**Progression annuelle 3e Collège de Katiramona, année scolaire 2021 (manuel Colibris)**

3 œuvres intégrales étudiées au cours de l’année :

* Anouilh, *Antigone*
* Orwell, *La Ferme des animaux*
* Daniel Keyes, *Des Fleurs pour Algernon*

3 lectures cursives au cours de l’année :

* Une œuvre autobiographique au choix OU Pierre Bordage, *Nouvelle VieTM*
* Andrée Chedid, *Le Message*
* Franck Pavloff, *Matin brun*

| **OE** | **Séquence** | **Lecture cursive** | **Pbq** | **Objectifs** | **Ecriture / oral** | **Langue** | **Evaluations** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Se raconter, se représenter | **Séquence 1. D’où je viens : comment et pourquoi se raconter ?**(février-mars, 5 semaines)**GT** de récits autobiographiques - Michel Leiris, *L’Âge d’homme* (autoportrait)- GT de nombreux extraits (Sarraute, Beauvoir, Sand, Satrapi, Hugo, Cohen, Levi)- Gaël Faye, chanson *Petit pays*- (**HDA**) : Norman Rockwell, *Triple autoportrait*Tâche finale : rédaction type brevet (1h) : raconter un souvenir d’enfance***AP : découvrir l’épreuve de français au brevet*** |  |  |  |  |  |  |
| Progrès et rêves scientifiques / se raconter, se représenter | **Séquence 2 ou 3. De la souris de laboratoire à l’homme… *Des fleurs pour Algernon*, Daniel Keyes**(Mars-avril, 4-5 semaines)**Œuvre intégrale** (en série au collège, complété par des extraits du manuel Colibris)Utilisation des fiches élèves du NRP science-fiction5 extraits étudiés :* CR2 à 6 (p. 7-16) : Charlie Gordon, cobaye
* CR7 : juste après l’opération
* CR8 et 9 : la renaissance de Charlie
* Extrait du CR 13 : la révolte de Charlie

CR 17 : une fin bouleversanteDS final type brevet (sans la rédaction) |  |  |  |  |  |  |
| Agir dans la cité : individu et pouvoir | **Séquence 2 ou 3. Maux et mots de guerre**(mai, 4 semaines)**GT**- Barbusse, *Le Feu* : le quotidien de la tranchée (manuel Envol des lettres p. 156) : un récit de témoignage réaliste- Robert Desnos, « Ce cœur qui haïssait la guerre… », *L’Honneur des poètes, Destinée arbitraire* : un poème engagé- Andrée Chedid, *Le Message*, p. 21-23 : un roman universel sur la guerre- Boris Vian, « Le déserteur » (manuel p. 215) : une chanson pacifiste- DS final type brevet : Pierre Lemaître, *Au revoir là-haut* (manuel Larousse p. 422)- **HDA** : « la guerre en images » : Otto Dix, Léon Poirier, Marc Chagall et Richard Peter. |  |  |  |  |  |  |
| Dénoncer les travers de la société | **Séquence 4. Dénoncer par la fable : *La Ferme des animaux* de George Orwell**(Juin-juillet, 5 semaines)**Œuvre intégrale** (en série au collège, complété par des extraits de JDL)Texte complémentaire : La Fontaine, « Les animaux malades de la peste »DS final : rédaction (sujet d’invention)***AP : préparation concours d’éloquence (dominante orale + argumentation)*** |  |  |  |  |  |  |
| Dénoncere les travers de la société | **Séquence 5. Regards satiriques sur la société de consommation** (Août-septembre, 3 semaines)**GT**- Annie Ernaux, *Les Années* (manuel Envol des Lettres p. 104) : la société de consommation, dictature du bonheur- Françoise Sagan, « La Cigale et la Fourmi » (Récits pour aujourd’hui p. 27)- Sternberg, « Le Credo » (nouvelle intégrale), manuel JDL p. 100 DS final : rédaction (sujet de réflexion)**HDA** : Warhol, *Campbell’s Soup Cans*, 1965; Quino, dessin sur le gaspillage (récits pour aujourd’hui p. 29) ; Riad Sattouf, planche extraite de *L’Arabe du futur*; affiches publicitaires |  |  |  |  |  |  |
| Agir dans la cité : individu et pouvoir | **Séquence 6. Antigone, une héroïne qui dit non** (Septembre-octobre, 5 semaines)**Œuvre intégrale**, en série au collège3 extraits :- Prologue- Confrontation Antigone/Ismène (p. 23-31)- Antigone face à Créon DS final type brevet : Antigone et le garde (la lettre) : p. 112-116.**HDA** : - visionnage d’extraits de la mise en scène de Nicolas Briançon- analyse de l’affiche du film *La Vague* de Dennis Gansel : projection et analyse |  |  |  |  |  |  |
| Visions poétiques | **Séquence 7. Voyages en Poésie**(novembre-décembre, 3 semaines)**GT**- Rimbaud, extrait du « Bateau ivre » / une marine impressionniste- Cendrars, extrait « La Prose du transsibérien » / Turner- Baudelaire, « Un hémisphère dans une chevelure » (voyage immobile) / Matisse, « Luxe, calme et volupté »- **HDA** : à chaque poème correspond un tableauBoulet (illustrateur) : « Notre Toyota était fantastique » sur la poésie du voyage en voiture : <http://www.bouletcorp.com/2013/10/08/notre-toyota-etait-fantastique/> DS final type brevet : un poème sur la nuit***AP : révisions*** |  |  |  |  |  |  |