



Julie Gaubert

"Sans titre"

L'urne est remplie de béton.
Lourde et inerte, rien ne semble pouvoir évoluer.
Une parole emprisonnée, isolée.
Mais n'est ce pas peut être le poids d'une parole
qui veut se faire entendre, proposant alors une
image d'espoir.

Symbolisant à la fois l'inertie du système de
représentativité citoyenne ou encore le poids
potentiel de ses votes.

Originaire de Marseille et diplômée de l'École supérieure d'art du Nord-Pas-de-Calais en 2020, Julie Gaubert vit et travaille à Lille.

Sensible aux façons dont l'être humain se rend visible et se fait entendre, principalement dans l'espace public, l'artiste s'amuse à penser nos manières d'expression et de représentation populaire, par un travail à la lisière du politique. Elle entreprend, par des gestes et des actions, des détournements d'objets et de symboles attachés à la sphère sociale, des projets mettant en lumière des questionnements relatifs à la place du corps, du public, de la foule, de l'individu ou de l'intime. Elle interroge la place de nos liens et leur renouveau dans une réflexion relative à la manière de faire société.

Pour Hybrid'Art 2021, la sélection présentée gravite autour de différentes prises de parole. Elle permet de poser la question du politique, du collectif et de notre place en tant qu'individu dans ces différents dispositifs. L'installation Vente de votes blancs et la sculpture Sans titre proposent un regard sur un système de représentativité citoyenne, sans injonctions, seulement un nouvel angle de lecture ou de relecture... L'installation Nué(e) se trouve entre deux et engage la question, comment faire corps ensemble ?

<https://www.juliegaubert.com>