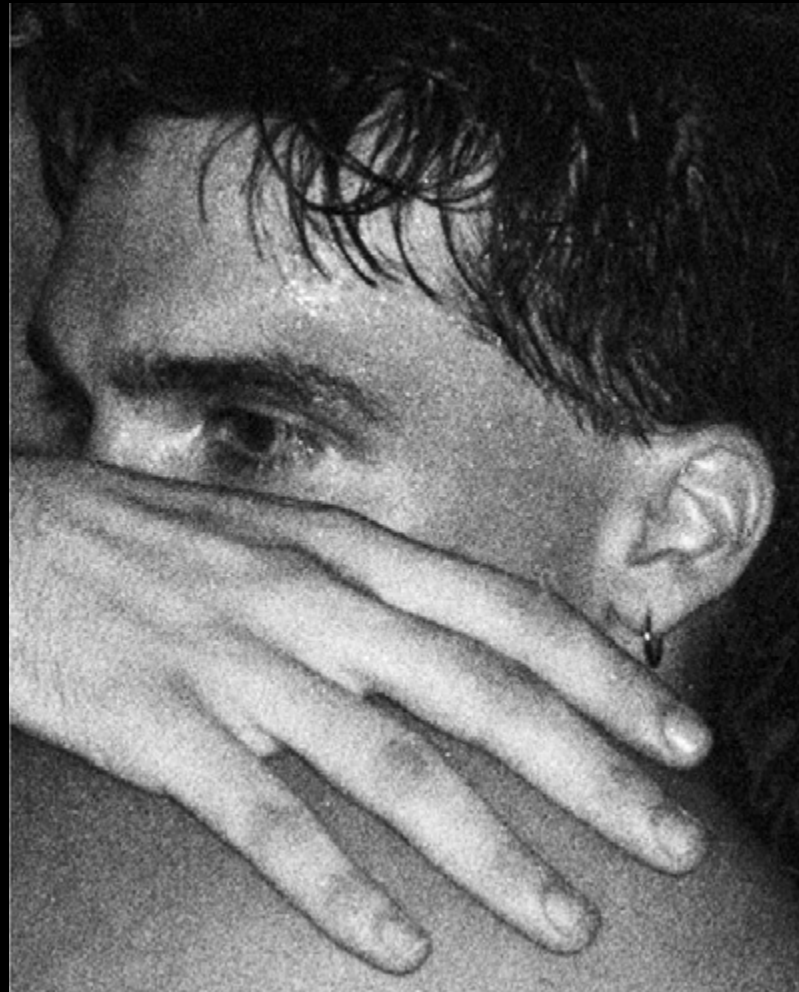


ÉCHO\ANXIÉTÉ

12-19 | 03 | 2021

revue (Feu)
curatorial publication 01





LILI LEVY-LAJEUNESSE ; @LI.ILILI





_The images seem to evoke the fragments of a film noir and family of which one would not know what crime took place there. In the silence imposed by mourning, nature broods over this slow story behind closed doors.

PIERRE-MARIE DRAPEAU-MARIN ; @PIMDM



YOANN GIOVANNONI ; @_YOANNGIOVANNONI



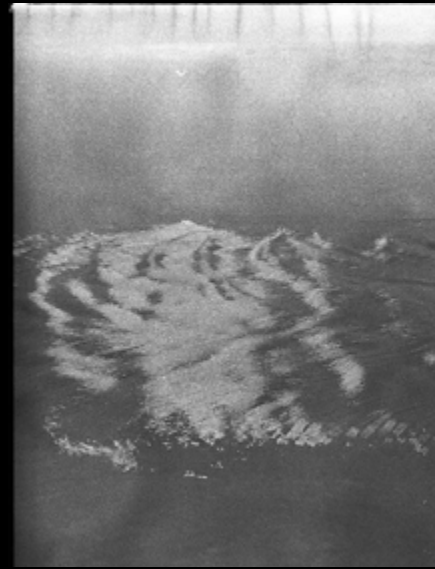
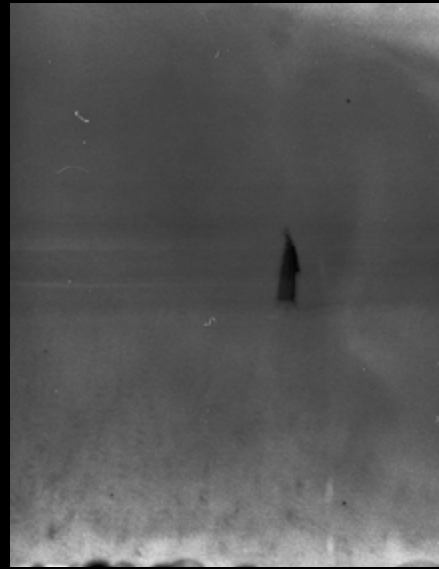
ROSA LACAVALLA ; @ROSALACAVALLA



_Sana Sana (Heal Heal) is repeated like a mantra.
Si no sanas hoy (If you don't heal today) / Sanarás mañana (You will heal tomorrow).
These verses are taken from popular South American chant sung by mothers to comfort their children when they get hurt.



MARIE PERRAUDIN ; @MARIE_PERRAUDIN



_I felt my body lying next to her, floating and moving
away faster and faster, pulled away by an invisible force
I wanted to scream but couldn't
I kept moving away and wanted to shout
I opened my eyes and it was gone
The lights in my room replaced this image.

CHOCHANA ROSSO ; @CHOCHANA_ROSSO



THÉO GUÉZENNEC ; @TE_STROCHNIS



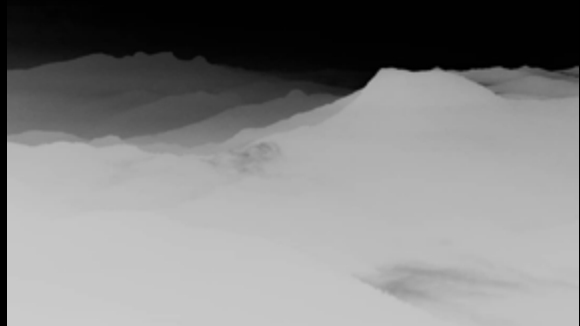
GRÉGOIRE ORIO ; @GREGOIRE.ORIO





SAM LOMPRESZ ; @SANZAROU





KEVIN GALOP ; @KEVIN.GALOP



SIMON ARCACHE ; @SIMON.ARCACHE

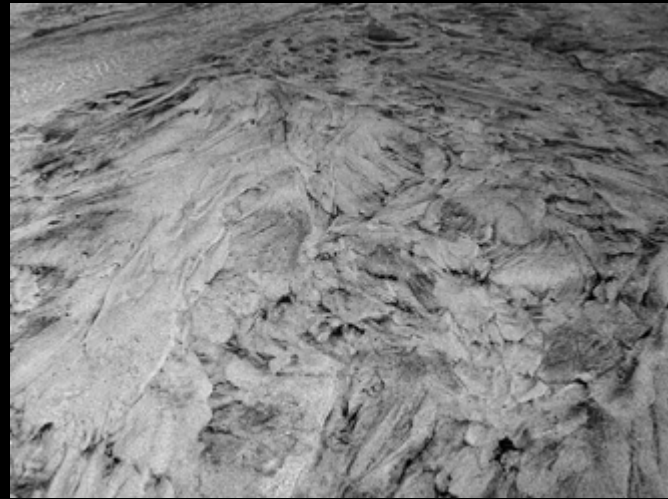




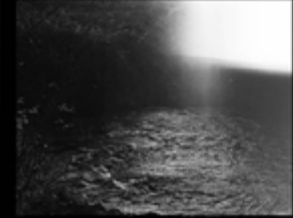
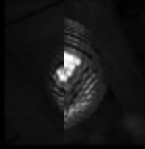
IZABELLA PROVAN ; @ABLEBLUES



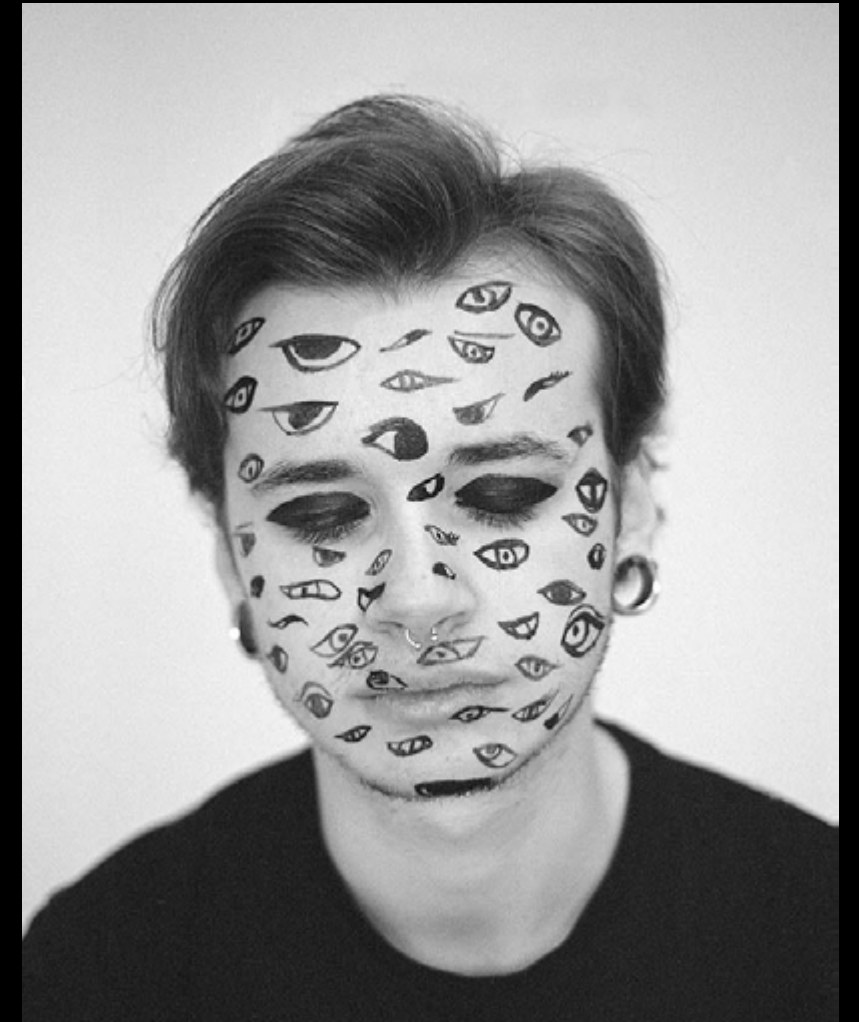
CLÉMENCE CAÇAT ; @MERCURYPHOTO_



AURÉLIE MONNIER ; @_AURELIEMONNIER



MATHILDE COUTURIER ; @MATHILDE.COUTURIER_



DAN HAYDEN ; @DANHAYDEN.JPG



TABEA VON VIVIS ; @TAABTOUB



_Nous étions ensemble. Ensemble dans l'urgence du monde. «Ensemble» ou plutôt individuellement protégés par un manteau comme ceux en peaux que les vieilles portaient. Ceux qui sont en fourrure d'animaux nobles. Ils tiennent chauds mais sont trop lourds. Ils tiennent chauds mais ne couvrent pas tout le corps. Des fêtes de famille remplies de participants qui ont la chair de poule. Nous n'en parlerons pas. Nous garderons l'omerta autour de nos sentiments. Les paysages les plus familiers nous sont alors étrangers.

JULIETTE SEGUIN ; @GASTILONE



SOLEIL NOIR ; @SOLEIL_NOIR_SOLEIL



_Dernière marche à travers le paysage figé, danse ultime désorientée : l'hiver nous prend.
Les pas crissent sur la neige qui se cristallise. Une lumière blanche nous envahit et le froid
asphyxie nos souffles. Peu à peu nos traces s'effacent, le sentier disparaît et les cimes
environnantes se fondent dans la blancheur des origines. La mémoire s'estompe,
le vent s'engouffre : une jeunesse ensevelie. Le ciel s'assombrit et recouvre nos certitudes.
Dernière prière. Ne faire plus qu'un avec le monde, avant de tomber dans un profond sommeil.



DANIELA ROCHA ; @DANIELALROCHA





_Ou que vous soyez, juste en voyageant, imaginez-vous en goutte d'eau ; dans la rue, dans la montagne ou dans un cours d'eau. Vous percevez son cheminement, ces juxtapositions, ces contraintes, ces états, soit linéaire, soit morcelé, soit discontinu, soit ouvert, soit clos sans pour autant qu'il y ait enfermement, ni horizon, ni haut, ni bas, ni limite comme si plus rien ne définissait l'espace. A présent vous êtes dans un monde différent, vous avez éliminé la réalité, le temps, l'espace, l'échelle et la géométrie. Aucune trace de l'homme animé en dehors des rochers déplacés, du souvenir bâti de béton délavé, du son de l'éclat de pierre brisée, du travail du soleil ne vient raviver vos souvenirs. Vous êtes l'instant suspendu, vous êtes la forme, l'universalité. Vous êtes noir-blanc, inanimé-animé, dehors-dedans. Vous êtes la somme de la couleur, du vivant, de l'espace, du temps. Vous n'êtes plus rien malgré votre immortalité que seule la glace peut vous arrêter un instant et permettre de voir provisoirement qui vous êtes. Prenez ce temps-là. Inanimez-vous.

MISA ATO ; @MISA.ATO



AMÉLIE VIALE ; @AMELIE_VIALE

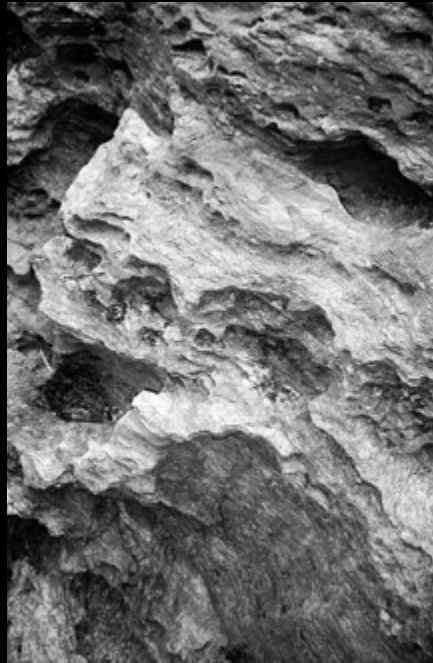


LÉA MARIA ; @BANDE.IMAGE



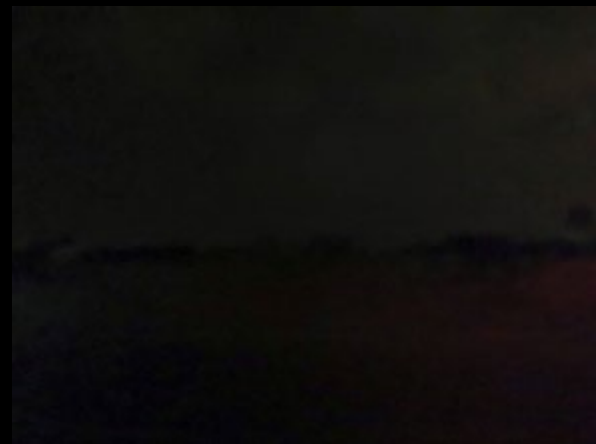
_Drapé dans les ténèbres, le territoire qui m'a vu grandir, traversé de canaux et de rues tranquilles, se teinte d'une inquiétante étrangeté. La lumière de mon flash découpe des visions surgies d'un passé plus trouble que prévu. Comme si revenaient à ma mémoire, pas seulement les jeux et les « on dirait que », mais de vieux cauchemars, les images fascinantes autant que terrifiantes des contes fantastiques longtemps restés sur ma table de chevet, la silhouette en ruine de cette bâtisse visible depuis nos fenêtres, dont j'apprendrai à connaître les fantômes bien avant d'en savoir l'histoire, ombres prémonitoires des blessures à venir.

CHLOÉ DEVIS ; @CHLOE.DEVIS



PHILIPPE CORMERAIS ; @PHILIPPECORMERAIS





_Suivre le chemin la rassurait.
À tout moment elle espérait un indice,
une trace familière. Elle poursuivait sans
rien reconnaître. Ses pas l'égarèrent.

NADINE LECOEUR ; @_NL_BO



JEAN-YVES ROY ; @JEANYROY



_Qui est là, lorsque j'interroge le miroir ?
Il est venu jeter le feu sur la terre, et qu'a-t-il à désirer, s'il est déjà allumé.
Nous avons lancé nos corps contre le fer, et fait voler le feu.
Il est comme l'eau qui se répand, tous ses membres se disloquent.
Nos yeux sont dans nos ventres, la guerre est à peine commencée.

ANTOINE MOLÉ ; @ML.ANTOINE

[FR]

(FEU) EST UN PROJET DE ZINE IMPRIMÉ ET
DE PLATEFORME CURATORIALE EN LIGNE
DÉDIÉ-E À LA PHOTOGRAPHIE.
CETTE PUBLICATION CURATORIALE
FAIT SUITE À UN OPEN_CALL D'UNE SEMAINE
DURANT LAQUELLE 29 CONTRIBUTEUR-ICE-S ONT
PROPOSÉ-E UNE RÉPONSE AU THÈME ÉCHO\ANXIÉTÉ.

CETTE PUBLICATION A POUR BUT DE VOUS FAIRE
DÉCOUVRIR DE NOUVEAUX REGARDS.

[EN]

(FEU) IS A PROJECT OF PRINTED ZINE AND
AN ONLINE CURATORIAL PLATFORM
DEDICATED TO PHOTOGRAPHY.
THIS FIRST CURATORIAL PUBLICATION
FOLLOWS A WEEK-LONG OPEN_CALL
DURING WHICH 29 CONTRIBUTORS PROPOSED
A RESPONSE TO THE THEME OF ECHO\ANXIETY.

THE AIM OF THIS PUBLICATION IS TO
DISCOVER NEW PHOTO-GAZE.