



Julie Gaubert

"Nué(e)"

Une collection se déploie face à nous, suivant un horizon argenté. Chacun de ces gilets fait parti d'un ensemble et à la fois s'y distingue.

Une nuée, à la fois nuancier, nuancée et nuée tel un «nuage de grande étendue, généralement épais et sombre, annonciateur de pluie ou d'orage». Aussi bien qu'une foule, qu'une multitude, qu'un ensemble, revendiquant, s'exclamant, des désirs, leurs désirs.

Faire corps, tout en étant soi-même.

L'utilisation du gilet jaune, aujourd'hui symbole,

propose une réflexion sur la notion de rassemblement.

La visibilité de ce gilet y est remplacée par une multitude de matériaux (textiles ou autres) pour en offrir autre chose. Un autre chose qui questionne cet ensemble homogène et hétérogène.

Au delà de l'assimilation formelle au mouvement des Gilets Jaunes, c'est un dessin au mur qui est proposé.

Un chemin argenté se dessine, suivant les courbes

de chaque vêtement, comme un fil d'Ariane.

Nué(e) questionne la manière de faire corps ensemble.

Originnaire de Marseille et diplômée de l'École supérieure d'art du Nord-Pas-de-Calais en 2020, Julie Gaubert vit et travaille à Lille.

Sensible aux façons dont l'être humain se rend visible et se fait entendre, principalement dans l'espace public, l'artiste s'amuse à penser nos manières d'expression et de représentation populaire, par un travail à la lisière du politique. Elle entreprend, par des gestes et des actions, des détournements d'objets et de symboles attachés à la sphère sociale, des projets mettant en lumière des questionnements relatifs à la place du corps, du public, de la foule, de l'individu ou de l'intime. Elle interroge la place de nos liens et leur renouveau dans une réflexion relative à la manière de faire société.

Pour Hybrid'Art 2021, la sélection présentée gravite autour de différentes prises de parole. Elle permet de poser la question du politique, du collectif et de notre place en tant qu'individu dans ces différents dispositifs. L'installation Vente de votes blancs et la sculpture Sans titre proposent un regard sur un système de représentativité citoyenne, sans injonctions, seulement un nouvel angle de lecture ou de relecture... L'installation Nué(e) se trouve entre deux et engage la question, comment faire corps ensemble ?

<https://www.juliegaubert.com>