

# Univers visuel

Raphaël Racca

Je vous souhaite la bienvenue dans mon espace virtuel.

Il nous servira de complément spécifique au projet personnel motivé, nécessaire à l'entrée en DN MADE axé vers la régie son du spectacle vivant.

Dans ces quelques diapositives, je vais me présenter à travers trois points: ma formation musicale, mes influences culturelles et enfin mes autres activités liées au son et à la musique, notamment la réparation d'instruments et mes débuts en MAO.



Actuellement élève de terminale en spécialité musique au lycée Dumont d'Urville de Toulon, je suis l'option depuis la classe de seconde. Ce choix est apparu très rapidement comme une évidence, puisque depuis la classe de quatrième, je nourrissais le vœu de faire un métier dans la musique ou le son. Cet enseignement qui m'occupe 9 heures par semaine m'a permis d'élargir ma culture musicale, mes connaissances théoriques, mes compétences techniques et pratiques. Par exemple, la pratique du commentaire d'œuvres sans distinction de style ou d'époque m'a permis de construire une méthodologie d'analyse musicale. Par ailleurs l'élaboration de projets musicaux communs et collaboratifs m'a incité à plus de rigueur et d'organisation dans mon travail musical personnel. Enfin, j'ai participé à plusieurs concerts publics organisés par la section au cours de ces trois années.

*Concert du février 2020 , reprise de “Lorelei” de Thiéfaine  
(chant et guitare)*

*Extrait de la reprise de “Thundercat , Them  
Changes” , Janvier 2020 ( batterie)*

<https://youtu.be/wJjYOnq2hs>



# Formation

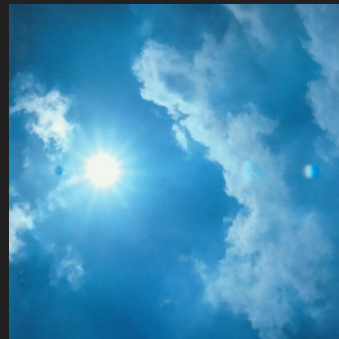
J'ai grandi dans une famille qui m'a toujours encouragé à aller vers une pratique culturelle. Dès ma petite enfance, j'ai baigné dans le monde du spectacle. Ma mère, professeur de danse, m'a fait découvrir la scène dès mes quatre ans en m'intégrant à ses élèves. Mon oncle et mon grand-père qui sont à la tête d'une entreprise de sonorisation et d'éclairage, m'ont permis de participer à de nombreux spectacles en suivant l'organisation et la logistique. Enfin, je suis entré au conservatoire de musique à quatre ans.

J'ai commencé la pratique musicale par le piano pour me tourner ensuite vers la batterie puis vers la guitare et la basse. J'ai appris de façon autodidacte d'autres instruments de percussions plus ethniques.

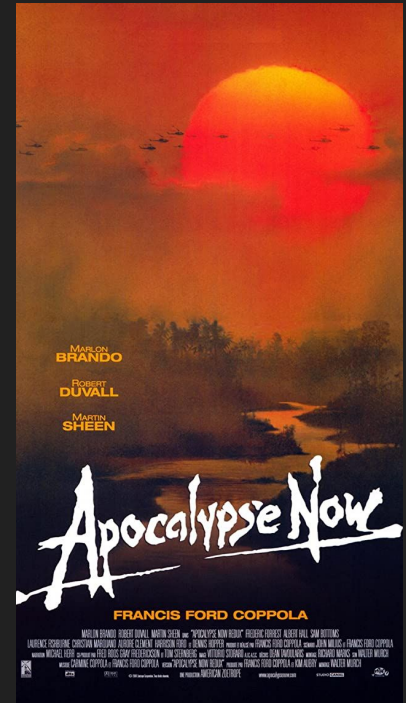
# Mes Influences

Mes influences musicales principales sont orientées vers le Rock, genre dont je possède une culture que j'alimente régulièrement. Police, les Doors, Queen, Yes et Jack White ou bien Alain Bashung, Hubert Félix Thiéfaine et Noir désir pour les français, sont des artistes qui m'accompagnent depuis longtemps. Pour autant, j'écoute aussi beaucoup de Jazz, plus particulièrement le style fusion avec Avishai Cohen, Herbie Hancock, Chick Corea ou encore Weather Report pour la créativité du claviériste J. Zawinul .

Ces préférences ne sont pas exclusives, parce que je tente de développer des connaissances dans d'autres styles et genres musicaux, savants comme Pop.



Enfin, j'ai une curiosité pour le septième art où j'apprécie particulièrement des réalisateurs comme Francis Ford Coppola (Apocalypse Now) ou Damien Chazelle (Whiplash) pour sa maîtrise du son et son traitement de la musique à l'écran. A ce chapitre, je suis très sensible aux films musicaux (Interstellar, 5555, Amadeus, Le roi danse, Bird, Ray et bien d'autres encore).





# Activités liées au son et la musique

## Membre de groupes

Je joue dans plusieurs groupes de musique amplifiée, allant du rock au Jazz Fusion. En organisant des spectacles, je me suis peu à peu formé à la préparation et la logistique de concerts, plus spécifiquement au placement du matériel sonore et aux balances.



*Mise en place d'une scène lors d'un concert été 2020*



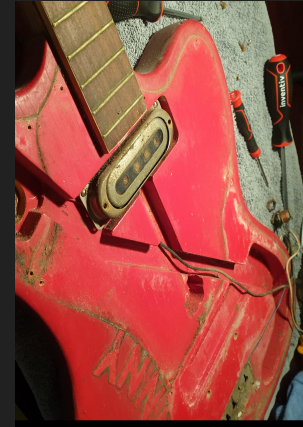
# Lutherie

Depuis plus d'un an, je pratique la lutherie en amateur. La minutie et la méticulosité de cette activité m'ont enseigné plusieurs savoir-faire dans le domaine de l'électronique.



*Exemples d'instruments que j'ai réparés*

- *A droite , un exemple fini de guitare "Cimar" de style stratocaster*
- *En haut à gauche , avant / après restauration d'une basse "Framus" des année 60*
- *En Bas à gauche , avant /après restauration d'une basse "musician ibanez mc-924"*





# Travail du son par ordinateur

J'ai depuis peu commencé à apprendre la création musicale par MAO. Bien que difficile au premier abord, je compte bien continuer à apprendre et à créer de la musique par ce moyen.

Ci-dessous quelques exemples de tests de son par MAO :

- 1- Première musique sans décalage.

[https://drive.google.com/file/d/1M7Ai-I22lZyyd\\_I\\_5idpfsRMnP6j6ZUz/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1M7Ai-I22lZyyd_I_5idpfsRMnP6j6ZUz/view?usp=sharing)

- 2- Dernière musique en date

<https://drive.google.com/file/d/1GeoLuL3DMTxQXSrbnDL4vIZrTpWVWkCoN/view?usp=sharing>

Pouvant être améliorés surtout du point de vue mélodique, ces travaux m'ont permis d'apprendre le logiciel (ableton) et la création par ordinateur. cela m'a donné l'envie d'expérimenter le format MIDI.

# Madame, Monsieur

Je vous remercie d'avoir pris le temps de parcourir cet espace virtuel. J'espère que cela vous a permis de voir ma motivation à m'engager dans le DN MADE axé vers la régie son du spectacle vivant que vous proposez.

Très cordialement

*Raphaël Racca*