

Le minimalisme

Aaron Antoine, Kei Griffon

Présentation générale

- début des années 1960 aux États-Unis
- en réaction au lyrisme pictural de l'expressionnisme abstrait
- héritier du Bauhaus

“LESS IS MORE”

Caractéristiques picturales

- Se centre sur l'oeuvre tridimensionnelle et son rapport physique avec le spectateur
- la littéralité
- la neutralité
- l'objectivité
- la répétition

Intentions artistiques

- Aller à l'essentiel
- Questionnement sur la réflexion.
- Sobre pureté

Artistes clés

-Donald Judd

1928-1994, renonce à tout subjectivisme en recourant à des procédés industriels, matériaux industriels, rejette la peinture pour des objets tridimensionnels (specific objects).

-Robert Morris

1931-2018, réalise des critiques et travaux théoriques : Art simple, épuré, surface lisse.

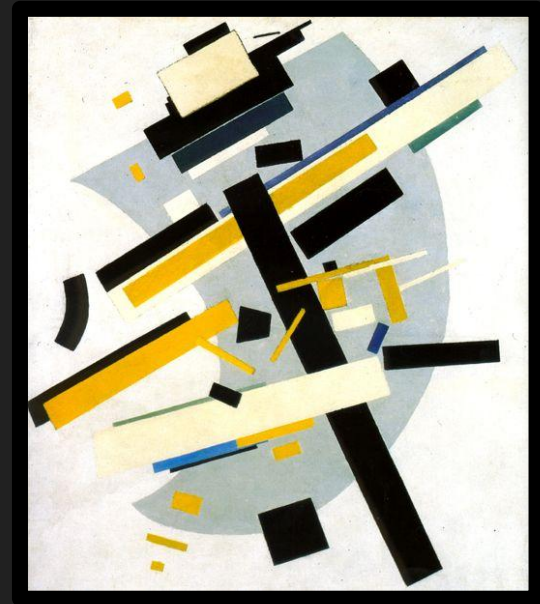
Oeuvres procédant de la performance et participation active du spectateur.

-Dan Flavin

1962-1963, rompt avec l'expressionnisme abstrait, utilise la lumière comme matériaux, joue sur les variations de perception.

Biographie Malevitch

- Né à Kiev le 11 Février 1879, Mort à Leningrad le 15 Mai 1935
- Précurseur de l'abstraction
- Créateur du suprématisme
- Style polyvalent



2 oeuvre clés



Mas o Meos, 1964, Frank Stella



Who's afraid of red yellow 1966-1967
Barnett Newman

BILAN