

Peut-on parler d'amour sous la contrainte des vers et des formes poétiques ?

Il est possible de parler d'amour sous la contrainte des vers et des formes poétiques.

Certes, la poésie sert souvent l'expression d'un "moi" intérieur. Mais elle est également en lien avec le monde, comme pour la poésie engagée par exemple. C'est également une clé de compréhension du monde.

Le poète peut exprimer ses sentiments à travers des formes poétiques telles que (un sonnet ou le rondeau).

Elle lui permet d'exprimer l'authenticité de ses émotions, de sa sensibilité, de son intimité. Le sonnet ou le rondeau est ainsi une tonalité majeure de la poésie, et se retrouve souvent, du Moyen Age, jusqu'au XXème siècle avec des poètes tels que Pétrarque ou Marot.

La poésie est en effet souvent reliée à des sentiments mélancoliques ou de désespoir. Le thème privilégié, surtout chez les romantiques mais aussi chez les poètes des courants suivants, est celui de l'amour. Les femmes inspirant cet amour, dans le bonheur ou dans la souffrance.

Le poète est souvent un être malheureux, mais l'amour n'est pas la seule cause de son désarroi. Il s'agit parfois d'un mal plus abstrait, plus profond : le spleen. C'est un état d'insatisfaction générale de l'âme, une sensation de vide, d'inachèvement. Au XIXème siècle, de nombreux poètes ressentent un manque essentiel, un besoin d'idéal ou d'ailleurs qu'ils ne peuvent exprimer qu'à travers la poésie. Verlaine évoque ainsi le Spleen dans un poème intitulé comme celui-ci "Spleen". En plus de ce dégoût du monde, le poète recherche parfois un idéal, un monde meilleur.

Les poètes utilisent la forme poétique adéquate à ceux qu'ils veulent exprimer, Christine de Pisan utilise la forme poétique du rondeau qui parle d'une douleur infinie.

La poésie permet donc ainsi au poète d'exprimer ses sentiments, que ce soit dans l'amour, le spleen.

Mais beaucoup de poète utilise des métaphores dans leur poème mais une utilisation excessive de celui-ci fait que les sentiments du poème ne sont pas sincères. Pour éviter cela certains poètes comme Marot construisent leur poème de manière simple et réaliste par exemple dans "*Le dizain de neige*" ou celui-ci parle d'une bataille de neige avec une femme qui le nomme par son prénom "Anne"

Bien qu'elle puisse exprimer des opinions idéologiques, la poésie reste tout de même une création artistique qui peut également être une clé de compréhension du monde.

La poésie peut également être une fin en soi, et posséder ainsi une fonction purement esthétique. Le poète peut rechercher une harmonie sonore, rythmique et visuelle, par exemple avec l'utilisation de calligrammes comme dans *Romance sans Paroles*, Verlaine décrit des paysages embellis par l'utilisation d'images poétiques : la poésie est alors plus à ressentir qu'à comprendre, elle se fait beauté et harmonie pures, c'est un art au même titre que la peinture et la musique.

La poésie perce ainsi les apparences afin de démystifier le monde et d'en décrypter le fonctionnement. Elle reste également une création artistique appréciée simplement pour sa beauté

Il faut toujours tenir compte de l'époque où le poème a été écrit, le langage de l'amour n'a été pas le même au XV siècle que celui du XXI siècle. On peut constater qu'au XV beau coup de poètes utilisé le nom des dieux dans leur poèmes mais le dieu Amour (=Cupidon) est le plus présent, c'est le cas du Bellay dans son poème intitulé "*Ces cheveux d'or sont les liens Madame*" présent de le recueil "*L'Olive*"

Certains poètes comme Pétrarque invente une forme poétique, celui du sonnet pour rendre hommage à leur amour.

En conclusion pour moi il est possible de parler d'amour sous la contrainte des vers et des formes poétiques.