



# VILLE LUMIÈRE

Architectures lumineuses modulables



Diplômée de l'école Supérieure des Arts Appliqués Duperré, Catherine Fouchard Megevand démarre sa carrière en tant que directeur artistique chez Lanvin puis Alain Carré Design et les Ateliers Dinand où elle développe son goût pour les belles matières et le savoir faire.

Elle crée par la suite la marque Cocobohème écodesign made in France dont les objets sont distribués dans le monde entier.

Actuellement designer / plasticienne, son travail s'articule principalement autour du **mariage du bois et des perles dans un langage à la fois naturel, poétique et précieux.**

Elle intègre aujourd'hui ses créations originales à des projets architecturaux publics et privés, événementiels et culturels.



*De ma grand mère, j'ai gardé le souvenir de ses canevas inspirés des peintres du XVIII<sup>ème</sup> et je revisite aujourd'hui à ma manière l'art de la broderie.*

*En mariant l'aspect précieux de la perle et la douceur du bois, je cherche une esthétique nouvelle en sortant la broderie sort de son cadre habituel. Inspiré d'une conception contemporaine de la ville en mutation, mon travail puise son influence dans une tradition du geste. Comme le fil, la perle s'insère et s'appuie sur le bois créant alors un dialogue. Vivante et mouvante, la lumière se concentre et scintille à travers la perle, tel un bijou, structurée par le canevas de bois de bouleau. J'utilise la matière et la fais parler à travers l'objet.*

*Du plus petit au plus grand, de la perle comme un atome, au canevas complet, comme une cellule, je joue avec les modules pour créer un ensemble architectural ou lumineux unique et singulier.*

C. Fouchard Megevand

## ARCHITECTURES LUMINEUSES MODULABLES

**Vive, théâtrale, flamboyante, pâle, lunaire, poétique, élégante, clignotante, ce sont les lumières de la ville, ma ville, Paris.**

Les tramways chenillent autour de Paris, glissent sur l'herbe, les jardins potagers, les poulettes et petits lapins campent dans les friches urbaines, les buildings de verre côtoient les façades parées de bois, peu à peu **la ville se fait vertueuse**.

**Le bois** recouvre les sentiers des jardins d'Éole, grimpe sur la canopée des arbres de l'esplanade de la Défense, protège les façades des immeubles des années 2020.

Les blocs de **verre** du nouveau Palais de Justice s'élèvent porte de Clichy devant le périphérique, les parois transparentes des pare-brise et des sièges sociaux reflètent les activités et les déplacements quotidiens des parisiens et des banlieusards.

### Canevas de bois, broderie de perles, leds...

De mes flâneries diurnes et nocturnes, à pied, à vélo, en métro, en voiture est née une **collection de luminaires, décors mobile et claustras**.

Mariage de bois et de perles, comme des territoires irradiants en constante évolution, dans un langage naturel, poétique et précieux.

«**Ville Lumière**» présente les dernières réalisations de mon travail qui émane d'une réflexion mûrie autour de matériaux (le bois et la perle) et d'une esthétique qui me guide depuis des années : **l'esthétique de la lumière**.

## LES FORMES URBAINES

### District

Maillage serré, **densité urbaine** et humaine des quartiers de la ville. Tissu fil et trame percés d'avenues, places et rues, ces formes viennent s'ajouter les unes aux autres à la manière des arrondissements.



### Tarmac

**Organisation rectiligne**, grandes artères, groupes de touristes en file indienne sur les trottoirs des Champs Élysées. Réseaux routiers et véhicules stop-feu éclairés sur le Boulevard Haussman. Pistes d'aéroport, avions alignés en attente de décollage..

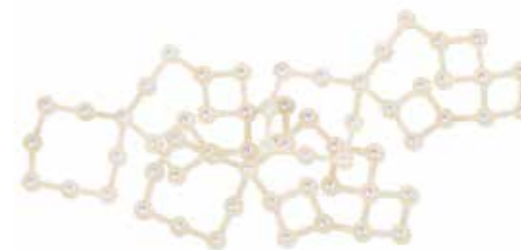


5

### Periphery

Géométrique et aérée, extension tentaculaire et exponentielle des agglomérations.

**Réseaux** de transports urbains. Lignes apparentes des rails de tramway. Constante frénésie des smartphones-lucioles, ponctuation de l'activité humaine.



### Conception, fabrication et matériaux :

L'ensemble de cette collection est conçue et fabriquée en Ile de France dans un souci d'écoresponsabilité. Bois issu de forêts écogérées, verre, PMMA recyclé, Led



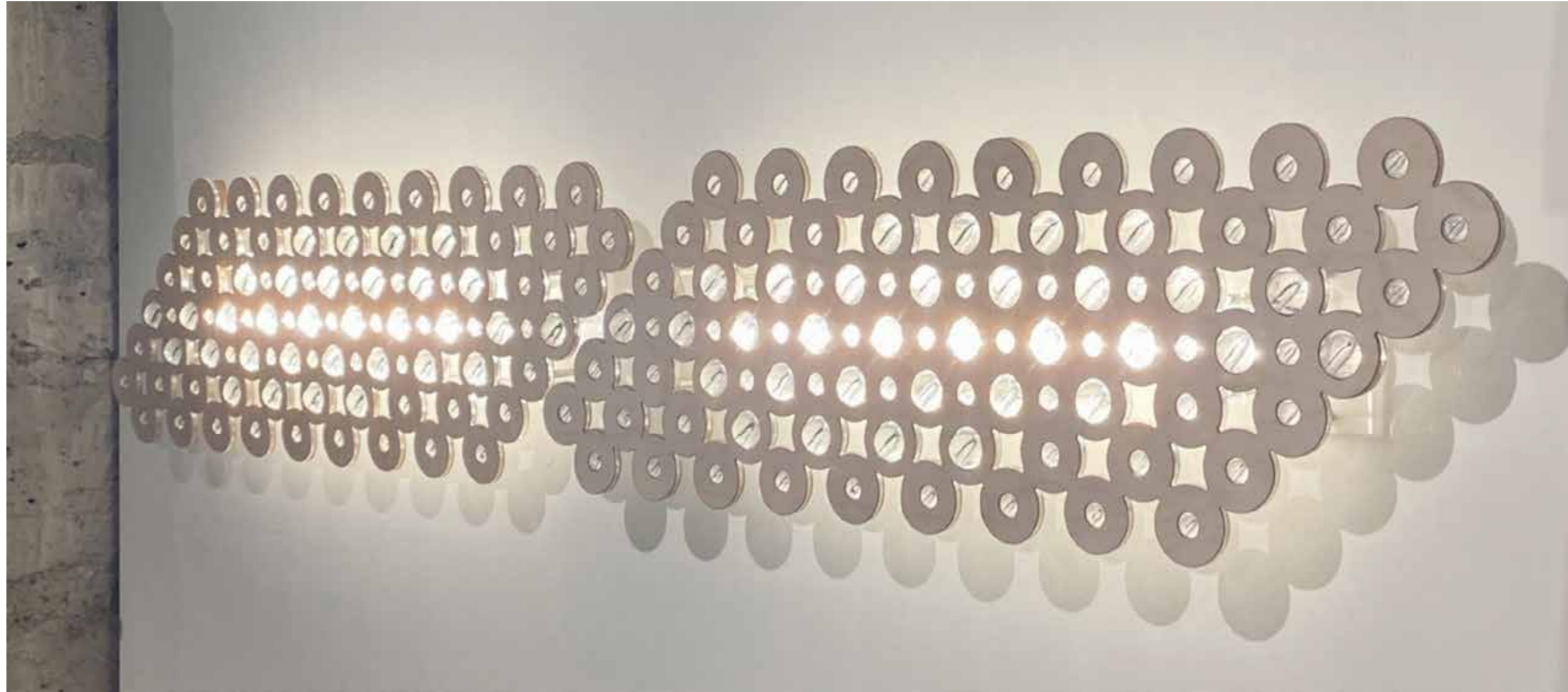
## DISTRICT

Tissu fil et trame percés d'avenues, places et rues, ces formes viennent s'ajouter les unes aux autres à la manière des arrondissements.

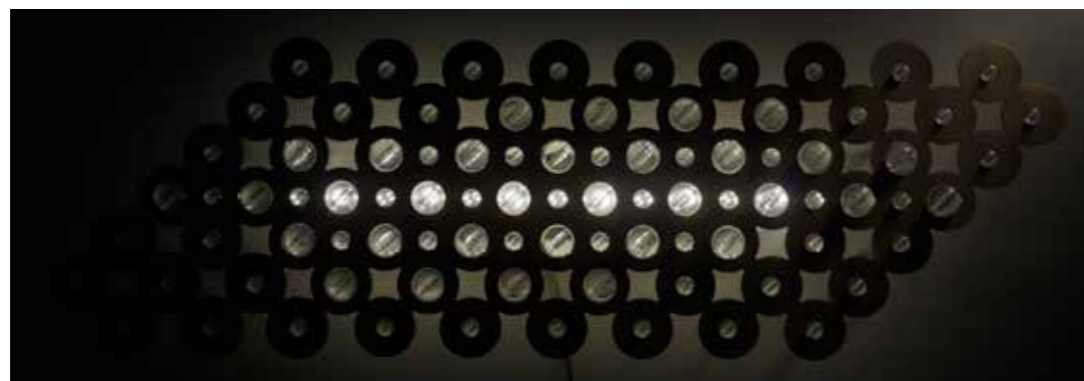
L'aspect **baroque** du motif District et donc relativement irrégulier se heurte à un maillage serré, **dense** et donc à une certaine régularité.

C'est la poésie de Paris que cette double entrée : anarchie et chaos urbain (où vitesse, densité et lumière sont maîtres) et un inévitable maintien de rigueur.

# L'APPLIQUE DISTRICT



Combinaison de 2 appliques



# LE MOBILE DISTRICT



10

11



# TOUTE LA COLLECTION DISTRICT

## LES MODULES

3 modules différents constituent l'ensemble de la collection.



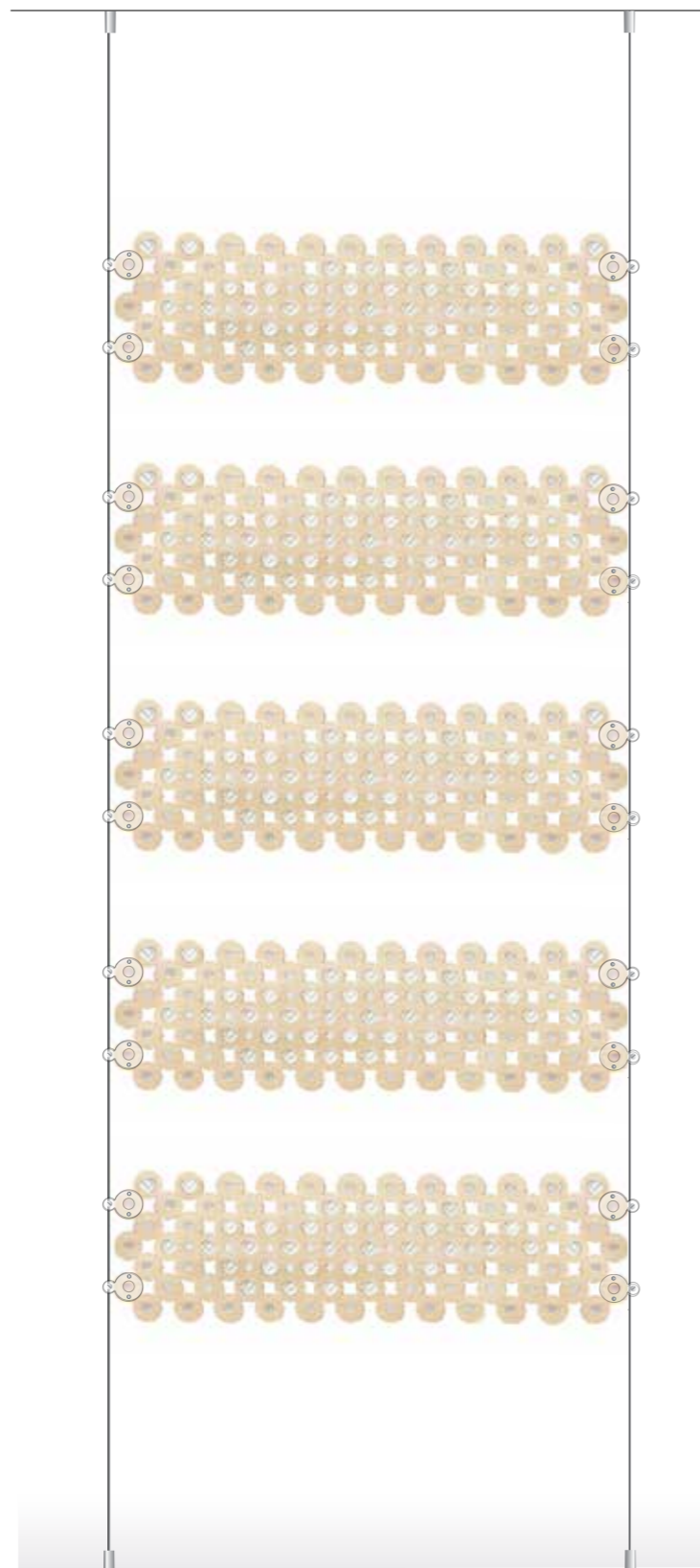
Module «biais»



Module «extension»

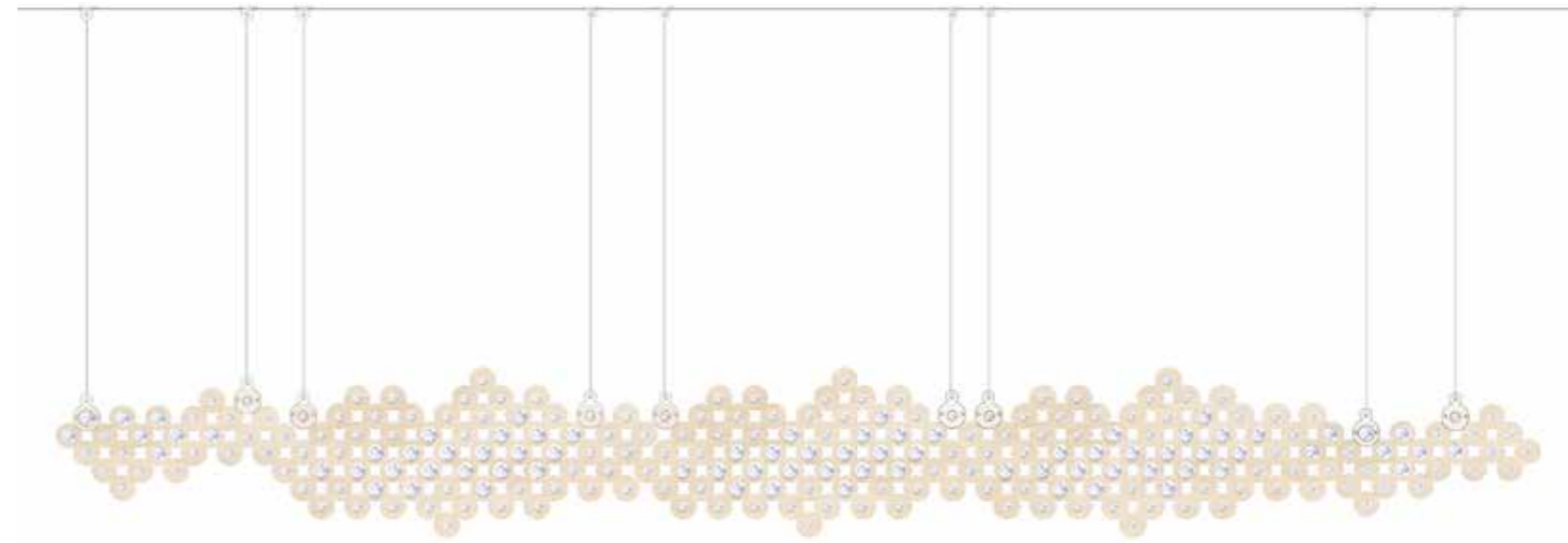


Module «droit»



Claustra composé de 5 modules «droit»

 L 51 cm / Hauteur réglable / P 2 cm  
Câble acier sol plafond hauteur maximum 4 m





Mobile, combinaison de 3 grands et 2 petits modules «extension»

 L 213 cm / H 29 cm / P 54 cm



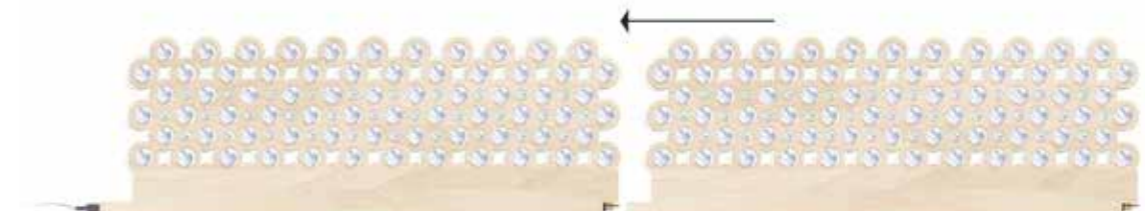
Plafonnier, module «droit» de principe

 L 59 cm / H 19 cm / P 5 cm  
 Rétroéclairage LED





Applique, module «biais» de principe

 L 59 cm / H 19 cm / P 8 cm  
 Rétroéclairage LED (transfo intégré)



Lampe, module «droit», connection par plug

 L 37 cm / H 12 cm / P 7 cm  
 Rétroéclairage LED recto verso



## TARMAC

**Organisation rectiligne** évoquant grandes artères, réseaux routiers ou pistes d'aéroport...

À l'**élégance régulière**, la présence du cadre suggère un espace contenu qui peut s'étendre en additionnant les modules.

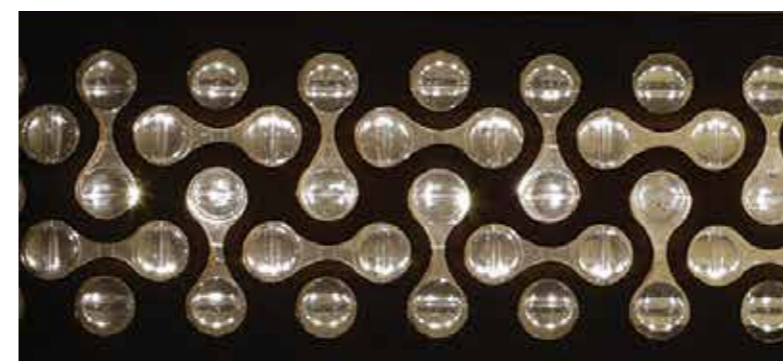
Un seul module permet de constituer l'ensemble de la collection



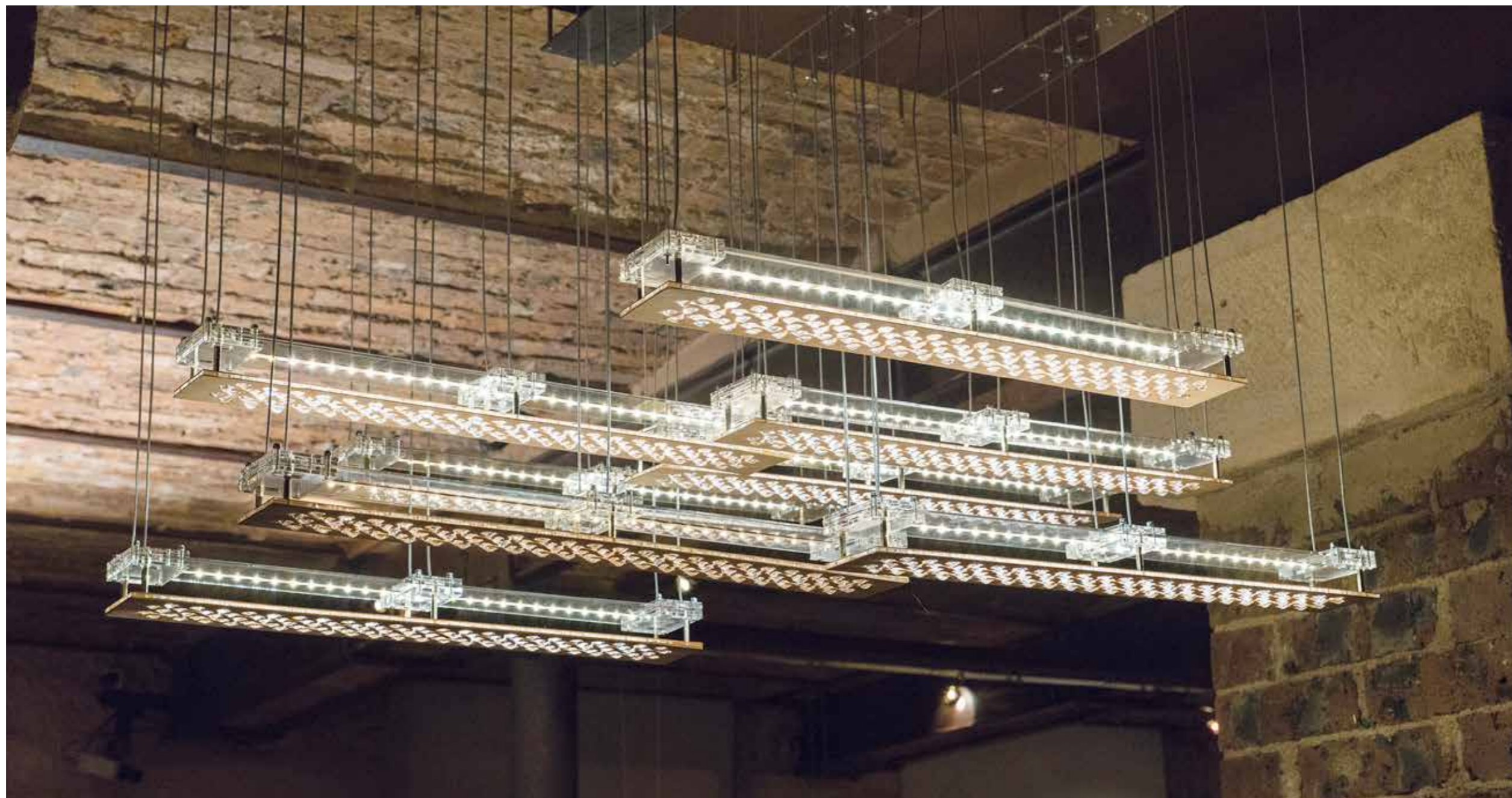
# L'APPLIQUE TARMAC



Combinaison de 6 appliques



# LE PLAFONNIER TARMAC



18

19

Combinaison de 8 appliques



# LA LAMPE TARMAC



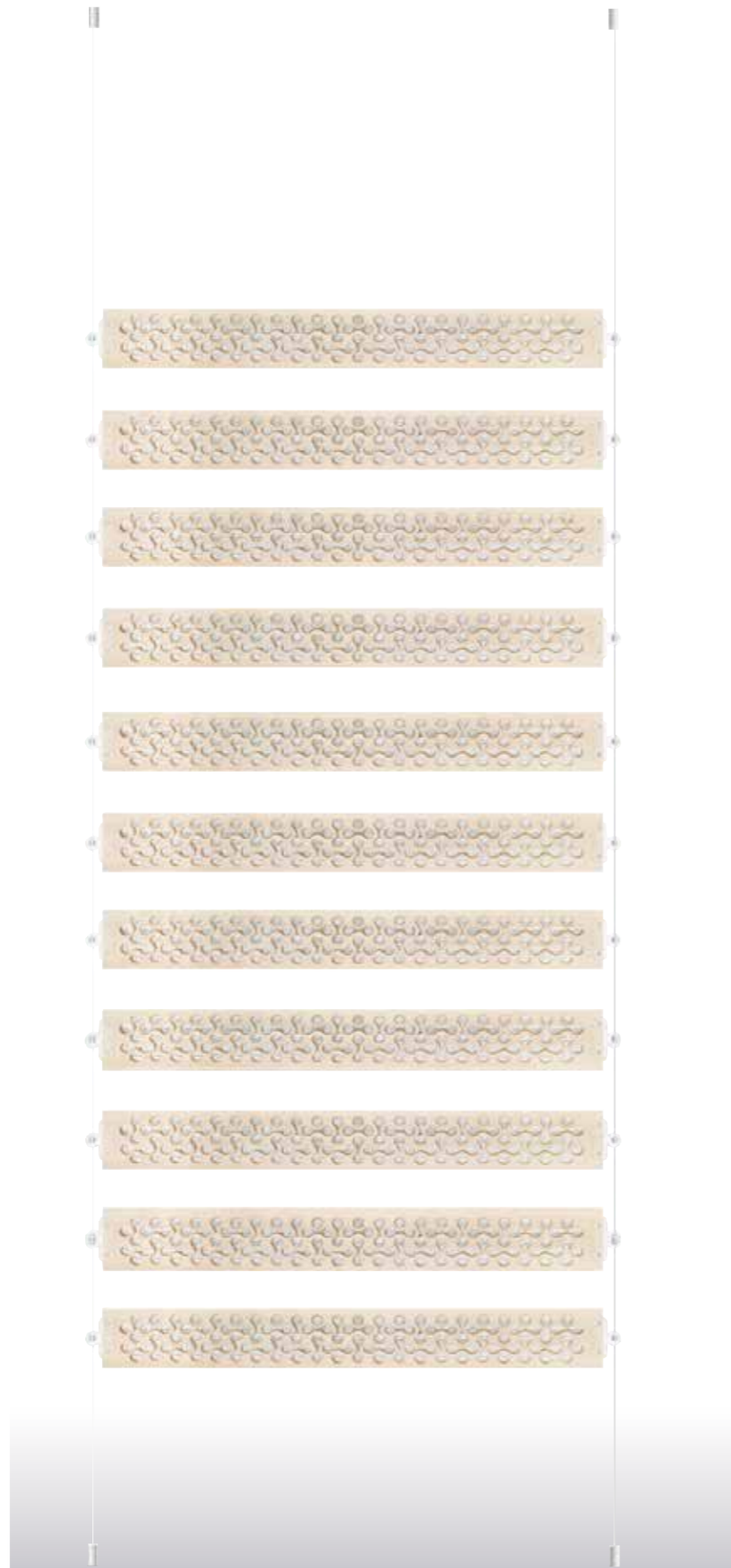
Assemblage par plug de 2 lampes



# TOUTE LA COLLECTION TARMAC

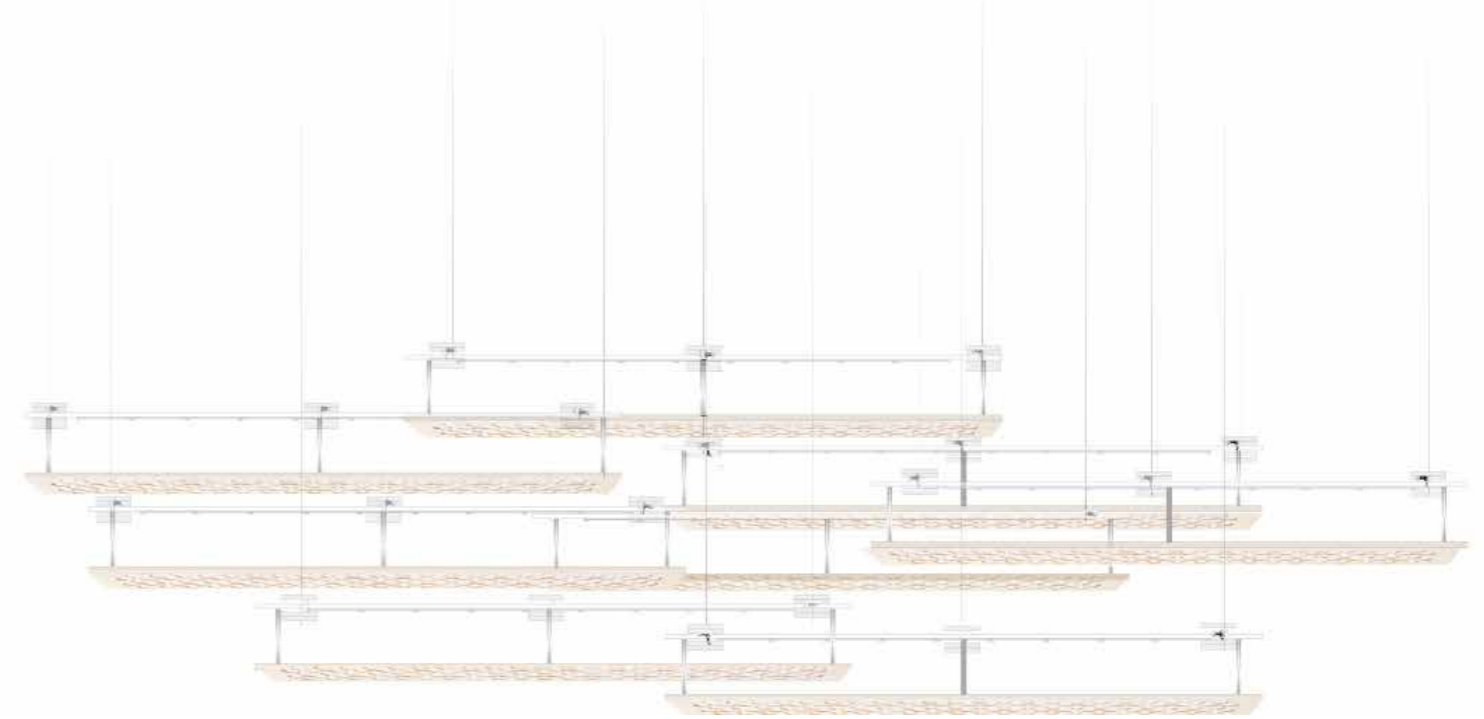
## LE MODULE

Un seul module constitue l'ensemble de la collection



Clastra composé de 11 modules

 L 51 cm / Hauteur réglable / P 2 cm  
Câble acier sol plafond hauteur maximum 4 m



Plafonnier, combinaison de 8 modules «Tarmac»

 L 99 cm / hauteur réglable / P 66 cm  
 Rétroéclairage LED




Applique, module de base

 L 54 cm / H 74 cm / P 8 cm  
 Rétroéclairage LED (transfo intégré)



Lampes connection par plug

 L 10 cm / H 43 cm / P 7 cm  
Option horizontale : L 37 cm / H 12 cm / P 7 cm

 Rétroéclairage LED recto verso



## PERIPHERY

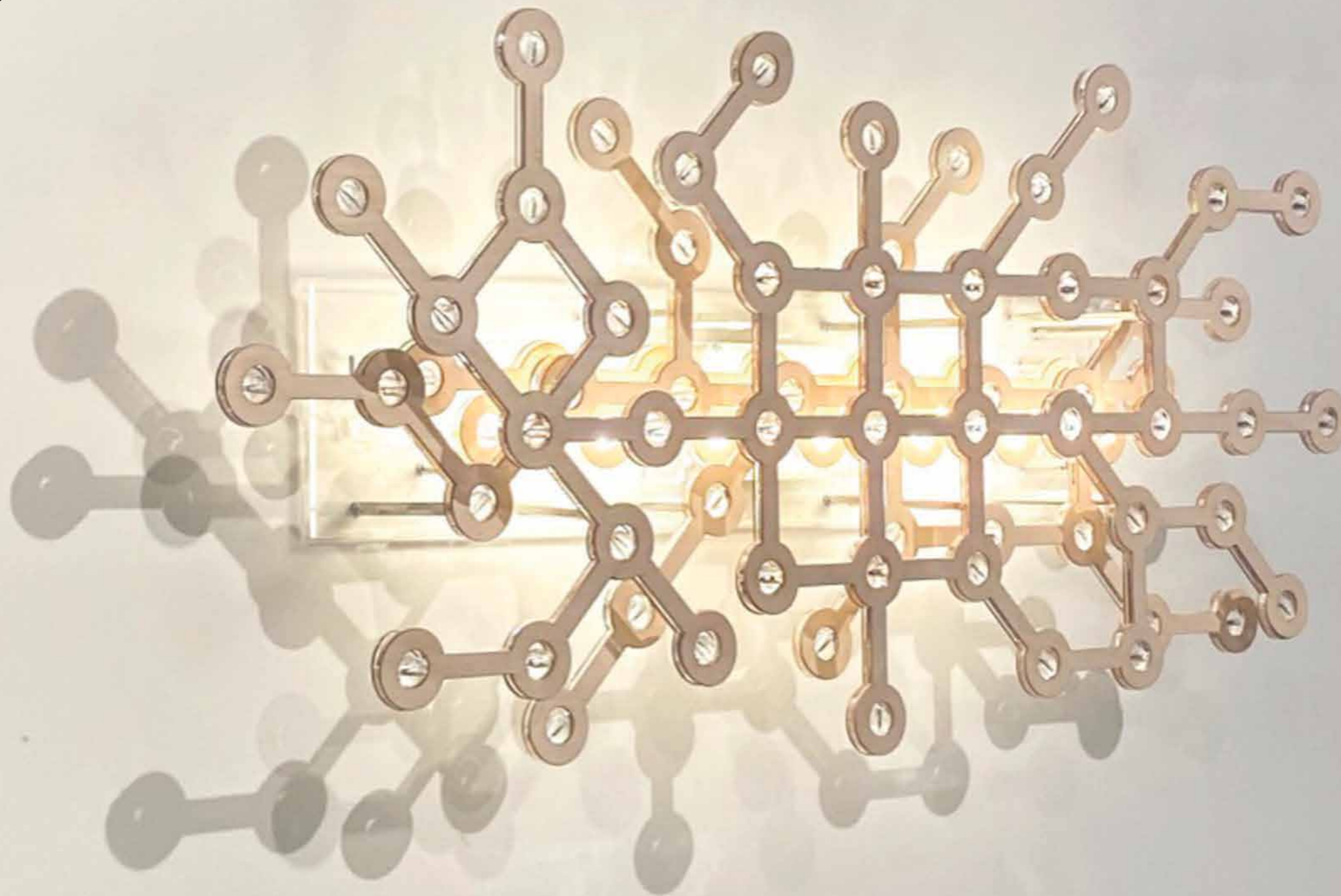
Géométrique et aérée, extention tentaculaire et exponentielle des agglomérations. **Réseaux** de transports urbains.

**Lignes** apparentes des rails de tramway. Évocation des plans de métro où l'on appuyait sur un bouton, créant le chemin lumineux jusqu'à destination. Constante frénésie des smartphones-lucioles, ponctuation de l'activité humaine.

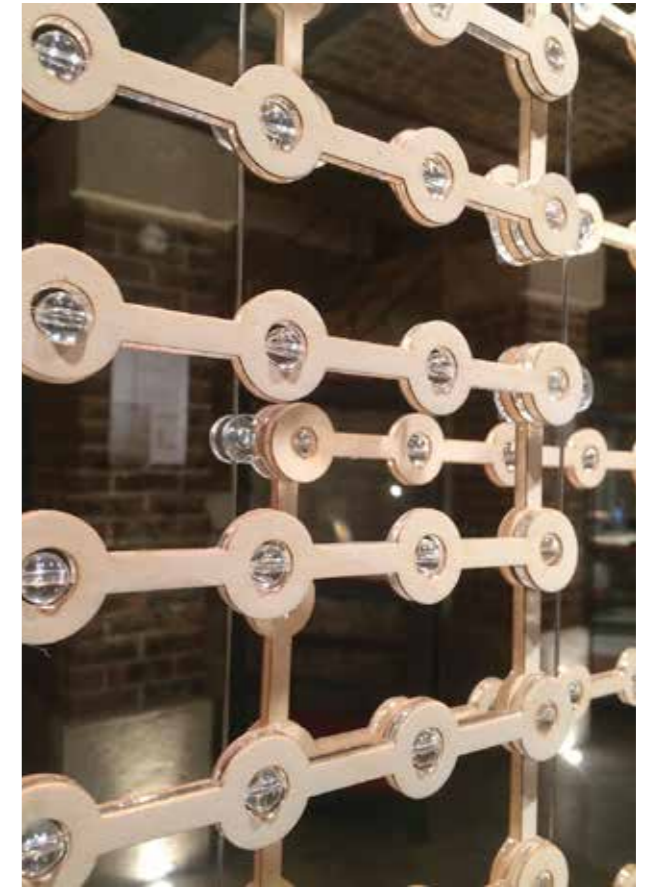
Évocation de la musicalité de la ville.

Plusieurs modules combinés permettent de constituer l'ensemble de la collection.

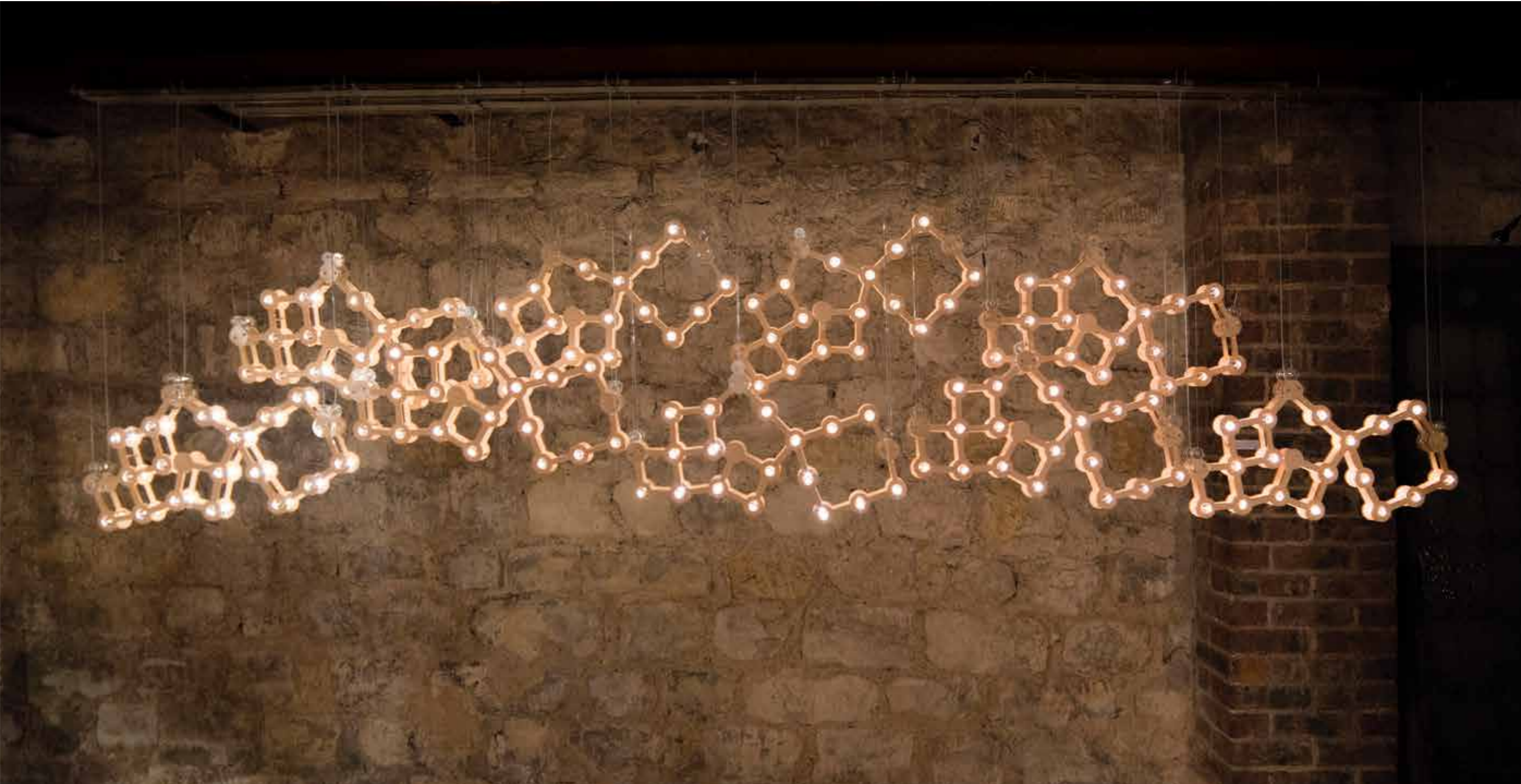
L'APPLIQUE PERIPHERY



CLAUSTRA PERIPHERY



MOBILE LUMINEUX PERIPHERY



30

31





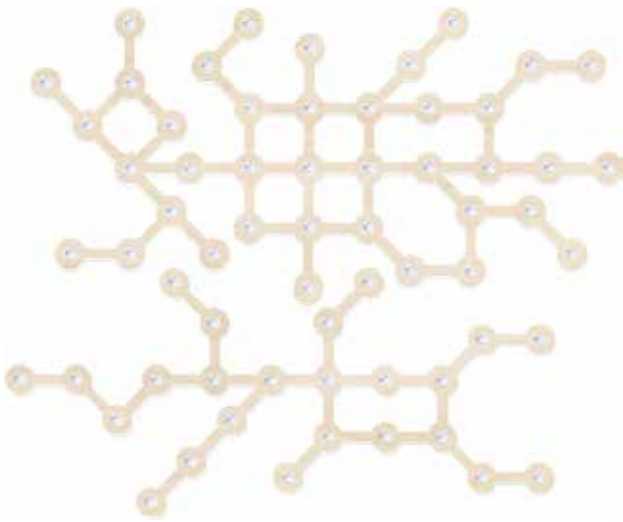
# TOUTE LA COLLECTION PERIPHERY

## LES MODULES

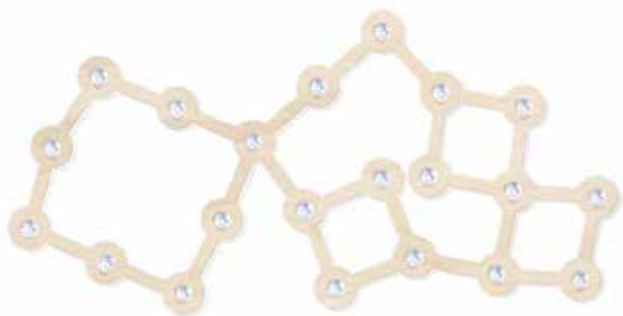
Trois modules constituent l'ensemble de la collection



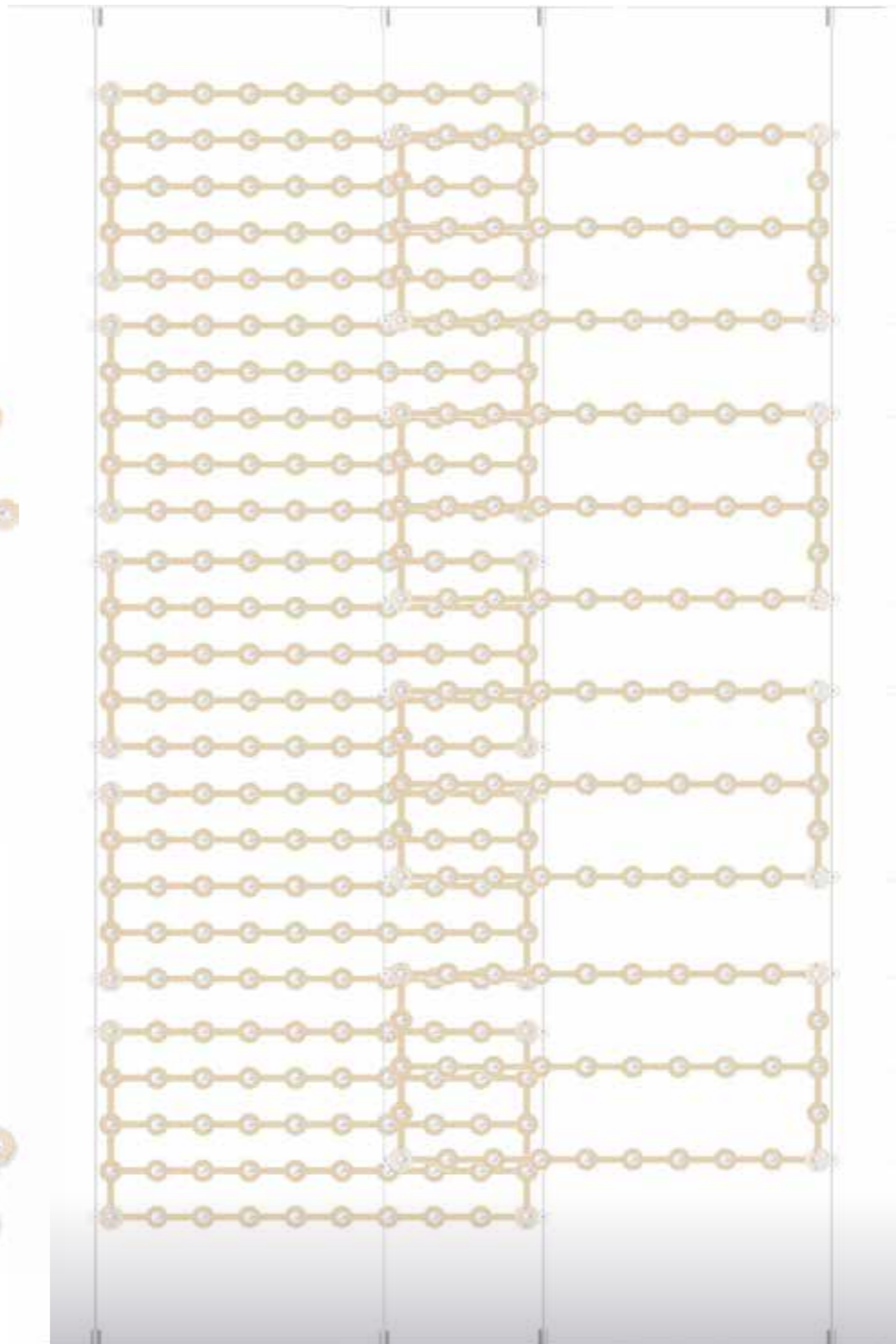
Module «ligne»



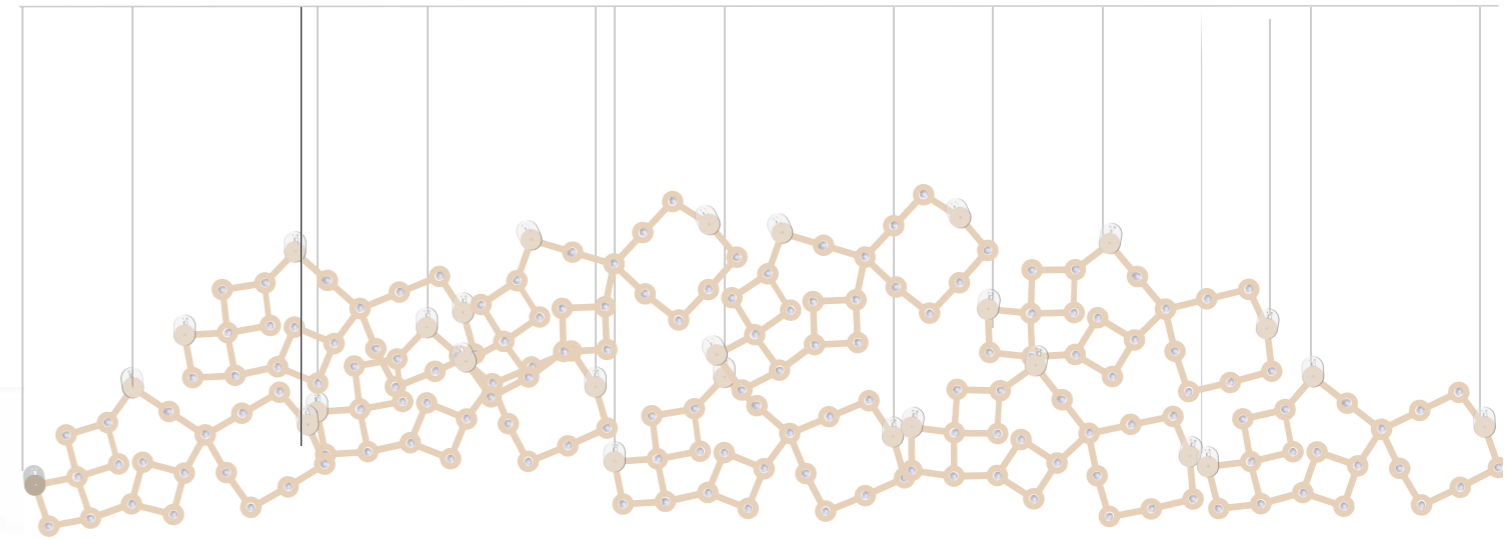
Modules «réseau»



Module «agglomération»



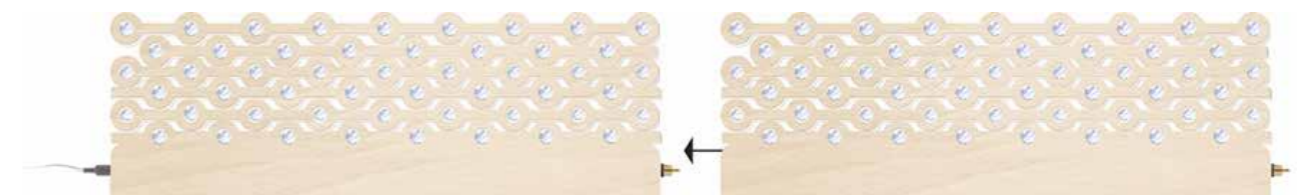
Installation de deux claustras, modules «ligne»  
 L 51 cm / Hauteur réglable / P 2 cm  
 Câble acier sol plafond hauteur maximum 4 m



Mobile lumineux, composé de 9 modules «agglomération»  
 L 288 cm / H 66 cm / P 15 cm  
 Rétroéclairage LED / Programmation lumineuse aléatoire sur l'ensemble des modules



Applique, module «réseau»  
 L 52 cm / H 26 cm / P 13 cm  
 Rétroéclairage LED (transfo intégré)



Lampes connection par plug modules «droit»  
 L 37 cm / H 12 cm / P 7 cm  
 Rétroéclairage LED recto verso

# VILLE LUMIÈRE

**Contact** : Catherine Fouchard Megevand

[www.catherinefouchard.art](http://www.catherinefouchard.art)

Instagram : [c.fouchardmegevand](https://www.instagram.com/c.fouchardmegevand)

Tél : 06 83 00 17 96

Mail : [contact@cocoboheme.com](mailto:contact@cocoboheme.com)

**Conception** : Catherine Fouchard Mégevand

**Crédits photos \*** : Schelomo Sadak, Stéphane Pons

*\*Les images en situation ont été réalisées lors de l'exposition « Ville Lumière »  
chez Les libraires Associés, 3 rue Pierre l'Ermitte 75018 Paris*