

Association Les Amis de l'Esparrou  
5e Rencontres autour de l'intime  
du 14 au 20 octobre 2020

LE CHANT DE LA TERRE

Le domaine de l'Esparrou, territoire de 100 hectares au dessus de l'étang de Canet-Saint-Nazaire et des près du Cagareil, comporte 72 hectares de vignes en exploitation, plusieurs bois abritant de nombreuses espèces d'oiseaux, et un parc de 5 hectares. Ces terres, cultivées depuis bien avant 1875, racontent des histoires humaines, des rencontres entre l'homme, la terre, l'animal. Le chant de la terre c'est aussi le chant de ceux qui la quittent, dans des migrations douloureuses, conséquences des guerres, des dictatures et de la course folle du monde dans la dégradation du climat. Ce sont ces relations, cette intimité entre l'être humain et la terre que nous nous proposons d'explorer lors de nos 5e Rencontres autour de l'intime qui auront lieu dans plusieurs lieux emblématiques du département : Mémorial du camp de Rivesaltes, Palais des rois de Majorque, Institut Jean Vigo, Théâtre Jean Piat et Maison des Jeunes de Canet en Roussillon.

**14 octobre Théâtre Jean Piat 18h conférence**

***Terra, images de l'éternel paysan***

Association Terra dels avis, Joan Lluís. Photos de Etienne Clotis

Dans les siècles passés les paysans étaient sujets de peinture et les plus grands peintres les ont représentés : Le Nain, Vermeer, Van Gogh, etc. Ils mettaient également en avant les valeurs que ces femmes et ces hommes de la terre représentaient : le travail, l'harmonie avec la nature, la piété. Et aujourd'hui ? Que se passerait-il si les paysans redevaient sujets à peindre ou à photographier ? C'est à ce jeu que s'est prêté le talentueux et jeune photographe Etienne Clotis sur une proposition de l'association Terra dels avis. Il a ainsi revisité 18 œuvres comprises entre les XVI<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles en les actualisant avec poésie et respect, mais ces œuvres deviennent de véritables créations car elles portent désormais les valeurs et les questionnements du XXI<sup>e</sup> siècle. Gratuit

**16 octobre 18h Maison des jeunes de Canet en Roussillon :**

2e Rencontre – Atelier (dans le cadre des Rencontres autour de l'intime sur Le Chant de la Terre)  
Silvère Jarrosson, peintre.

Un sujet par mois, une découverte, un moment d'échange et de pratique ! Seul, en famille, avec des amis ! L'entrée est libre sur inscription.

Adultes et enfants. Gratuit sur inscription

**17 octobre 20h. Mémorial du camp de Rivesaltes**

**Concert Emiliano Gonzales Toro**

Chansons de Violeta Parra

Emiliano Gonzalez Toro a la chaleur des latino-américains – ses parents sont Chiliens- et la passion des vrais musiciens lancés éperdument dans l'exhumation de morceaux enfouis dans les bibliothèques italiennes à la manière de Da Vinci Code comme il le dit lui-même en riant, les yeux brillants. La voix est chaude et ronde, à la ville comme à la scène et le timbre magnifique.

Avec Thomas Enhco, piano

**18 octobre 10h à l'Institut Jean Vigo films animation « De la terre à la lune »**

L'Institut Jean Vigo est la cinémathèque de Perpignan. Ces missions sont la collecte, la conservation et la diffusion du patrimoine cinématographique. Par ses actions de diffusion en région, la cinémathèque œuvre à la constitution d'une mémoire filmique locale et régionale. Elle accueille l'association Les Amis de l'Esparrou dans le cadre de ses Rencontres autour de l'intime sur Le Chant de la Terre.

En direction des maternelles

**18 octobre 16h Palais des rois de Majorque. Performance peinture en mouvement et musique.** Silvère Jarrosson – Théotime Langlois de Swarte

**Silvère Jarrosson** est le représentant d'une nouvelle génération de peintres qui ne craint pas le lyrisme et le revendique comme partie intégrante, si ce n'est centrale, de son travail. Inspirée par l'abstraction lyrique américaine de la seconde moitié du XXe siècle, son œuvre tout entière semble être l'expression d'un chant plus que d'un pinceau : chant de son corps lorsqu'il danse au-dessus de sa toile, chant des couleurs qui se mélangent, chant des formes et des méandres qui ondulent, comme s'ils étaient soufflés par le vent. À chacune de ses œuvres correspond un *tempo* différent, et même parfois plusieurs *tempi* qui cohabitent ensemble sur leur support. Indéniablement, son chant pictural est virtuose, dans sa maîtrise technique, mais aussi dans la façon dont il a su faire de la musique un appui au service de sa gestuelle et de son langage de peintre.

**Théotime Langlois de Swarte**, recherche avant tout avec le violon le son qui se rapprochera le plus du chant, de sa vocalité, de sa facilité à franchir les siècles et les répertoires. Pour lui, sortir la musique des salles de concerts traditionnelles et la mêler à la peinture est une façon de rappeler qu'elle est plus actuelle que jamais. Le choix de la 2e partita de Jean-Sébastien Bach s'est révélé en voyant la peinture de Silvère, ressentant une similarité avec la musique de Bach et le chant de la terre. Les partitas de Bach sont écrites sur un canevas et des enchaînements harmoniques propres à la danse baroque, Bach reprend dans ses partitas leur canevas harmonique mais se libère de la structure en l'augmentant, en la développant avec des répétitions de notes presque à l'infini, évoquant des courbes, des volutes, un foisonnement de couleurs qui n'ont pas de limites et qui ne trouvent que plus tard au bout d'un long cheminement, leur résolution.

*« À la fois fluides et statiques, ces tableaux invitent à la méditation contemplative, chacun se retrouvant confronté pour un instant au vide des temps astronomiques et à l'immobilité apparente d'un paysage en perpétuel changement. Être à l'écoute des chants venus de l'intérieur de la Terre est aussi une façon de s'écouter soi-même. Ne nous y trompons pas, c'est d'abord notre propre image d'homme qui se révèle dans les profondeurs telluriques »*

**20 octobre 19h Institut Jean Vigo Ciné-débat Film L'âge d'or, en présence du réalisateur**

L'Institut Jean Vigo est la cinémathèque de Perpignan. Ces missions sont la collecte, la conservation et la diffusion du patrimoine cinématographique. Par ses actions de diffusion en région, la cinémathèque œuvre à la constitution d'une mémoire filmique locale et régionale. Elle accueille l'association Les Amis de l'Esparrou dans le cadre de ses Rencontres autour de l'intime sur Le Chant de la Terre.

**L'âge d'or** Film de Jean Baptiste Alazard (2019) France. 68 min; Couleur.  
Documentaire lauréat du prix du Patrimoine de l'Immatériel du Cinéma du réel, festival international du documentaire.

**Synopsis :**

Titou va avoir quarante ans. Il vit perché dans une bergerie sous les falaises des Corbières à mi-chemin entre la terre et le ciel, entre les cultures viticoles intensives et les parcs éoliens, sans eau courante ni électricité. Avec Soledad, qui habite dans une caravane un peu plus loin, ils fabriquent leur vin, composent leur musique et vivent leur amour au rythme des saisons comme on cultiverait à la lettre la résistance.