

MINOX 35 GT



Mode d'emploi

Introduction

Ce mode d'emploi détaillé doit vous aider à tirer parti de toutes les possibilités techniques de votre Minox 35 GT. Les parties les plus importantes du texte sont imprimées en gras.

La plupart des manœuvres peuvent se faire aussi sans film. Vous pourrez donc vous familiariser avec l'appareil avant même votre première photo.

De nombreuses fonctions du Minox 35 GT sont commandées électroniquement. C'est pourquoi l'appareil ne peut fonctionner qu'avec une pile.

Malgré sa petite taille, le Minox 35 GT est un appareil 24 x 36 "à part entière", qui utilise n'importe quel film 35 mm en chargeur.

Table des matières

Tableaux:		Déclencheur souple	20
Appareil vu de face	4	Echelle des distances, profondeur de champ	21
Appareil vu de dos	5	Chargement du film	22
Mode d'emploi		Déchargement du film	25
Pile	6	Photos au flash	26
Mise en place de la pile	6		
Contrôle de la pile	7	Utilisation du système d'exposition automatique	27
Ouverture et fermeture	9		
Visueur	9	Accessoires	
Tenue correcte	10	Flash spécial à computer	
Déclenchement	11	Minox 35 FC	29
Avancement du film	12	Sac tout-prêt	30
Compteur d'images	13	Etui-bracelet et de ceinture	31
Réglage de la sensibilité du film	13	Filtre skylight	32
Système d'exposition automatique	14	Filtre gris	32
Diaphragme	15	Pied de poche	33
Obturateur électronique	16		
Indicateur de vitesse	16	Entretien de l'appareil	34
Signal de vitesse lente	18	Renseignements techniques	34
Signal de surexposition	18		
Correcteur de contre-jour	19		

- 1 Compteur d'images
- 2 Déclencheur
- 3 Correcteur de contre-jour
- 4 Bouton de contrôle de pile
- 5 Griffe d'accessoires
- 6 Retardateur
- 7 Clignotant de retardateur
- 8 Viseur
- 9 Manivelle de rebobinage
- 10 Logement de pile
- 11 Echelle des diaphragmes
- 12 Echelle des distances
- 13 Objectif
- 14 Cellules CdS
- 15 Abattant frontal





- 16 Logement du film
- 17 Viseur
- 18 Levier de transport de film
- 19 Bobine réceptrice du film
- 20 Bouton de débrayage
- 21 Ecrou de pied
- 22 Echelle DIN/ASA
- 23 Verrouillage du dos

Pile

Certaines fonctions du Minox 35 GT, comme l'obturateur et le système automatique d'exposition, sont commandées électroniquement. C'est pourquoi l'appareil ne peut complètement fonctionner qu'avec une pile, en l'occurrence une pile au mercure de 5,6 V comme

Duracell PX 27

Ucar EPX 27

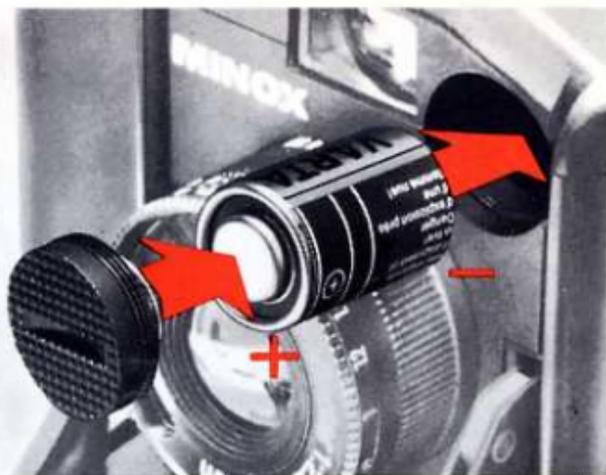
Varta V 27 PX

Mise en place de la pile

Ouvrir l'abattant frontal.

Dévisser, en tournant à gauche, le couvercle du logement de pile, au besoin à l'aide d'une pièce de monnaie.

Pousser la pile dans le logement, de façon que le côté + de la pile soit



tourné vers la face intérieure également marquée + du couvercle.

Replacer le couvercle et refermer.

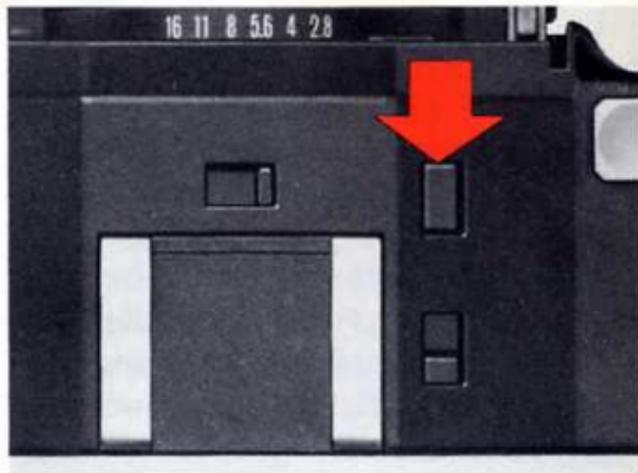
Un craquement lorsqu'on appuie sur le déclencheur ne constitue *pas* la preuve du bon fonctionnement de l'obturateur électronique. Il faut contrôler la pile.

Contrôle de la pile

Ouvrir l'abattant frontal, actionner à fond l'avancement du film (page 12) débrayer le correcteur de contre-jour (page 19). Contrôle:

Appuyer à fond sur le bouton de contrôle de pile (petite touche rectangulaire située entre la griffe d'accessoires et le déclencheur jaune). Le bouton de contrôle étant pressé à fond, l'aiguille à droite de l'image du viseur doit dévier jusqu'au milieu du bord droit du cadre lumineux (1/125) ou au-delà.

Remarque: si, par hasard, l'aiguille a auparavant dévié plus loin que le 1/30, elle reviendra d'abord aux alentours du 1/30 dès qu'on aura touché le bouton de contrôle. C'est seule-



ment lorsqu'on appuiera à fond sur le bouton qu'elle remontera et indiquera le résultat du contrôle.

Si l'aiguille reste au-dessous du chiffre "125", la pile est usée. Si l'aiguille ne bouge pas du tout, il est possible que la pile ait été montée à l'envers.

Le contrôle de pile ne donne aucune indication sur la durée pendant laquelle la pile fournira un courant suffisant. Un conseil: changez la pile environ une fois par an, même si le contrôle indique qu'elle a encore une charge suffisante.

Si une pile est défaillante au bout d'un temps anormalement court, la retirer du logement, frotter vigoureusement ses extrémités et la remettre en place.

Une pile usée ou devenue inutilisable par suite de vieillissement doit être immédiatement retirée de l'appareil.

Si vous n'utilisez pas l'appareil pendant un temps assez long, il est préférable d'en retirer la pile.

Attention: ce type de pile contient une combinaison de mercure qui

pourrait être malsaine sous certaines conditions. Ne pas jeter au feu les piles usées et les garder hors de la portée des enfants. Vous pouvez rendre les piles usées à votre négociant.

Ouverture et fermeture

Pour mettre en batterie le Minox 35 GT, tirez vers le bas l'abattant frontal jusqu'à la butée. Après la prise de vue, refermez-le en le repliant vers le haut.

L'objectif se met automatiquement en place lorsqu'on ouvre l'abattant frontal et se range lorsqu'on le referme. On n'a donc pas besoin d'un bouchon d'objectif.

L'abattant fermé, le viseur est couvert, le déclencheur bloqué et tout le système électrique hors circuit.

La fermeture de l'abattant ne gêne ni l'avancement du film (page 12) ni le rebobinage du film exposé (page 25).

On peut refermer l'abattant frontal sur n'importe quelle position de la bague de mise au point.

Viseur

Le cadre lumineux dans le viseur délimite le cadrage de l'image.

Sur le bord droit du viseur du viseur, vous trouvez l'échelle et l'aiguille des vitesses (page 16).

Lorsque l'abattant frontal est fermé, la sortie du viseur est également couverte. Pas d'image dans le viseur: ouvrir l'abattant.

Tenue correcte

Ces deux photos montrent comment tenir correctement l'appareil. A gauche pour les vues horizontales, à droite pour les vues verticales.

Tenez votre 35 GT avec fermeté et sûreté: vous risquerez d'autant moins de bouger.

Veillez à ne pas laisser traîner un doigt dans le champ de l'objectif ou des deux cellules CdS. Pour cela, placez vos doigts à plat sur le devant de l'appareil.

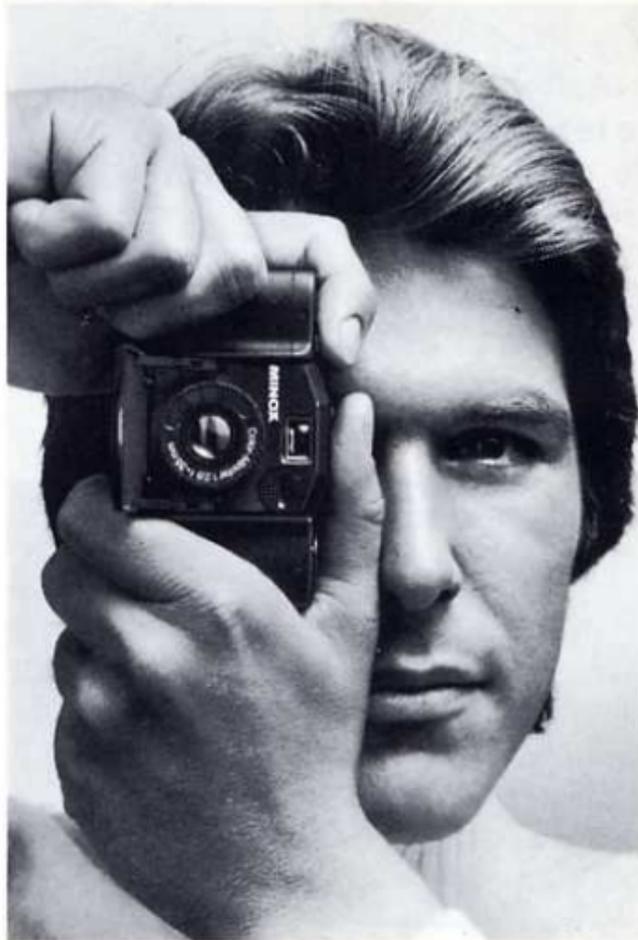


Déclenchement

Une fois choisi le cadrage de votre image dans le viseur, appuyez avec douceur sur le déclencheur jaune: l'obturateur se déclenche, la photo est prise.

Le déclencheur reste bloqué en position basse après le déclenchement et ne revient en position de départ que lorsqu'on avance le film. Rappelez-vous par conséquent de ne pas relâcher la pression de votre index tout de suite après avoir déclenché, au contraire: continuez d'appuyer jusqu'à ce que vous soyez sûr que l'exposition est terminée.

Avec un peu d'habitude, vous saurez voir à la position du déclencheur si vous avez ou non fait avancer le film.



Avancement du film

Actionner à fond deux fois de suite le levier d'armement (en haut à droite du dos de l'appareil) donc d'arrière en avant jusqu'à la butée.

Si par mégarde vous n'avez pas effectué à fond l'un des deux mouvements, vous pouvez le refaire une troisième fois.

Vous reconnaîtrez à coup sûr que l'appareil est chargé et que le film avance correctement au fait que le disque rond portant la manivelle de rebobinage (à gauche sur l'appareil) tourne en même temps que vous faites avancer le film. Il ne faut donc pas bloquer ce disque pendant cette opération.



Le point clair sur la manivelle de rebobinage vous permettra de contrôler que le film avance bien.

Lorsque le film est entièrement exposé, on ne peut plus actionner à fond l'avancement et le déclencheur est bloqué.

L'avancement du film peut s'effectuer aussi bien avec l'abattant frontal ouvert que fermé.

Compteur d'images

Le compteur d'images (voyant gradué à droite sur l'appareil) indique le nombre de vues déjà exposées.

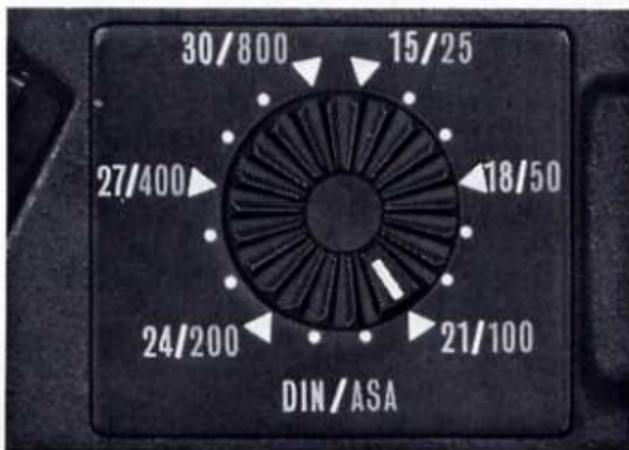
Lorsqu'on retire le dos de l'appareil pour changer le film, le compteur d'images revient à zéro automatiquement, pour autant qu'on n'ait pas actionné, même partiellement, le transport de film après la dernière vue (page 25).



Réglage de la sensibilité du film

La sensibilité du film est indiquée en DIN et en ASA sur les emballages.

Pour que le système d'exposition automatique du GT 35 puisse tenir compte de la sensibilité du film em-



ployé, vous devez régler le disque sélecteur placé sous l'appareil sur le chiffre en DIN ou en ASA du film utilisé.

L'échelle s'enclenche en face de chaque nombre DIN/ASA. Les points sans indication donnent les valeurs intermédiaires entre les triangles voisins chiffrés: 19 et 20 DIN entre 18 et 21 DIN (ASA 64 et 80 entre ASA 50 et 100).

Pour mieux les distinguer, les valeurs DIN sont en vert, les valeurs ASA en rouge.

Si vous réglez le disque sur un chiffre trop élevé, vous aurez des images sous-exposées et, sur un chiffre trop bas, des images surexposées.

Système automatique d'exposition

Votre Minox 35 GT possède un obturateur commandé électroniquement, avec formation automatique des temps de pose (automatisme des vitesses) une présélection manuelle des diaphragmes et un indicateur des vitesses dans le viseur par une cellule CdS supplémentaire. Ce système d'exposition automatique permet des séries d'instantanés rapides sans avoir à régler le temps de pose; mais elle ne vous empêche pas de

choisir à votre gré la profondeur de champ ou le temps de pose (d'après l'indicateur de vitesse dans le viseur), en modifiant le diaphragme.

La méthode la plus simple, pour la photographie par beau temps: réglez la bague des diaphragmes (la bague moletée sur le tube d'objectif) sur 5,6 et pour le reste, sauf le réglage des distances (page 21), laissez faire l'automatisme. C'est un procédé rapide et commode, mais évidemment il ne vous permet pas d'aller au bout des possibilités techniques du Minox 35 GT.

Diaphragme

La bague des diaphragmes permet de régler en continu tous les diaphragmes de 2,8 à 16.



Un chiffre de diaphragme élevé (par ex. 11 ou 16) correspond à une petite ouverture du diaphragme, un chiffre bas (par ex. 2,8 ou 4) à une grande ouverture. Plus le chiffre est élevé, plus la profondeur de champ (la zone dans laquelle les images offrent une netteté suffisante) est grande, mais aussi plus le temps de pose est long.

Obturateur électronique

L'obturateur électronique du Minox 35 GT détermine le temps de pose pendant la prise de vue, automatiquement, selon la luminosité du sujet, la sensibilité du film et le diaphragme choisi.

Les limites du système d'exposition automatique du 35 GT se situent entre 1/500 sec. et 1 sec. environ au moins pour un film 30 DIN. Du fait d'une particularité technique du Minox 35 GT, l'introduction électronique de la sensibilité du film dans le circuit de commande de l'automatisme des temps de pose, le domaine des vitesses lentes est sensiblement élargi pour les films de sensibilité plus basse en DIN ou en ASA:

Pour les films 15 DIN / 25 ASA, tous les temps de 1/500 jusqu'à environ 30

secondes sont automatiquement correctement exposés.

Pour les films de moyenne sensibilité, le domaine de l'automatisme est de:

21 DIN / 100 ASA:

de 1/500 sec. à environ 8 sec.

18 DIN / 50 ASA:

de 1/500 sec. à environ 16 sec.

Le système d'exposition automatique du Minox 35 GT n'est pas débrayable.

Indicateur de vitesse

L'obturateur électronique détermine le temps de pose *pendant* la prise

de vue *en fonction des conditions de lumière du moment*.

Mais pour que vous puissiez voir avant la prise de vue le temps de pose que vous aurez suivant le diaphragme choisi et la luminosité du sujet, une cellule CdS supplémentaire est incorporée dans le Minox 35 GT.

La cellule de l'indicateur de vitesse est branchée:

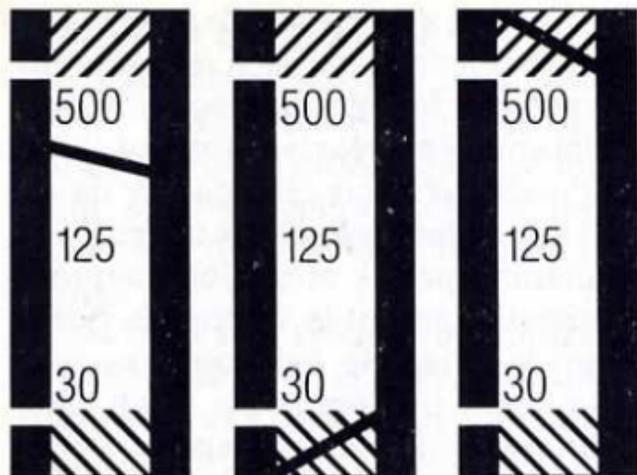
- quand l'abattant frontal est ouvert
- et que le film est avancé.

L'indicateur de vitesse ne fonctionne donc qu'une fois l'appareil en batterie. Après le déclenchement la cellule est automatiquement mise hors circuit pour économiser la pile.

L'aiguille du posemètre apparaît comme un trait noir sur le cadre lumineux du côté droit du viseur lorsqu'on regarde dans ce dernier. Elle vous indique, dans la limite du 1/500 au 1/30

sec. le temps de pose que vous aurez pour la *sensibilité réglée, le diaphragme sélectionné et la luminosité du sujet*, si vous appuyez *maintenant* sur le déclencheur. Mais l'indicateur de vitesse vous laisse le choix de modifier le diaphragme – et par conséquent automatiquement le temps de pose, avant la prise de vue, par exemple pour avoir un temps de pose plus court pour une photo de sport (présélection indirecte du temps de pose). Si vous regardez dans le viseur tout en tournant la bague des diaphragmes, vous pourrez observer l'incidence de la modification du diaphragme sur le temps de pose.

On peut déterminer au jugé les valeurs intermédiaires par ex. 1/250 au milieu de 1/500 et 1/125, 1/60 entre 1/125 et 1/30.



A gauche: le temps de pose sera d'environ 1/300 sec.

Au milieu: signal de vitesse lente (aiguille dans le champ hachuré au-dessous de 1/30 sec.).

A droite: signal de surexposition (aiguille dans le champ hachuré au-dessus de 1/500 sec.).

Signal de vitesse lente

Si l'aiguille de la cellule se trouve dans le champ hachuré *au-dessous du 1/30 sec.* le temps de pose pour le diaphragme sélectionné sera plus long que 1/30 (par ex. 1/20, 1/5 sec. ou même 3 sec.). Il y a donc un risque de bougé si l'on opère à la main. La position de l'aiguille dans le champ hachuré inférieur constitue donc seulement un avertissement d'avoir à choisir si possible une plus grande ouverture de diaphragme. Si la lumière est insuffisante, opérez au flash (pages 26, 29) ou servez-vous d'un pied (page 33).

Signal de surexposition

Aiguille dans le champ hachuré au-dessus du 1/500 sec.: avec le temps de pose le plus court possible, soit 1/500

sec. la photo serait surexposée. Le remède: choisir une ouverture de diaphragme plus petite, de façon que le temps de pose se situe dans les limites normales.

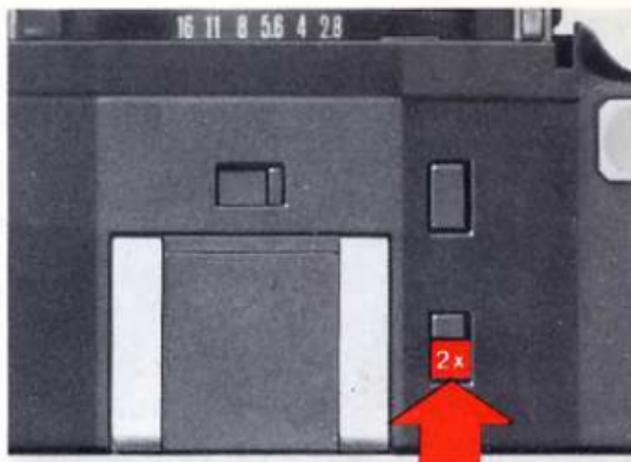
Correcteur "contre-jour"

Lorsque vous poussez à fond vers l'avant le correcteur "contre-jour" (le petit bouton rectangulaire à droite de la griffe d'accessoire) les temps de pose sont automatiquement doublés (ex. 1/250 au lieu de 1/500).

Un champ rouge portant la mention en blanc "2x" vous rappellera que la correction pour contre-jour est branchée.

Le temps de pose qui apparaît dans le viseur est le temps de pose réel, prolongé.

La commande "contre-jour" ne devrait pas être utilisée seulement pour



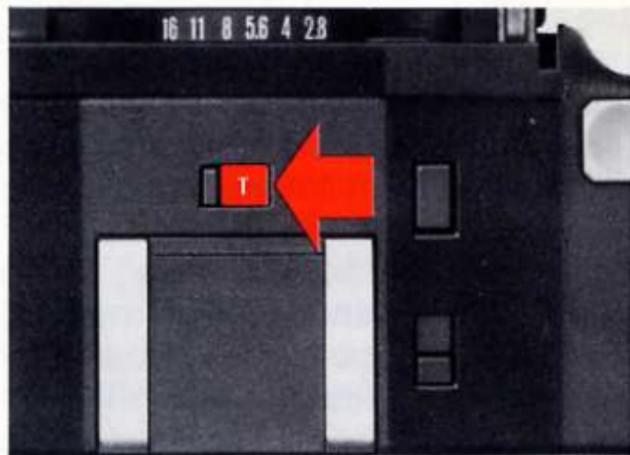
le contre-jour, pour éclairer les parties importantes de l'image qui se trouvent dans l'ombre, mais aussi pour les paysages, lorsque le ciel remplit une grande partie de l'image et peut entraîner un temps de pose anormalement court.

Retardateur

Si vous poussez vers la gauche le petit commutateur placé devant la griffe d'accessoire, de façon à faire apparaître un champ rouge marqué d'un "T" (timer) blanc, le déclenchement n'aura lieu qu'environ 10 secondes après que vous aurez appuyé sur le bouton déclencheur jaune (ou le déclencheur souple).

Un clignotant rouge à l'avant de l'appareil signale que le retardateur est en marche, mais que le déclenchement n'a pas encore eu lieu. La vitesse du clignotant double après le premier, puis le deuxième tiers de la course.

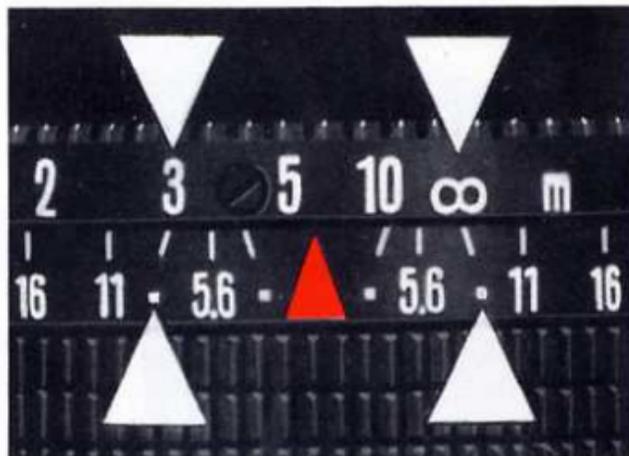
Si vous voulez utiliser le retardateur avec le flash, poussez le commutateur sur "T" avant de mettre en place le flash, car ce dernier le recouvre.



Echelle des distances Profondeur de champ

Le Minox 35 GT se règle sur toutes les distances de 90 cm (= 0,9 m) à ∞ (infini). La mise au point s'effectue en tournant la bague frontale. Repère de réglage: le triangle rouge.

L'étendue de la profondeur de champ est indiquée sur l'échelle des distances par la bague de profondeur de champ située derrière celle-ci. La profondeur de champ s'étend du repère gauche portant le chiffre du diaphragme sélectionné au repère droit portant ce même chiffre. Par manque de place, les diaphragmes 8 (entre 11 et 5,6) et 4 (entre 5,6 et le repère triangulaire) sont indiqués par des points.



Réglage de la profondeur de champ de 3 m à l'infini pour un diaphragme de f: 8 (réglage pour instantanés)

Plus le diaphragme est fermé (chiffre élevé) plus la profondeur de champ est grande pour une même distance de réglage.

Chargement du film

Ne pas changer le film en plein soleil, opérer au besoin à l'ombre de son propre corps.

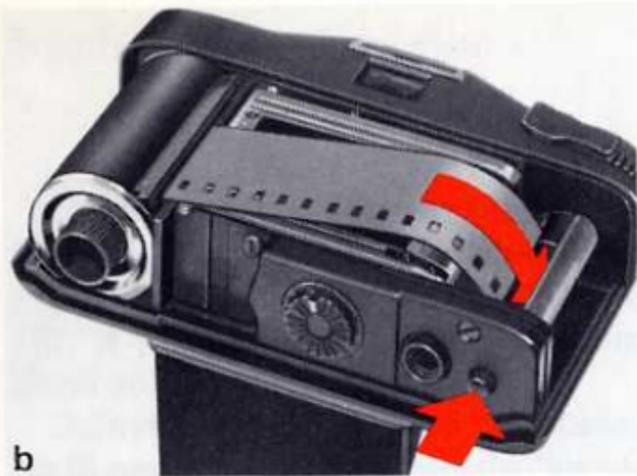
Faire pivoter le levier de verrouillage placé sous l'appareil de façon à faire apparaître un point rouge dans la cavité. Tirer le dos vers le bas (fig. a).

Placer le chargeur de film dans le logement gauche près du couloir de film, l'amorce regardant vers la droite.



a

Ouvrez alors l'abattant frontal de l'appareil pour pouvoir actionner le déclencheur. Faites avancer le film (en déclenchant au besoin dans l'intervalle) jusqu'à ce que la large fente ouverte de la bobine réceptrice soit facilement accessible. Appuyez alors sur le bouton de débrayage (à droite sous l'appareil) pour empêcher la bobine de tourner. Introduisez l'a-



b

morce du film aussi loin que possible sous le fourreau métallisé (fig. b). Relâchez le bouton de débrayage.

Faire avancer le film et déclencher alternativement jusqu'à ce que:

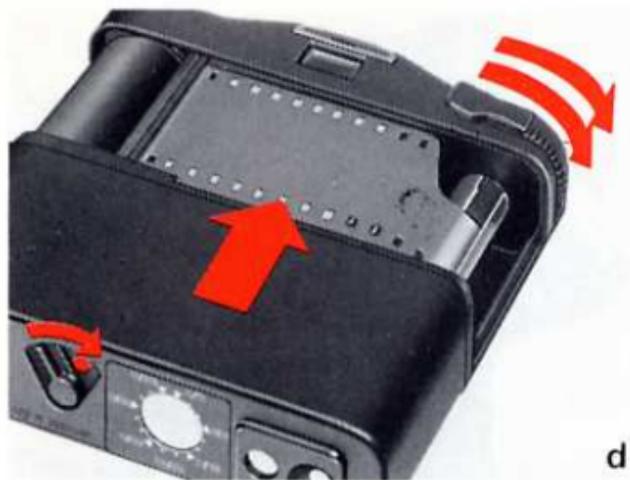
- le film couvre sur toute sa largeur, donc avec ses deux rangées de perforations, et bien à plat tout le couloir du film de l'appareil (fig. c, flèche)



c

- une dent de la roue dentée de transport du film (à droite au-dessous de la fenêtre de l'image) soit bien introduite dans l'une des perforations du film (fig. c, dans le cercle).

Replacer le dos de l'appareil et le verrouiller en faisant pivoter le levier sous l'appareil de façon à recouvrir le point rouge (fig. d).



Faire avancer le film, déclencher, et avancer le film encore une fois. La manivelle de rebobinage en haut à gauche de l'appareil doit tourner en même temps (point clair).

La compteur d'images est alors sur 0. Régler la sensibilité du film sur l'échelle située sous l'appareil (page 13).

Même pendant la prise de vue, vous pouvez contrôler chaque fois que vous actionnez le levier d'armement le bon avancement du film: la manivelle de rebobinage portant un point clair doit tourner en même temps.

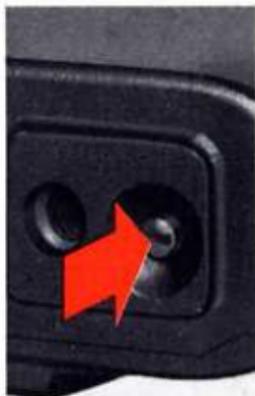
Déchargement du film

La dernière vue se prend sur la position du compteur correspondant au nombre de vues du film (36, 24, 20 ou 12). Il faut alors rebobiner le film dans son chargeur:

Relever la manivelle de rebobinage (à gauche sur le dessus de l'appareil) appuyer sur le bouton de débrayage (à droite sous l'appareil) et le relâcher. Rebobiner le film en tournant la manivelle à droite dans le sens des aiguilles d'une montre.

Le film est rebobiné lorsque la manivelle tourne tout à coup plus facilement.

Après le rebobinage, enlevez le dos de l'appareil et retirez le chargeur.



Si le compteur d'images ne revient pas à zéro lorsqu'on enlève le dos, actionner une fois le déclencheur.

Photos au flash

Vous pouvez fixer dans la griffe d'accessoire du Minox 35 GT tous les flashes électroniques à contact central et donc pas seulement le flash spécial à computer Minox 35 FC (page 29) dont la taille, la forme et les fonctions sont rigoureusement calculées pour les Minox 35.

Retirer la plaquette protectrice noire de la griffe. Pousser à fond le pied du flash dans celle-ci.

Cela a pour effet de débrayer le système d'exposition automatique du Minox 35 GT et d'introduire dans l'obturateur une vitesse fixe, invariable de 1/125 sec. environ.

Avec certains flash électroniques – mais pas avec le Minox 35 FC – il faut actionner le levier d'armement du 35 GT tout de suite après chaque photo au flash car, si l'obturateur n'est pas

armé, ces flashes n'indiquent pas qu'ils sont prêts pour la photo suivante ou bien, plus rarement, déclenchent automatiquement l'éclair suivant au bout du temps de recharge (ce n'est pas un défaut, mais une conséquence technique du branchement).

Utilisation du système d'exposition automatique

De nombreux photographes amateurs voudraient avoir en même temps une grande profondeur de champ et un temps de pose très court. Mais ce désir ne peut être exaucé, malgré la profondeur de champ particulièrement étendu du Minox 35 GT, que par de bonnes conditions de lumière et avec des films de haute sensibilité. Dans la plupart des autres cas, le fait qu'une réduction du temps de pose ne s'obtient qu'en ouvrant le diaphragme (réglage sur un chiffre inférieur) – ce qui réduit la profondeur de champ – impose des limites. A l'inverse, une augmentation de la profondeur de champ par fermeture du diaphragme (réglage sur un chiffre plus élevé) conduit automatiquement à un temps de pose plus lent. Pour beau-

coup de photos, il faut donc réfléchir à ce qui est le plus important:

- un temps de pose particulièrement court,
- une profondeur de champ particulièrement étendue
- ou un compromis entre les deux.

Malgré son système d'exposition automatique, le Minox 35 GT vous offre plusieurs choix.

Le compromis le plus simple, c'est la règle du 5,6: en réglant le diaphragme sur 5,6, vous constaterez la plupart du temps que, par une bonne lumière du jour, l'indicateur de vitesse dans le viseur vous donne un temps de pose assez court pour éviter les "bougés". Le diaphragme 5,6 vous donne une profondeur de champ moyenne que vous précisera la bague de

profondeur de champ sur l'échelle des distances.

Si vous voulez opérer à lumière plus faible (l'indicateur de vitesse se trouve sur 1/30 sec. ou bien dans la zone au-dessous) ouvrez le diaphragme à 4 ou 2,8. Le temps de pose sera plus court et la profondeur de champ plus petite.

Pour toutes les photos de sujets en mouvement rapide (photos sportives) il importe que le temps de pose soit aussi court que possible, afin d'éviter les flous de mouvement. Pour ces photos, ouvrez d'abord à fond le diaphragme (sur 2,8) et contrôlez dans le viseur que le temps de pose se situe bien dans la zone de travail de l'obturateur électronique. C'est seulement si l'aiguille se trouve dans la zone – signal *au-dessus du 1/500 sec.* que vous refermerez le diaphragme juste assez

pour amener l'aiguille sur 1/500 sec. Vous pouvez, ce faisant, régler le diaphragme sur des valeurs intermédiaires.

Mais si c'est une profondeur de champ maximale qui vous importe, tournez la bague des distances sur le tube de l'objectif de façon que la bague de profondeur de champ indique la zone de netteté voulue par un certain couple de diaphragme (ex. 8 ou 11). Vous reportez alors le diaphragme trouvé sur la bague des diaphragmes.

Vous pourrez alors voir dans le viseur à quel temps de pose vous opérerez automatiquement dans ces conditions.

Accessoires

Flash spécial à computer Minox FC 35

Le flash électronique Minox FC 35 est rigoureusement calculé pour les Minox 35.

Dimensions (l x l x p): 7,5 cm x 5,5 cm x 3,0 cm. Poids: env. 130 gr.

Vous avez le choix entre les deux zones de travail du computer à deux diaphragmes. Sur le "vert", vous opérez sans problème jusqu'à 4,50 m. Sur le rouge jusqu'à 3,20 m seulement, mais avec une plus grande profondeur de champ: cette position affiche un diaphragme d'un point plus petit que le "vert" pour chaque sensibilité de film.

Le compteur automatique du FC 35 est débrayable. Vous pouvez donc opérer au flash à des distances plus



grandes avec des films très sensibles, par ex. jusqu'à 13 m avec un film 27 DIN/ASA 400.

Nombre-guide (DIN 19 011): 18 pour 21 DIN/ASA 100. Intervalle entre les éclairs: env. 10 sec. 2 piles alcalines (type Ucar E 92 ou Mallory MN 2400). Nombre d'éclairs par jeu de piles: 60-80. Durée de l'éclair: env. 1/500 - env. 1/30.000 sec.

Sac tout-prêt

Le sac tout-prêt en cuir noir moule si étroitement le Minox 35 GT qu'il ne représente pas plus de surcharge qu'un étui souple à fermeture-éclair, tout en permettant une mise en batterie beaucoup plus rapide.

Ce sac porte à droite et à gauche un œillet; vous pouvez donc fixer la dragonne du côté que vous préférez. La courroie de cou de 90 cm de long (non comprise dans le sac, à commander en supplément) se fixe dans les deux œillets.

Le rabat du sac tout-prêt peut s'enlever complètement. Vous pouvez ainsi, au cours d'une promenade photographique, avoir constamment en batterie avec la courroie de cou, votre Minox 35 GT dans la partie inférieure du sac, en gardant ouvert l'abattant frontal et en laissant sur l'ap-



pareil le combiné filtre-parasoleil (voir fig. page 32).

Etui-bracelet et de ceinture

Cet étui élégant est fabriqué en cuir souple des plus fins, de couleur bordeaux, dans la meilleure tradition de la maroquinerie. Il ne ressemble pas à un sac tout-prêt classique. Il conviendra en particulier à une tenue de loisirs élégante ou sportive et peut se porter de deux façons: au poignet ou à la ceinture (jusqu'à 4 cm de large). Lorsqu'on l'utilise à la ceinture, on enlève la dragonne fixée par un mousqueton.

Pour photographeur, on retire le Minox 35 de son sac. Les flancs de celui-ci sont coupés de façon si raffinée que le sac fermé moule étroitement le Minox, mais qu'une fois ouvert, les doigts ont toute la place voulue pour saisir l'appareil des deux côtés en toute sécurité.



Filtre à emboîtement avec parasoleil caoutchouc et étui cuir

Le Minox 35 GT n'admet que le seul filtre original Minox pour Minox 35 GT.

Filtre skylight

Le filtre skylight atténue la dominante bleue qui peut se produire sur les diapositives en cas de ciel bleu lumineux. Ce filtre est en même temps un filtre UV qui élimine chez *tous* les films les défauts de netteté dus à une lumière du jour trop riche en ultraviolets.

Filtre gris 4 x

Ce filtre s'utilise avec les films de très haute sensibilité (27 DIN/ASA 400 et plus) par grande lumière du jour, lorsque même le 1/500 sec. avec dia-



phragme 16 produirait des surexpositions, c'est-à-dire lorsque, sans filtre gris, l'aiguille de l'indicateur de vitesse se trouve, même à diaphragme 16, dans le champ hachuré au-dessus du 1/500.

Pied de poche

Très pratique, le pied de poche Minox est, une fois fermé, à peine plus gros qu'un crayon, mais il offre une grande stabilité, même sur des surfaces inégales, comme pied de table et mural. On peut aussi l'utiliser comme pied de poitrine pour les prises de vues horizontales avec le 35 GT. Le pied de poche Minox contient un déclencheur souple, indispensable pour les prises de vues sur pied.

Visser la tête filetée du pied dans l'écrou situé sous l'appareil. Ne pas bloquer l'appareil en le vissant sur la vis du pied, mais amener le plateau fileté du pied contre le boîtier de l'appareil.

Visser le déclencheur souple dans la prise située près du déclencheur jaune sur le dessus de l'appareil.



Entretien de l'appareil

Nettoyez de temps à autre la lentille frontale de l'objectif, les deux surfaces externes du viseur et la fenêtre incurvée des deux cellules CdS pour en éliminer la poussière. Vous trouverez ce qu'il vous faut pour cela chez votre photographie (pinceau, pinceau soufflant, papier spécial pour nettoyage des objectifs etc.). Ne pas utiliser de nettoyants liquides.

Les traces de doigt sur la lentille frontale doivent être ôtées immédiatement car elles diminuent sensiblement la netteté.

Profitez d'un changement de film pour dépoussiérer et nettoyer la lentille arrière de l'objectif ainsi que les parties accessibles de l'intérieur de l'appareil.

Renseignements techniques

Type:

Appareil petit format Minox 35 GT.

N° du type:

10.751 avec mise au point en mètres.

10.752 avec mise au point en pieds.

Format du négatif: 24 x 36 mm.

Film en chargeurs 35 mm.

Objectif: Minox Color Minotar 2,8/35 mm. Mise au point 0,9 m à l'infini. Indicateur de profondeur de champ. Le tube porte-objectif s'escamote automatiquement lorsqu'on referme l'abatant frontal.

Système automatique d'exposition:

présélection des diaphragmes (2,8 à 16 en continu) et vitesse automatiques.

Obturbateur automatique à commande électronique de 1/500 sec. à 30 sec. pour ASA 25 ou 1 sec. pour ASA 800. Avec flash en batterie: temps fixe de

1/125 sec. environ.

Indicateur de vitesse dans le viseur donnant les vitesses de 1/500 à 1/30 sec. signal de vitesses lentes (en deçà du 1/30 sec.) signal de surexposition (au-delà du 1/500 sec.). Sélection indirecte des vitesses possible.

Correcteur "contre-jour" doublant tous les temps de pose automatiquement.

Déclencheur très doux, bloqué lorsque l'abattant frontal est fermé ou insuffisamment ouvert.

Prise de déclencheur souple à côté du bouton déclencheur sur le dessus de l'appareil.

Retardateur électronique, course d'environ 10 sec. Clignotant rouge accélérant progressivement sur les deux derniers tiers de la course.

Viseur: à cadre lumineux avec indicateur de vitesses.

Compteur d'images: indiquant le nombre de vues prises et revenant en position de départ dès qu'on enlève le dos, pour autant qu'on ait déclenché.
Prise de flash: Griffes d'accessoire à contact central. Synchronisation X, commutation automatique de vitesse sur 1/125 sec.

Ecrou de pied: 1/4".

Pile: 1 pile Varta V 27 PX, Ucar EPX 27 ou Duracell PX 27.

Contrôle de pile: bouton de contrôle, indicateur par aiguille dans le viseur (sur 1/125).

Boîtier en Makrolon renforcé en fibres de verre.

Dimensions: (l x h x p) 10 cm x 6,1 cm x 3,1 cm.

Poids: 190 gr. env. (sans film).

Fabriqué par Minox Sàrl
Postfach 60 20, 6300 Giessen 1

Entreprise
MINOX

MINOX GmbH · Postfach 60 20 · D-6300 Giessen 1
Allemagne