



Julie Gaubert

"Vente de votes blancs"

Vente de votes blancs, en réalité de bulletins colorés, propose de réfléchir au système de représentation populaire, démocratique. Le poids de notre parole est-il seulement un morceau de papier dans une boîte ?

Aujourd'hui, il est important de se questionner sur nos manières de prendre la parole, pour se faire entendre et se rendre visible. Action interrogeant à la fois l'inertie d'un système de représentativité citoyenne et son potentiel revendicateur. Repenser ces appareils étatiques pour en être réellement les protagonistes, les acteur.ice.s, voire les auteur.ice.s. L'interpellation est un face-à-face, libre et autoritaire. Cette action prend l'appui du trottoir comme seul espace désigné/destiné pour cette parole.

À l'abord d'un trottoir.

C'est un mi-chemin proposant un réengagement, plus seulement par le simple geste de voter, mais par celui de se questionner, autrement.

Le positionnement est au centre de tout rapport politique. Devons-nous nous positionner, prendre parti ?

En tant qu'artiste.s, citoyen.ne.s, individu.e.s, avons-nous encore ce choix aujourd'hui ?

Originnaire de Marseille et diplômée de l'École supérieure d'art du Nord-Pas-de-Calais en 2020, Julie Gaubert vit et travaille à Lille.

Sensible aux façons dont l'être humain se rend visible et se fait entendre, principalement dans l'espace public, l'artiste s'amuse à penser nos manières d'expression et de représentation populaire, par un travail à la lisière du politique. Elle entreprend, par des gestes et des actions, des détournements d'objets et de symboles attachés à la sphère sociale, des projets mettant en lumière des questionnements relatifs à la place du corps, du public, de la foule, de l'individu ou de l'intime. Elle interroge la place de nos liens et leur renouveau dans une réflexion relative à la manière de faire société.

Pour Hybrid'Art 2021, la sélection présentée gravite autour de différentes prises de parole. Elle permet de poser la question du politique, du collectif et de notre place en tant qu'individu dans ces différents dispositifs. L'installation Vente de votes blancs et la sculpture Sans titre proposent un regard sur un système de représentativité citoyenne, sans injonctions, seulement un nouvel angle de lecture ou de relecture... L'installation Nué(e) se trouve entre deux et engage la question, comment faire corps ensemble ?

<https://www.juliegaubert.com>