

« Un petit coup de balai brosse »

Isabelle Sprung sort le clip de sa chanson « Rien de tel » le 8 mai 2020

une production *Kisskiss Bank Bank*, co-production *Nosotros production* et *Rose Bonbon*
clip tourné au studio vidéo *La Cour des Miracles* réalisé par *Félix de Larue*

Elle nous entraîne dans un bal pour boire un pt'it coup où elle incarne les différentes facettes d'une femme qui veut s'amuser à partir de son imagination musicale, cela malgré une ambiance triste propre à la fin d'une époque. Elle ne se prend pas au sérieux dans ce morceau, malgré ses talents. Le clip évolue vers le paroxysme de l'ivresse puis se termine par le gimmick nostalgique qui reste dans la mémoire.

Le contenu - La chanson, en forme de complainte, invite à la fête, malgré la solitude et l'habitude, pour un pt'it coup de téléphone, puis un pt'it coup à boire et un pt'it tour au *Bal à Jo*. Isabelle Sprung dit être inspirée par *Girls want to have fun*, de Cindy Lauper, et par *Dance me to the end of love* de Léonard Cohen, et par son appétit de vie, son désir de maintien du lien social. La réalisation de Félix de Larue et les costumes d'Elisabeth Sellem donnent à ce clip un vrai moment de cinéma où les arts se complètent.

Les informations – Isabelle Sprung a écrit les paroles et la musique de cette chanson. Elle s'accompagne au piano sur lequel elle joue un arrangement très ornementé d'un style ancien, enregistré au *Skeleton Bar* avec Patrick Langlade. Si on écoute attentivement elle s'inscrit parmi les grands de la chanson, qui, virtuoses du piano, cependant nous captivent avant tout par le sujet évoqué naturellement par leur voix.

La particularité – Une chanteuse à la voix de contralto qui s'accompagne au piano. Cette artiste a un background étonnant comme une valise bourrée de talents qui transparaissent dans ses compositions. Elle peut passer de Mozart à Fréhel dans son répertoire et tenir aussi bien le piano pour des sonates qu'apparaître sur scène dans des rôles typiques de la chanson réaliste. Mais dans ce clip elle fait corps avec son clavier et arrive en vedette qui intercale des moments de comédie, formant une harmonieuse vision de sa chanson « Rien de tel » Un gimmick lancinant au piano commence d'emblée et fait penser à ces chansons reconnaissables en peu de notes.

L'auteure-compositeure-interprète - Isabelle Sprung a co-écrit « Ode à la mer » chanson interprétée par Alexis HK sur l'album « l'Homme du Moment »

slam : remporte le Grand Slam National à Zürich, « Le slam à femmes » et « Le Cabaret de Zaza »

écriture, adaptation : « Un Cœur Simple » de Gustave Flaubert,

« Un joyau dans son écrin » avec Sophie Forte et Jacques Delaporte, du Grand Orchestre du Splendid.

comédienne : sous la direction d'Elie Semoun, Etienne Chatiliez, Coline Serreau, Marco Ferreri, Jean-Claude Penchenat, Jérôme Deschamps et Macha Makeieff

« Les Fils de » « La Bande Originale » Prix Charles Oulmont (en tournée)

salles : Splendid, Bobino, Trévisé, Bataclan, La Cigale, Point Virgule, Trois Bornes

mise en scène : « Beur ou ordinaire »

le mp3 en téléchargement sur [amazon.fr](https://www.amazon.fr) 1,29 € aussi sur Deezer et Spotify

le clip « Rien de Tel » https://www.youtube.com/watch?v=rF2Q_p3HwNw/



SOURCE : L2L communications Relations de presse

Laurent Fonlladosa - courriel : collection-L2L@wanadoo.fr - tél. : 06 85 86 02 17

" A little brush broom "

Isabelle Sprung releases the music video for her song "Rien de tel" on May 8, 2020

a Kisskiss Bank Bank production, Nosotros production and Rose Bonbon co-production

clip shot in the video studio

La Cour des Miracles directed by Félix de Larue

She takes us to a ball for a drink where she embodies the different sides of a woman who wants to have fun using her musical imagination, despite a sad atmosphere peculiar to the end of an era. She doesn't take herself seriously in this song, despite her talents. The clip progresses to the height of drunkenness and then ends with the nostalgic gimmick that remains in my memory.

Content - The song, in the form of a lament, invites you to party, despite loneliness and habit, for a little phone call, then a little drink and a little round at the *Bal à Jo*. Isabelle Sprung says she is inspired by *Girls want to have fun*, by Cindy Lauper, and *Dance me to the end of love* by Léonard Cohen, and by her appetite for life, her desire to maintain social ties. The direction of Félix de Larue and the costumes of Elisabeth Sellem give this clip a real moment of cinema where the arts complement each other.

Information –Isabelle Sprung wrote the lyrics and music for this song. She accompanies herself on the piano on which she plays a very ornamented arrangement in an old style, recorded at the *Skeleton Bar* with Patrick Langlade. If we listen carefully, she fits in with the most famous singers, who, as they are piano virtuosos, however captivate us above all by the subject naturally evoked by their voice.

Particularity - A singer with a contralto voice who accompanies herself on the piano. This artist has an astonishing background like a suitcase full of talents that shine through in her compositions. She can switch from Mozart to Fréhel in her repertoire, playing the piano for sonatas as well as appearing on stage in roles typical of realistic song. But, in this clip, she becomes one with her keyboard and arrives in the spotlight which includes moments of comedy, forming a harmonious vision of her song "Rien de tel" (Nothing of the kind) A haunting gimmick on the piano begins immediately and brings to mind these recognizable songs in few notes.

The singer-songwriter - Isabelle Sprung co-wrote "Ode à la mer " song performed by Alexis HK on the album "L'Homme du Moment"

slam : wins the National Grand Slam in Zürich, "Le slam à femmes" and "Le Cabaret de Zaza"

writing, adaptation : "Un Cœur Simple" by Gustave Flaubert,

"Un joyau dans son écrin " with Sophie Forte and Jacques Delaporte, of the Grand Orchestre du Splendid.

actress : under the direction of Elie Semoun, Etienne Chatiliez, Coline Serreau, Marco Ferreri, Jean-Claude Penchenat, Jérôme Deschamps and Macha Makeieff

"Les Fils de" "La Bande Originale" Charles Oulmont Prize (on tour)

halls : Splendid, Bobino, Trévis, Bataclan, La Cigale, Point Virgule, Trois Bornes

staging : « Beur ou ordinaire »

the mp3 for download on amazon.fr 1,29 €

the clip « Rien de tel » https://www.youtube.com/watch?v=rF2Q_p3HwNw



ORIGIN : L2L communications Presse relations agency

Laurent Fonlladosa – e-mail collection-L2L@wanadoo.fr - tel. : 06 85 86 02 17

Stéphane Pagnier - *artistics photography and events cover*

« Isabelle a énormément d'humour, tout en conservant son professionnalisme en toute circonstance. Toujours dans l'autodérision, jamais dans l'exagération, une artiste, what else ? »

SUIVEZ-NOUS !

WEB

<http://isabellesprung.com/>

<http://isabellesprung.com/zaza-sur-le-retour/>

<http://isabellesprung.com/interview-de-zaza/>

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/Isabelle-Sprung-artiste-113818403597136/>

YOUTUBE

Isabelle Sprung au petit théâtre du bonheur

<https://www.youtube.com/watch?v=4M9wKdgWS2c/>

Isabelle Sprung au Fieald

<https://www.youtube.com/watch?v=Ewi6sR4OW7s/>

Isabelle Sprung à Sète

https://www.youtube.com/watch?v=a5GC_pxxhBM/