

Suzanne et Josh

Série Digitale
Bible

Fanny-Gaëlle Gentet

Fg.gentet@gmail.com

07 80 52 08 65

SUZANNE ET JOSH, LE PITCH

Une vieille dame, Suzanne, doit reprendre le deal de drogue de son petit-fils, Josh, immobilisé suite à une double fracture des jambes, pour lui éviter de perdre ses clients et le contrôle de son territoire.

Chaque épisode de *Suzanne et Josh* dure entre 10 et 15 min et est raconté uniquement à travers le biais des écrans des Smartphone de Josh et de Suzanne.

CONCEPT

Quand la série commence, Josh sort de l'hôpital après un grave accident de scooter.

Josh est livreur pour Foodora. Officiellement. En réalité, il utilise la couverture de livreur de repas à domicile pour dealer et livrer de la drogue dans le quartier nord d'Aulnay.

Les deux jambes fracturées, il est maintenant coincé chez lui. Financièrement, il ne peut se le permettre.

De sa chambre, il a vue sur un terrain vague, utilisé comme Skate Park / drogue dispensaire / déchèterie. Sa véritable fenêtre sur le monde est l'écran de son téléphone. C'est là qu'intervient Suzanne, sa grand-mère.

Soixante-huitarde et féministe, elle partage avec son unique petit-fils une relation privilégiée.

Dynamique, moderne et parfois impertinente, on lui a diagnostiqué une maladie d'Alzheimer il y a un peu plus d'un mois.

Prétextant que les médecins lui ont conseillé de travailler pour entraîner sa mémoire, Suzanne propose à Josh de l'aider à faire perdurer son trafic pendant son arrêt. En vérité, elle s'ennuie dans sa maison de retraite et ne veut pas se sentir vieillir, Josh n'est pas dupe, mais il connaît bien trop sa grand-mère pour lui refuser ça, d'autant qu'il a vraiment besoin de ce coup de main.

Josh est le cerveau ; Suzanne, les jambes.

Josh suit les faits et gestes de sa grand-mère à travers son téléphone ; Suzanne utilise la caméra de son téléphone pour montrer à Josh ce qu'elle voit, et ainsi la caméra du téléphone de Suzanne devient les yeux de Josh.

Entre leurs appels et messages quotidiens, leurs échanges avec les clients, entre le Tinder et l'Instagram de Josh, le GPS et les recherches Google improbables de Suzanne, leurs téléphones dévoilent leur vie et en disent plus long que n'importe quel journal intime.

L'idée, ici, est bien évidemment de poser la question au cœur de beaucoup de débats actuels : l'expertise de la jeunesse peut-elle s'en sortir sans l'expérience de la vieillesse ?

Convaincre Suzanne de se lancer dans l'aventure n'a pas été le plus dur pour Josh. Le plus dur a été de former sa grand-mère aux nouvelles technologies. Suzanne a

été la première à avoir un Nokia 3310 et a vite été à l'aise pour envoyer des e-mails et surfer sur internet, mais l'explosion d'applications et de réseaux sociaux différents l'a dépassé.

Pressé par le temps, Josh a dû faire une formation 21^{ème} siècle accélérée à sa grand-mère et cette dernière a encore du mal à comprendre la différence entre Waze et Google Maps, Skype et FaceTime ou message vocal et messagerie vocale. Cet « handicap » engendre des quiproquos réguliers et des difficultés de communication entre Suzanne et le reste des personnages, tous très familiers avec cette technologie.

Nostalgique des grandes heures du MLF, Suzanne est restée très attachée à la mode des années 70 que sa ligne toujours svelte, malgré son âge, lui permet encore de porter. Elle n'est pas très crédible en dealeuse de drogue et est souvent regardée de travers ou même méprisée par les clients et les autres dealers.

Elle ne parle pas le même langage que les trafiquants ou acheteurs, ignore tout de leurs références et de leur culture. La confrontation de ces deux mondes entraîne multiples conflits, qui mettent en péril la mission de Suzanne : tenir la boutique pendant la convalescence de Josh.

BIBLE DES PERSONNAGES

Personnages principaux

Suzanne, 68 ans

Bretonne, soixante-huitarde et féministe, elle n'a jamais eu la langue dans sa poche. Elle partage avec son unique petit-fils une relation privilégiée, celle qu'elle n'a jamais développée avec son fils qu'elle a eu à 17 ans, trop jeune. « Il s'en est passé des choses en mai 68 et pas que des bonnes » plaisante-t-elle au sujet de sa grossesse.

Dynamique, moderne et parfois impertinente, elle a toujours refusé de vieillir, et l'annonce de sa maladie d'Alzheimer, il y a un peu plus d'un mois, a été un coup dur pour elle comme pour Josh. Ne pouvant la laisser seule en Bretagne, Josh lui a trouvé un appartement dans une résidence autonomie à Aulnay-sous-Bois.

Le passage de l'autonomie à la vie en communauté, de la Bretagne à la banlieue parisienne, ajouté à l'annonce de sa maladie, a réussi à faire ce que personne jusque-là n'avait pu faire, faire taire Suzanne et sa légendaire « grande gueule ».

Sur les conseils des médecins, Josh essaye de faire travailler la mémoire de Suzanne pour faire reculer la maladie, mais sans succès jusqu'à présent.

Josh, 21 ans

Il entretient des relations conflictuelles avec ses parents, et notamment son père, il a quitté très tôt le foyer familial. Le prix des loyers ne lui permettant pas de passer le périph', il s'est installé à Aulnay-sous-Bois.

Il s'est lancé dans la vie active dès ses 18 ans, autant parce que les études ne l'intéressaient pas que pour être enfin autonome et ne plus dépendre de ses parents.

Sans aucun diplôme, il n'a trouvé que des petits boulots, avant de profiter de l'ubérisation de l'économie et de devenir livreur pour Foodora.

Officiellement.

En réalité, il utilise la couverture de livreur de repas à domicile pour dealer et livrer de la drogue dans le quartier nord d'Aulnay.

La livraison de drogues à domicile est une pratique qui connaît un succès grandissant. Josh a réussi à se faire un nom dans cette activité grâce à la qualité de ses produits qu'il achète à Angel, un dealer caractériel qu'il connaît depuis le lycée. Le trafic de Josh est florissant, mais il doit encore beaucoup d'argent à Angel et à plusieurs personnes.

À l'annonce de la maladie de Suzanne qu'il adore et avec qui il entretient une relation presque fusionnelle, Josh a pris les choses en main et a tout mis en œuvre

pour que sa grand-mère ne sombre pas. Il l'a installé près de chez lui et l'aide à payer le loyer de sa résidence.

Rêveur et souvent dans la lune, il peine à se concentrer sur une seule activité et se fait le symbole du mal qui ronge cette génération « le zapping d'applications » qui a remplacé le zapping télé. Il aime traîner des heures sur internet ou sur ses réseaux sociaux favoris.

Autres Personnages

Tammy, 21 ans

Elle est la petite amie de Josh. Elle ne pose aucune question sur le trafic de Josh, elle sait que moins elle en sait mieux c'est pour tout le monde. Serveuse, elle rêve de devenir mannequin (et a les mensurations pour réussir), elle prend très à cœur sa carrière sur Instagram. Un peu superficielle, très amoureuse, sa joie de vivre est communicative.

Loïc, 49 ans

C'est le père de Josh. Professeur de français en collège privé, il travaille et habite à Ermenonville. Il est taciturne et aigri, il communique très peu avec Sylvie, sa femme, et le couple reste ensemble uniquement par habitude.

Les autres livreurs de drogue : Josh n'est pas le seul livreur d'Angel. En effet le dealer a développé un réseau qui emploie des jeunes gens, sans diplôme et incapables de garder un emploi. Prisonniers de leur précarité, ils rêvent tous sans se l'avouer d'un autre avenir.

Les clients : Ils sont variés et nombreux. Ce sont des habitants des cités, mais aussi des employés et cadres des zones industrielles. Une partie des usines de productions de L'Oréal se trouvent à Aulnay, ainsi que le parc d'activités Garonor et Angel a su s'approprier ce terrain de vente.

Antagonistes

Angel, 32 ans.

Il est le boss. Dans son boulot, dans sa famille, sur le terrain de foot, où qu'il soit Angel est le boss.

Josh travaille pour lui et les deux garçons ont développé un certain respect l'un pour l'autre. Mais dans ce monde où le business passe avant tout, il n'est pas question de faire ami-ami.

Il sait ce qu'il veut et ne supporte pas qu'on lui dise non.

Il paraît que son arrière-grand-père maternel était Corse et bien qu'Angel n'ait jamais mis les pieds sur l'île de beauté, il revendique fortement ses origines.

Par principe, il ne fait confiance à personne et redouble de vigilance avec les femmes qu'il ne considère ouvertement pas l'égal de l'homme. Il ne respecte aucune forme d'autorité et fait partie de cette génération qui pense avoir compris le monde et méprise toute personne née avant le hip-hop.

Il n'apprécie donc pas beaucoup qu'une femme de 68 ans soit mêlée à son business.

Les forces de l'ordre : La police d'Aulnay a fort à faire. Elle a un taux d'élucidation plus élevé que la moyenne nationale, mais moins que celle du 93. Leur principal souci est bien évidemment la petite délinquance et le trafic de drogue. Deux policiers en particulier ont décidé de tout mettre en œuvre pour démanteler le réseau d'Angel.

Mathieu Frépin, 39 ans

Il est né à Aulnay, y a grandi et est très fier de s'être sorti de la zone et de n'avoir jamais trempé dans le moindre trafic. Il a, cependant, gardé des liens forts avec ses anciens camarades et voisins qui sont partie intégrante du trafic qu'il combat. Il est très sportif, très sûr de lui et aimerait donner à sa ville d'origine un nouveau départ.

Dimitri Haran, 25 ans

Il vient tout juste d'arriver à Aulnay, avant cela il était à Limoges dans un quartier beaucoup plus facile à gérer. Il a du mal à s'habituer à l'ambiance qui règne ici et Mathieu le prend sous son aile pour le guider. Entre les deux hommes, une amitié se développe, mais les tensions entre celui qui connaît Aulnay comme sa poche et celui qui la découvre avec beaucoup de préjugés se font souvent sentir. Forte tête et pas toujours très diplomate, il a du mal, contrairement à Mathieu, à se faire accepter et respecter des habitants du quartier.

NOTE D'INTENTION

Les séries pour mobiles et les plateformes de visionnage dédiées aux Smartphones se multiplient et l'envie de créer une série qui ne serait pas une simple transposition du format classique vers les mobiles, mais une véritable adaptation du contenu et de la narration autour du Smartphone est à l'origine de ce projet. L'objet sur lequel est visionnée la série n'est plus alors qu'un simple média, mais fait partie à part entière du contenu audiovisuel. Jouant des références connues de tous et utilisées par chacun dans son quotidien, ce concept permet de s'immerger à 360° dans l'histoire.

De nos jours, l'intérieur d'un téléphone est plus privé qu'un journal intime. Le nombre d'informations sur notre vie privée, notre personnalité, nos projets, nos chagrins, contenues dans notre téléphone portable est phénoménal.

Combien de petite-amies méfiantes souhaiteraient entrer dans l'historique des appels de leur compagnon ?

Combien de parents inquiets voudraient percer le mot de passe du Smartphone de leur ado ?

Combien de collègues ont lorgné sur les SMS envoyés par leur supérieur ?

Qui n'a jamais rêvé, un jour, entrer dans le téléphone d'un autre pour savoir, pour comprendre, pour comparer aussi peut-être.

C'est cette immersion, presque indiscreète, dans la vie de Josh, ce plaisir coupable de tout savoir que nous voulons explorer ici.

Josh et Suzanne sont à l'image de leur époque.

Josh est hyperconnecté. Il entretient avec son téléphone un rapport fusionnel. Très vite dépassé par son nouveau statut d'adulte et ses nouvelles responsabilités, il cumule ses problèmes d'argent, de trafic et la maladie de sa grand-mère qu'il adore.

Suzanne est rebelle, elle ne croit pas aux règles établies, elle ne comprend pas pourquoi les gens ne peuvent pas s'entendre et pense que le monde a toujours une chance de devenir meilleur.

Comme beaucoup de « millennials », Josh est victime de la course à la consommation et d'une permanente compétition des uns envers les autres, Josh se laisse aller à la facilité. Trompé par l'argent rapide de son trafic de drogue, qu'il pensait sans conséquence, il s'est retrouvé pris au piège.

Suzanne vit toujours dans le doux rêve hippie et n'a pas fait attention à comment avait changé le monde.

Sa maladie est une sorte de rappel à l'ordre et d'électrochoc, il est peut-être temps de faire quelques mises à jour. 1968, c'est fini !

C'est ce contraste entre les générations que *Suzanne et Josh* raconte. Il est toujours difficile quand on a grandi dans un monde avec les codes d'une époque et d'une génération de se confronter à un monde différent. Les relations sont souvent faussées par des points de vue différents voire contradictoires et savoir qui a raison qui a tort est impossible car il n'y a pas de vérité dans la vision que l'on a du monde. Il faut faire avec et il y a toujours quelque chose à apprendre d'un plus vieux ou d'un plus jeune que soit.

Inspiré par le long-métrage *Search* de Aneesh Chaganty présenté au festival de Sundance 2018, *Suzanne et Josh* trouve sa source dans ma vie quotidienne, celle de mes amis et de mon entourage. Jouant sur les couleurs, les sons, les gimmicks, la série se veut visuellement stimulante et toujours dynamique, ne laissant jamais le spectateur tomber dans la routine.

Le concept de la série m'a permis de développer une nouvelle forme de narration en racontant les péripéties de Suzanne et Josh à travers les applications d'un Smartphone.

J'espère que vous aurez autant de plaisir à la lire que j'ai eu à l'écrire (parfois sur mon Smartphone) et que comme moi vous aurez envie de la voir prendre vie sur les téléphones de ses téléspectateurs.

Fanny-Gaëlle Gentet

ARC DE LA SAISON 1

SUZANNE

Quand la série débute, Suzanne vient d'avoir le diagnostic définitif : elle est atteinte de la maladie d'Alzheimer. Cela faisait un an qu'elle commençait à perdre un peu la tête, oublier des rendez-vous, égarer des affaires. C'est Josh qui a insisté pour qu'elle aille consulter, elle refusait de se confronter à la vérité, maintenant que les résultats sont là, elle doit y faire face.

Il n'a pas fallu lui demander deux fois pour qu'elle accepte cette drôle d'aventure. Josh a juste mentionné l'idée et Suzanne a sauté sur l'occasion pour prouver aux autres et à elle-même qu'elle peut encore être utile et qu'elle n'est pas tout à fait bonne à jeter.

Le monde de la drogue ne laisse pas beaucoup de place à l'à-peu-près et aux erreurs, Suzanne se sert de cette pression, de la routine et de la discipline essentielle pour dealer de la drogue sans se faire prendre, pour se battre contre sa maladie. Ce nouveau « métier » est le meilleur traitement pour Suzanne qui déteste les médecins, leur pitié et leur condescendance. De plus, elle se familiarise de plus en plus avec la technologie des smartphones qu'elle peut utiliser comme béquille de sa mémoire.

À la fin de la saison, Suzanne qu'on avait vue abattue par l'annonce de sa maladie retrouve de l'espoir et une joie de vivre.

JOSH

Josh a toujours été un peu tête en l'air, un peu tête brûlée, il a du mal à se concentrer sur les tâches qu'on lui donne et son esprit saute d'une idée à l'autre sans trop d'organisation. Il part au quart de tour quand une idée l'inspire. Débrouillard, il a toujours sauvé les meubles à la dernière minute.

Il n'a jamais été sportif, jamais été manuel, jamais été bon élève et ses parents se sont toujours demandé ce qu'il allait devenir, ils font semblant d'ignorer ce qu'il fait pour vivre, mais ne se lassent pas de lui rappeler qu'il va « rater sa vie si il continue ainsi ».

Lorsqu'il a son accident de scooter, Josh est au bord du gouffre, il doit de l'argent à plusieurs personnes et il se retrouve dans l'incapacité de travailler (légalement ou non).

Même s'il aurait préféré faire autrement, il ne peut refuser l'aide que Suzanne lui offre, c'est sa seule option.

Quand c'est Suzanne qui part sur le terrain, il est tout d'abord mal à l'aise et très frustré de voir sans pouvoir agir, d'être impuissant face aux erreurs ou méprises de Suzanne. Mais cela l'oblige à penser en amont, à réfléchir avant d'agir et surtout à prévoir des plans B, C et D pour sortir Suzanne des situations dans lesquelles elle se met.

À la fin de la saison, Josh comprend qu'il n'est pas fait pour être homme de terrain, mais que sa place est dans l'ombre, stratège et meneur.

ANGEL

Angel est tout ce qu'il y a de plus cliché concernant ses aprioris, il n'aime travailler ni avec les femmes ni avec les vieux. Il ne sait communiquer qu'avec les gens qui lui ressemblent et pour lui, tous ceux qui ne lui ressemblent pas, sont des idiots. Il n'avait encore jamais rencontré quelqu'un comme Suzanne. C'est une femme, mais elle n'est pas faible, elle est vieille, mais elle n'est pas fragile, elle ne vient pas du même milieu que lui, mais ils se comprennent.

À la fin de la saison, Angel va devoir réviser ses jugements sur ses équipiers et admettre que Suzanne malgré son âge et son sexe est un bien meilleur partenaire que n'importe qui d'autre.

Exemples d'Épisodes

- Un client tente d'arnaquer Suzanne. Josh met au point un système de code pour pouvoir mieux communiquer avec Suzanne.
- Suzanne fait cavalier seul, elle décide d'aller faire des livraisons dans une maison de retraite contre l'avis de Josh et les ordres d'Angel.
- Suzanne s'embrouille avec un client qui refusait de payer. Celui-ci se plaint auprès d'Angel qui réprimande Suzanne et veut que Josh trouve une autre solution. Le client arnaque un autre dealer, Angel doit admettre que Suzanne avait raison.
- Suzanne va livrer un nouveau client, elle s'aperçoit que c'est un avocat d'une des plus grandes entreprises de la ville. Elle démarre avec lui une relation utile.
- Par erreur Suzanne a envoyé un texto très explicite concernant le trafic non pas à Josh, mais à son père, celui-ci cherche à comprendre ce qui se passe.