

Le récit 2 de nos activités transversales

Après la restitution en classe dans la langue de scolarisation des chapitres [1](#), [2](#) et [3](#) lus en famille. Les chapitres 4 et 5 sont introduits à partir d'une [vidéo](#) réalisée par des élèves de [l'Aula Taller](#). Ces deux chapitres ont fait l'objet d'une production orale. Une première transcription des chapitres 4 et 5 après le visionnage de la vidéo qui comprend 5 chapitres.

Chapitre 4

Toujours plus [déçu](#) il [pensa](#) :

- Je vais essayer avec les enfants qui sont toujours [gais](#) et [curieux](#) !
- Ainsi il **se transforma de nouveau** en [follet](#) et se rendit à l'école.

Cornetta sauta sur les bancs et renversa les trousseaux.

- Que c'est amusant ! Disait Cornetta en riant.
- Que c'est [distrayant](#) ! Disaient les quelques centaines enfants.

Ils découvrirent ainsi que le lutin n'était pas [méchant](#).

Il voulait simplement se faire des amis.

Chapitre 5

Ensemble ils décidèrent que Cornetta pouvait faire ses [plaisanteries](#) mais seulement dans [la période de Carnaval](#).

Depuis ce jour-là les gens du village n'eurent plus peur de l'elfe et ils l'invitèrent aux fêtes.

Souvent, pour s'amuser, les enfants avec leurs parents, vont [jouer avec Cornetta dans le bois](#).

Précédemment

-Je vais me transformer en chien pour ne pas me faire reconnaître. -Presque tout le monde aime les chiens. -Et même ceux qui ont peur d'eux savent qu'il ne faut pas s'enfuir quand on les voit ! Chapitre 2	Dans le bois Comapedrosa vivait un follet nommé Cornetta. Il portait un étrange chapeau pointu d'un côté avec de nombreuses clochettes. Il avait un nez en forme de tire-bouchon , des oreilles pointues et deux petites cornes. -Je suis toujours seul et triste , les gens s'enfuient quand ils me voient, disait Cornetta. Chapitre 1
--	--

Certains chapitres permettent de se familiariser avec :

§des concepts qui seront utiles pour consolider certaines notions ([transformations réversible](#)).

§le principe du schéma narratif avec un séquençage en cinq chapitres des récits permet de limiter certains risques en le rendant explicite pour le distinguer du schéma utilisé en mathématiques. Car à l'oral, en manipulant des objets pour résoudre un problème qui oblige à mettre en relation deux parties et un tout, on est parfois entraîné, quand on est un élève de CP dont les compétences langagières sont de type narratif, à raconter des actions successives ; de telles verbalisations ne permettent pas d'explicitier ce qui est en jeu au plan mathématique et elles peuvent conduire les élèves à modifier sans s'en apercevoir la nature du problème.

§des énoncés sous forme de photos-problèmes

§ [des images à problèmes](#) (schéma tout et partie) et les fleurs numériques pour transiter vers les schémas en barre.