a pour mission d'impulser et organiser la recherche ainsi que la diffuser.

CONTACT

Responsable de la recherche

Mounir ALLAOUI

mounir.allaoui@esareunion.com

THRILLER ET PAYSAGE

Responsable ► Esther Hoarau

(artiste plasticienne et enseignante)

La phénoménologie est une science sensible du vécu, ici d'un objet – l'île – qui se donne à vivre comme théâtre des représentations. L'île est hyle en contact, chair à chair, avec l'esprit et la main des hommes. Cette ligne de recherche se voue à ses manifestations sensibles, à ses formes et à ses paysages. Une attention particulière est portée à toute notion ou manœuvre permettant de dévoiler sans clichés les phénomènes liés aux insularités réelles, métaphoriques, (géo) poétiques ou conceptuelles.

Il s'agit d'explorer, à travers la production des images, notamment le cinéma, les notions esthétiques de l'île, puis celles de ses spécificités géologiques, végétales et atmosphériques, criminologiques, politiques et artistiques. La forme de fiction ainsi que celle du documentaire mènent aux enjeux de la temporalité et du rythme qui permettent de comprendre les liens au champ des arts visuels, en s'imprégnant des esthétiques particulières.

À partir du cinéma, de l'art contemporain et d'apports littéraires et scientifiques, cet axe ouvre le débat sur les questions du paysage, des mythes et contes, du fragment, de la couleur, ainsi qu'à la musique en tant que construction immatérielle d'espace et du temps.

PAYSAGE, PATRIMOINE

Responsable ▶ Dr Yves-Michel Bernard
(chercheur et enseignant)

La modification du paysage due au développement économique de La Réunion est trop souvent opposée à l'identité régionale, l'admiration du passé, l'authenticité d'un folklore affirmant sa différence.

Du paysage originel d'une île inhabitée, l'axe de recherche «paysage/patrimoine» travaille sur les transformations apportées par une culture importée, à la reconnaissance de la valeur artistique et esthétique des propositions contemporaines dans la réalité de notre appropriation du territoire. La physionomie de notre paysage est aujourd'hui fortement modelée par l'interventionnisme de l'homme. D'un vernaculaire incontrôlé à la maîtrise artistique d'un génie civil d'avant-garde, les créations humaines composent avec un paysage exubérant et hors norme. Les solutions, quelques fois ostentatoires et antinomiques, doivent être étudiées comme autant de propositions de durcification maladroites d'un patrimoine contemporain au cours d'élaboration. Étudier cet étalage hétéroclite de la réalité de notre environnement esthétique constitue l'axe de recherche de «paysage/patrimoine».

PAROLES, GESTES ET TERRITOIRES

Responsables ▶ Myriam Omar Awadi & Mounir Allaoui (artistes plasticiens et enseignants)

Cet axe aborde la question du document intrinsèquement lié à la pratique du chercheur, tant dans son besoin d'informer sa recherche, de capter et transmettre les connaissances développées par d'autres avant lui, que dans sa capacité à créer de nouveaux documents pour défricher, semble-t-il, des terrains (de réflexion), jusque là, vagues. En s'appuyant sur cet outil traditionnel et essentiel à la recherche scientifique, il s'agit d'explorer les relations entre le document et son appropriation artistique. Des glissements méthodologiques et formels sont opérés en convoquant notamment une diversité de savoirs qu'ils soient institués et donc scientifiques ou vernaculaires et populaires.

Cet axe de recherche s'attache particulièrement à questionner la légitimité des savoirs, des systèmes, des outils et conventions qui régissent nos comportements, nos modes de vie et de pensée, au regard de notre territoire, en variant les points de vue (depuis « l'archipel » : la zone Océan Indien, l'île : : La Réunion, « l'îlot » : l'École Supérieure d'Art).



Les actions du laboratoire APILAB bénéficient du soutien du Ministère de la Culture à travers une bourse de recherche.



L'ÉQUIPE

[zékip]

PAGES 28 À 32 >

Instances	29-30
Équipe administrative et technique	31
Équipe pédagogique	32

INSTANCES

CONSEIL D'ADMINISTRATION

- ▶ Président

Gérard d'ABBADIE

Président Directeur Général du groupe de santé Les Flamboyants

- ▶ Représentants de La Région

Faouzia ABOUBACAR BEN-VITRY

Vice-Présidente déléguée à l'éducation et à la jeunesse

Louis-Bertrand GRONDIN

Vice-Président en charge de la Formation Professionnelle

- ▶ Représentants de l'État

Christine RICHEL

Directrice des Affaires Culturelles de l'océan Indien

Olivier TAINURIER

Sous-préfet de Saint-Paul

- ▶ Représentant du Département de La Réunion

Sergio ERAPA

Conseiller départemental

- ▶ Représentants de la commune du Port

Olivier HOARAU

Maire

Annick LE TOULLEC

Conseillère municipale et adjointe à la Culture

- ▶ Personnalités qualifiées

Béatrice BINOCHE

Directrice du FRAC Réunion

Huguette VIDOT

- ▶ Représentant du personnel enseignant

Patrice DIJOUX

- ▶ Représentant du personnel administratif et technique

Philippe LEBON

- ▶ Représentants des étudiants

Nora OTTEWAELDER

Représentant des étudiants du 1^{er} cycle

Kenza CRONIER

Représentant des étudiants du 2^{ème}

CONSEIL SCIENTIFIQUE

► Président

Markus ARNOLD

Maître de conférence à l'Université de Cap Town, Docteur en littérature

► Membres extérieurs

Pascale OBOLO

Artiste plasticienne, vidéaste, rédactrice en chef de Afrikadaa

Michel COLLET

Performateur, théoricien de la performance et des avant-gardes

Nicolas GÉRODOU

Professeur de Lettres Modernes, Docteur en littérature

Geneviève POTHIN

Docteur en sciences de l'information et de la communication

Catherine MOREL

Architecte DPLG, Directrice du CAUE de La Réunion

► Membres internes

Yves-Michel BERNARD

Esther HOARAU

Myriam OMAR AWADI

Yohann QUÉLAND DE SAINT-PERN

Tiéri RIVIÈRE

► Membres d'honneur

Jacques LEENHARDT

Carpanin MARIMOUTOU



ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

- ▶ Directrice
Patricia de BOLLIVIER
- ▶ Secrétaire générale
Isabelle PONAMALÉ
- ▶ Directeur des études
Frédéric MARY
- ▶ Responsable financier et ressources humaines
Harry CHEREAU
- ▶ Responsable des systèmes d'information
Philippe LEBON
- ▶ Assistante de direction
Sophie EUPHROSINE
- ▶ Coordinatrice de la Vie scolaire
Béatrice ORRICO
- ▶ Chargée de communication
Delphine LE BALCH
- ▶ Coordinatrice des Relations Internationales
Caroline DICKINSON
- ▶ Coordinateur de la Recherche
Mounir ALLAOUI
- ▶ Documentaliste (CDU)
Marina MENAVAVA

ÉQUIPE TECHNIQUE

- ▶ Techniciens ateliers et bâtiments
Jean-Pierre FILAIN (Responsable)
Yannick CHANE-FUI
Sophie MICHEL
Farouk SALEDY
- ▶ Appariteurs
Désiré GILBOIRE
Alexis PONCHARVILLE
- ▶ Technicien multimédia
Nicolas PANTELEIMONOW



ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

PROFESSEURS D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE & INTERVENANTS RÉGULIERS

- ▶ Art du vivant / Estampes

Florans FÉLIKS-WARO

- ▶ Création littéraire / Écriture

Pierre-Louis RIVIÈRE

- ▶ Culture & pratique de la vidéo

Yohann QUÉLAND DE SAINT PERN

- ▶ Culture générale

Cédric MONG-HY

- ▶ Design graphique

Noémie BRION

- ▶ Dessin

Dalila ALAOU

- ▶ Espace - Objet

Sasha NINE

- ▶ Esthétique et théorie des arts

Leïla QUILLACQ

- ▶ Histoire de l'Art

Colette POUNIA

- ▶ Histoire de l'art contemporain

Diana MADELEINE

- ▶ Images - mouvements

Mounir ALLAOU

- ▶ Intermédia

Esther HOAREAU

- ▶ Langues étrangères - Anglais

Laurence CASSIER

- ▶ Littérature, art et paysage de l'OI

Nicolas GÉRODOU

- ▶ Modèle vivant

Simon TEROY

- ▶ Peinture

Christophe DENNEMONT

- ▶ Photographie

Thierry FONTAINE

- ▶ Pratique performative

Myriam OMAR AWADI

- ▶ Volume / Pratiques plastiques

Thierry RIVIÈRE

ASSISTANTS D'ENSEIGNEMENT PÉDAGOGIQUE

- ▶ Céramique

Migline PAROUMANOU

- ▶ Estampe

Pascal ARLANDON

- ▶ Infographie

Kelly NILOKY

- ▶ Photographie

Reynald ALAGUIRY

- ▶ Son

Tony HOUZIAUX

- ▶ Vidéo

Patrice DIJOUX



© Julia Cameron

INFORMATIONS PRATIQUES

[zinformasyon]

PAGES 33 À 35 >

Centre de documentation
Vie étudiante

34
35

CENTRE DE DOCUMENTATION

.....

Commun à l'École Supérieure d'Art de La Réunion et à l'École Supérieure d'Architecture, ce lieu de ressources pédagogiques constitue un appui à la formation et à la recherche. Il est associé à la Bibliothèque Municipale Benoîte Boulard du Port, dont il partage le catalogue.

LE FOND DOCUMENTAIRE

Le Centre de Documentation offre des ressources documentaires dans les domaines de l'art, de l'architecture, de l'urbanisme, et de la construction. Ses collections sont aussi ouvertes à la philosophie, à la littérature, aux sciences humaines, la peinture, le dessin, la sculpture, la photographie, l'illustration, aux arts graphiques, au design, aux arts de la rue, aux arts du spectacle, au cinéma et à l'audiovisuel, à la bande dessinée, aux essais, ... Il propose également un fond vidéo en accès indirect (classiques de l'histoire du cinéma, courts métrages, cinéma expérimental, films d'artistes, films du monde, cinéma documentaire, etc.).

LES PRÊTS

Le prêt à domicile est réservé uniquement aux étudiants et auditeurs libres inscrits pendant le cursus, aux enseignants et au personnel administratif et technique de l'ESA Réunion & de L'ENSAM-Antenne de la Réunion. Une carte d'abonné est nécessaire pour emprunter jusqu'à 5 documents pendant 3 semaines. La durée du prêt est renouvelable (sauf si retard ou réservation).

OBTENIR UN QUITUS DE BIBLIOTHÈQUE

Indispensable lorsque vous quittez l'école, le quitus est un document attestant que vous êtes bien en règle avec votre bibliothèque (pas de document à restituer,...). Il vous sera réclamé par le Service de la Vie Scolaire pour la remise de votre diplôme, récupérer votre caution de frais de scolarité, pour toute inscription dans un autre établissement ou lors d'une réinscription. La demande de ce certificat concerne également les non-emprunteurs au Centre de Documentation.

HORAIRES D'OUVERTURE

Lundi, Mardi, Mercredi et Vendredi :

9h > 12h // 13h > 18h

Jedi :

9h > 12h // 13h > 16h

Fermeture pendant les vacances de Noël et d'hiver austral. Ouvert au public extérieur pour une consultation des documents sur place uniquement.

CONTACT

Centre de Documentation

Marina MENAVAVA

documentation@esareunion.com

VIE ÉTUDIANTE

L'ASSOCIATION DES ÉTUDIANTS

Guerill'art est l'association des étudiant(e)s et ancien(ne)s étudiant(e)s de l'École Supérieure d'Art. Elle se donne pour mission d'être un maillon essentiel à l'ESA en permettant aux étudiants d'être les acteurs de leur formation. Le but est de dynamiser la vie étudiante (organisation d'expositions, de rencontres, de repas, d'évènements...), tout en créant des réseaux culturels pour faciliter l'intégration artistique des étudiants. Guerill'art sert également de structure pour les activités rémunérées de ses adhérents.

VERS UN ACCÈS AUX SERVICES UNIVERSITAIRES

L'établissement d'un partenariat avec l'Université de La Réunion est actuellement en projet. Celui-ci permettrait aux étudiants de l'ESA de bénéficier de services diversifiés permettant l'enrichissement de la vie étudiante :

- ▶ Médecine préventive
- ▶ Service Commun de Documentation (Bibliothèques Universitaires)
- ▶ Pratiques sportives (SUAPS) et culturelles (SUAC)
- ▶ Orientation - Insertion (PROFIL)
- ▶ Logements et repas (CROUS)



Retrouvez-nous sur



Pour en savoir plus
www.esareunion.fr



102, avenue du 20 décembre 1848 - B.P. 246
97826 PORT Cedex
Tél. 02 62 43 08 01
Mail. contact@esareunion.com

