

Dictionnaire– Pat O'May

A	comme	« Alan The Brave » et les influences celtiques
B	comme	Band : les musiciens de tournée à travers les époques
C	comme	Caritatif
D	comme	Deep Purple et autres idoles
E	comme	Excalibur et autres collaborations à l'extérieur
F	comme	FCOPOM : les fans, le(s) public(s)
G	comme	Guingamp et sa région
H	comme	Humour (à quoi ça sert ? de quoi ça console ? la déconne sur scène et en dehors)
I	comme	Instruments et matos
J	comme	Jeu (la guitare entre travail et plaisir)
K	comme	Kemper (et autres Bagadou) : le point de départ, la logistique...
L	comme	Live (les concerts mémorables, les pires concerts, anecdotes de tournée)
M	comme	Marienthal et les débuts
N	comme	Nono et autres invités réguliers (Ron Thal, Rondat, MacManus...)
O	comme	« Overlord » (gros plan sur...)
P	comme	Prof (les master-class, les interventions dans les écoles)
Q	comme	Questions sans réponses (tabous, succès et échecs inexplicables)
R	comme	« Réveil » : que disent les chansons de Pat O'May? Comment s'écrivent les textes?
S	comme	Symphonique
T	comme	Technique (les studios, les producteurs, les équipes de tournée)
U	comme	« Umbalawa » : les voyages (en France, dans le monde, « à l'intérieur »)
V	comme	Vaï que vaille : les aléas d'une carrière solo (avantages et inconvénients, le business et ses déceptions, les rencontres importantes)
W	comme	« Whiskey In The Jar » (gros plan sur...)
X	comme	XX : les femmes qui ont compté et comptent dans sa carrière
Y	comme	« Yeeaaaah » : un guitariste qui chante (les progrès, le coaching, les frustrations)
Z	comme	Zégut et les autres journalistes, les rapports avec la presse