

## Moon / Cabinet de curiosités lunaires

*Voyage spatial*  
*Poèmes sans gravité*  
*Cirque lunaire*

Moon, c'est une constellation de petites formes antigravitaires. Une exposition mécanique et organique, à l'image de notre univers, en constante évolution, à explorer et à contempler. Entre inventions fantasques et acrobaties impossibles, c'est une recherche de variation de pesanteur, une forme d'adieu à notre poids, c'est ma manière d'altérer l'espace et le temps.



## Une histoire de pesanteur

Qui n'a jamais été fasciné par l'image d'un astronaute dans la station internationale, libre de toute force extérieure, se déplaçant sans le moindre effort. Aussi loin que je me souvienne, j'ai toujours été captivé par ces images spatiales, et cette gravité altérée. Le cinéma, les films d'animation, et les jeux vidéo ont nourri mon avidité de rêve anti gravitaire. Je me souviens de ces images, terrifiantes et passionnantes, d'un corps perdu dans l'espace, chutant à l'infini, loin de toute pesanteur. Je me souviens aussi, des films d'arts martiaux où les acteurs pouvait courir aux murs et sauter à des hauteurs inimaginables.

Ces fictions à la gravité malléable furent sans aucun doute des éléments déclencheurs dans ma pratique de l'acrobatie. J'ai vite eu envie de reproduire ces illusions physiques dans le monde réel. Je me souviens de mes premiers essais dans le jardin de mes grands-parents, m'élançant de la balançoire pour attraper la branche du cerisier. Mes premiers sauts étaient des chutes.



## Note d'intention

Rendre réel l'impossible lunaire et défier la gravité. Inspiré par un espace lointain et inaccessible, je veux chercher des instants de légèreté dans notre monde, des instants où l'on va se permettre de rêver, d'une manière élémentaire, d'un quotidien aux possibilités physiques infinis. Des corps flottants, une physique nouvelle dont l'on s'approprie les règles du jeu.

Je vais donner vie à mes fictions en imitant grâce à la conception de différentes machines et à l'utilisation de mon bagage circassien. J'imagine des dispositifs qui vont simuler des variations de notre gravité et nous permettre de redécouvrir notre poids et notre manière de se mouvoir. À la manière d'une grande collection mécanique et organique, je vais présenter mes explorations cosmiques et poétiques.

Ce projet se retrouve aux frontières de plusieurs formes, entre l'exposition, le spectacle, la performance et le cabaret. Je veux mettre en scène une récréation gravitationnelle pour acrobates. Les acrobates-interprètes, à la manière d'explorateurs spatiaux, questionneront cette nouvelle physicalité, s'en amuseront et se l'approprieront.

Cette constellation sera évolutive et ne sera pas figée dans le temps. Certains dispositifs vont s'ajouter à ceux existant alors que d'autres seront peut-être amenés à disparaître au fil des représentations. À l'image de notre univers en perpétuel mouvement, j'imagine une forme de spectacle en constante évolution.

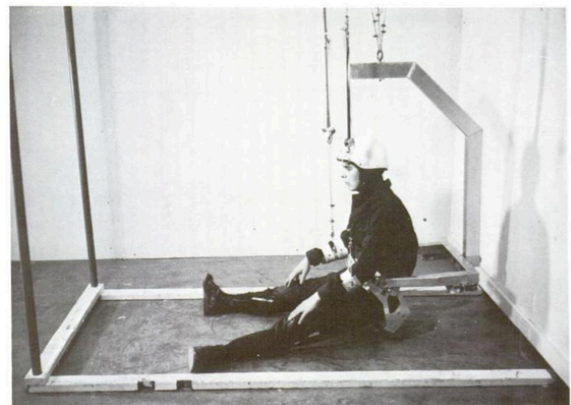
Une petite forme sera créée autour de chaque dispositif. Le public sera invité à

déambuler dans le lieu d'accueil, guidé musicalement et visuellement.

À chaque lieu une dramaturgie spécifique. L'ordre des scénettes sera décidé en fonction de l'espace et conduira le spectateur à vivre une expérience différente à chaque fois.

L'exploration de l'espace comme leitmotiv du projet, tant dans les chorégraphies que dans la représentation. Différents lieux pourront se prêter à l'accueil de cette forme, un lieu d'exposition, une salle de spectacle, ou un espace public. Au delà de son aspect spectaculaire, je veux que Moon soit un moyen d'éveiller la curiosité scientifique de chacun, en proposant aussi certaines œuvres interactives.

Je parle d'une esthétique qui me touche et me fascine, et j'ouvre les portes d'un questionnement qui m'est proche, le poids du corps et la blessure chez l'acrobate. L'acrobatie, bien que fascinante, peut être violente physiquement. Les contraintes exercées sur notre corps peuvent nous amener à nous réinventer très rapidement. Rares sont les vieux acrobates. C'est pourquoi j'essaie d'imaginer ma pratique de demain. Certaines machines que j'ai conçues, sont un moyen d'alléger les chocs, et pourrait même, plausiblement, aider une personne à se remettre d'une blessure en l'allégeant d'une fraction de son poids.



**Et si les astronautes pouvaient danser ?**

## Processus de création

Ma passion de l'acrobatie et des sciences comme moteur de ce projet. L'envie d'inventer mes propres objets a toujours été présente chez moi. Je me souviens des premières créations de mon enfance, comme des chaussures à ressort ou des ailes icariennes en carton, toujours dans l'envie de ressembler aux héros de ma jeunesse. En école de cirque, j'ai continué ce cheminement en créant mes propres agrès acrobatiques puis je me suis spécialisé dans la scénographie-agrès avec la compagnie Barks. Je me suis ensuite formé à la robotique en autodidacte puis suivis par des universitaires afin de créer une performance robotique.

Ce projet est la suite logique de ma démarche de création et de recherche. J'ai le sentiment que le cirque a besoin de s'autoriser des temps de recherche, des temps d'incertitudes où il n'est plus virtuose, mais où il questionne.

J'ai commencé ce projet par une phase de documentation. Principalement inspiré par des travaux de la NASA, et notamment par des techniques d'entraînement d'astronautes pour simuler l'environnement lunaire. Je me suis procuré des documents des années 60 de la NASA qui m'ont permis de voir ce qui avait déjà été fait dans le domaine de la simulation de gravité lunaire. De longues notes techniques abordant les enjeux, les besoins et les difficultés de la construction de tels dispositifs.

Je collabore aussi avec l'observatoire de l'espace du Centre national d'études spatiales qui me fournit sa propre documentation. J'ai pu ainsi avoir accès à des archives me permettant de développer mon propos.

Je mène aussi mes recherches dans le domaine du cinéma et plus spécifiquement dans la création d'effets spéciaux. Le cinéma a su faire preuve d'une immense ingéniosité dans sa quête de réalisme.

Mon travail consiste en résumé en une exploration raisonnée de solutions empruntées à d'autres domaines pour résoudre mon problème : déformer la gravité.



## **L'équipe**

L'équipe artistique est en cours de création. Des auditions auront lieu en septembre 2020 afin de réunir une partie de l'équipe d'interprètes. L'équipe d'interprètes sera constituée de 5 à 8 personnes en fonction du nombre de modules antigravitaires. Il existera donc différentes versions du spectacle avec plus ou moins d'artistes au plateau.

Pour cette proposition artistique, je recherche tout type de profil. Autant des danseurs, des comédiens ou des acrobates. Chaque dispositif nécessitant des compétences différentes, j'ai besoin de rencontrer et de travailler avec des interprètes issus de domaines éclectiques.

Regard extérieur : **en cours**

Interprètes : **Julieta Salz, Bastien Dausse, en cours**

Scénographie : **Bastien Dausse**

Création Lumière : **Juliette Delfosse**

Regie technique : **Juliette Delfosse et Pierre-Yves Aplincourt**

Conseil Vidéo : **Marc Lahore**

Construction : **Pierre-Yves Aplincourt et Sébastien Leman** (Association La Molette)

Production et administration : **Aurélie Mérel (Filage)**

Diffusion : **Thomas Steygers / Espace Catastrophe**

## **Calendrier**

Juillet-Aout 2020 : Construction du module #2 et #4

Septembre 2020 : Audition

Novembre 2020 : Premières répétitions sur le module #2

janvier-Février 2021 : Répétitions

Avril-Mai 2021 : Création de 2 ou 3 modules supplémentaires.

Juillet 2021 : Répétitions

Aout 2021 : Création des derniers dispositifs

Octobre-Novembre-Décembre 2021 : Derniers temps de répétitions

**Première début 2022**

## Les dispositifs

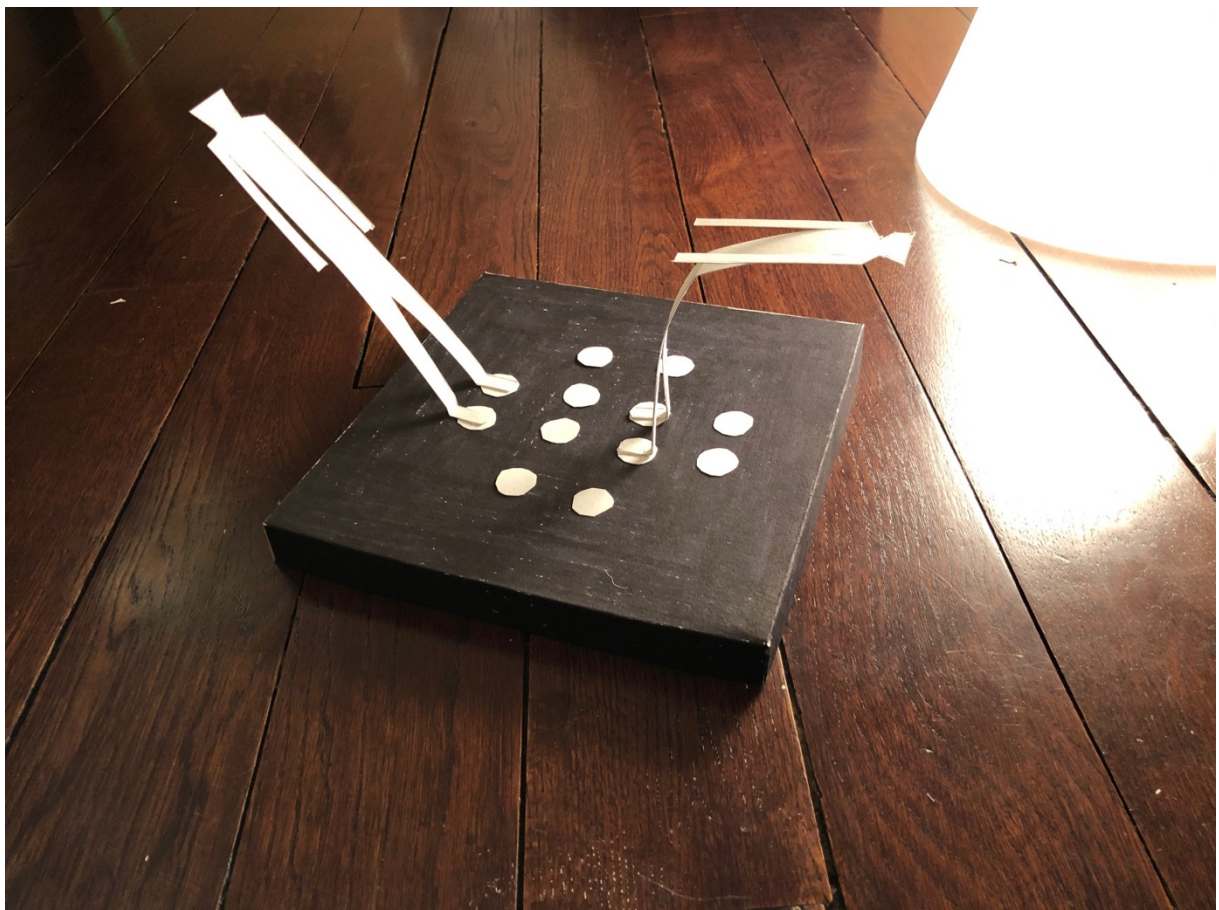
#1



Acrobatie et vidéo projection. Grâce à un travail de portés, de suspension, d'acrobatie et de vidéo projection, nous créons un monde dépourvu de gravité.

Vidéo : <https://youtu.be/UHZ5ZYUxOR8>

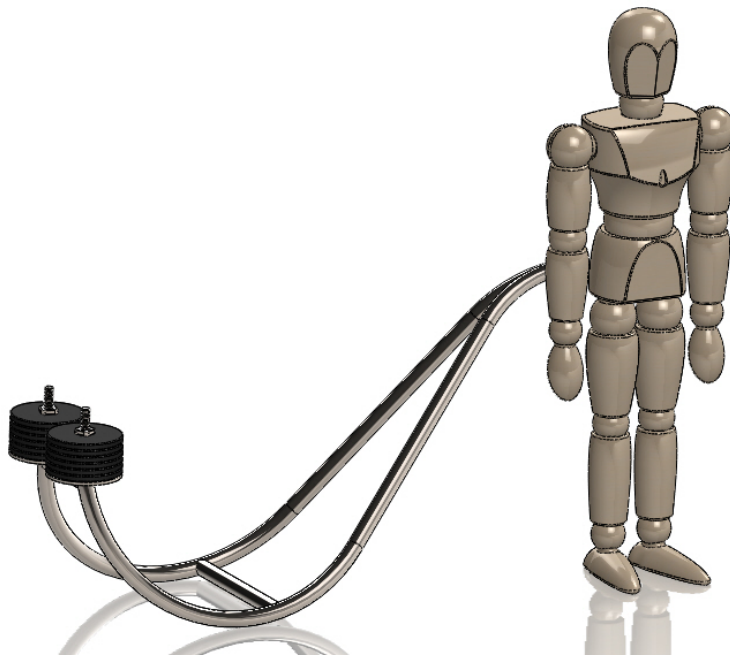
#2



Modification de la pesanteur grâce à un système d'électroaimants

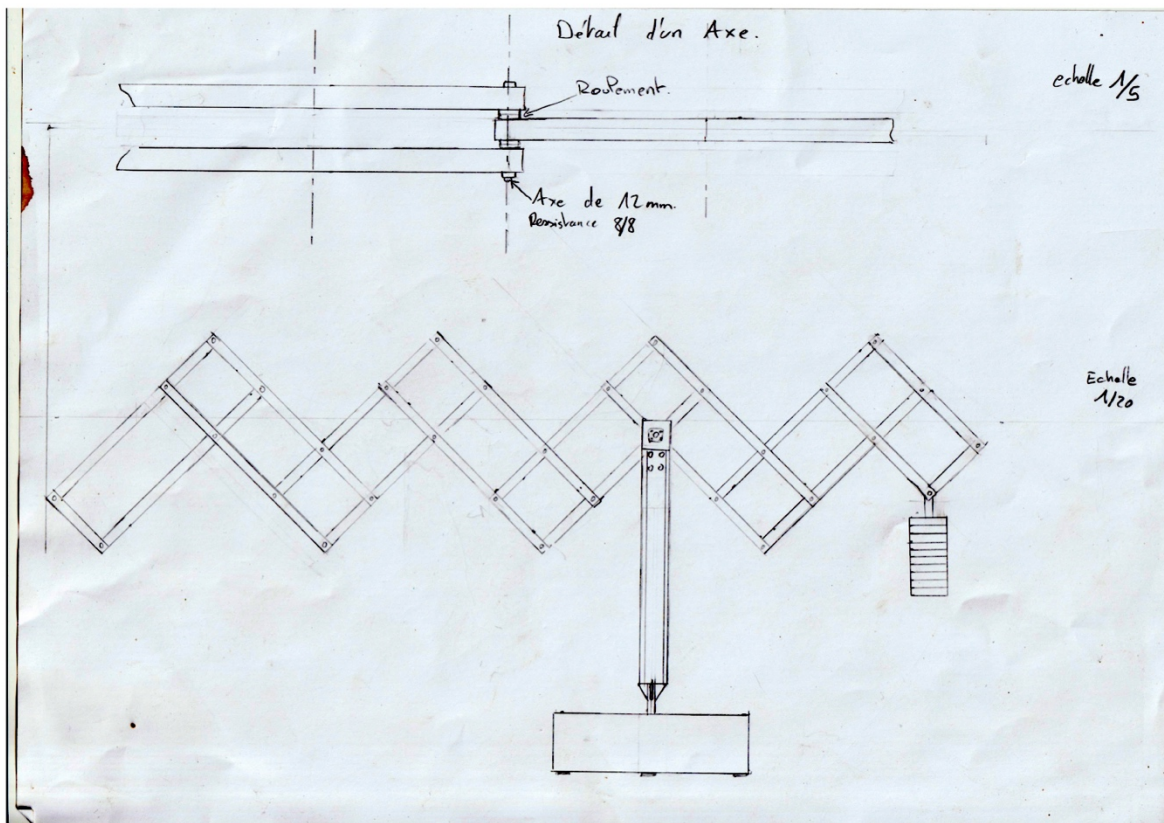
Vidéo : <https://youtu.be/onUNEYwg5wA>

#3



Création d'un dispositif permettant de simuler une gravité lunaire grâce à un système de contrepoids.

#4



Machine permettant de marcher sur les murs. À l'aide d'un système de pantographe, de contrepoids et d'élastiques, l'interprète pourra réaliser une chorégraphie contre un mur.



#5 #6 #7 #8

Il existe encore 3 modules en réflexion et en préparation. Un de ces modules sera uniquement interactif. Le spectateur pourra essayer de jongler avec des balles comme si il était sur la lune.

### **#Musique**

Encore en cours de réflexion

La musique aura une place importante dans ce projet, car elle sera d'une part un moteur des chorégraphies lunaires mais elle sera aussi un véritable moyen de créer du lien entre les petites pièces et dans la déambulation du public. Je veux prendre le temps d'explorer les différentes possibilités, j'étudie pour le moment plusieurs pistes :

-Je travaille régulièrement avec Audrey Castagné, violoncelliste, qui pourrait travailler en live sur ce projet.

Nous nous intéressons pour le moment à la musique moderne, notamment à Claude Debussy et Erik Satie.

-J'explore aussi l'idée d'une playlist de musiques éclectiques, à la manière d'un baladeur qu'un astronaute aurait amené avec lui dans l'espace, comme son dernier lien avec la terre.

## La compagnie Barks

La compagnie Barks a été formée par Bastien Dausse et François Lemoine en 2014. **Ils créent ensemble le spectacle *Les idées grises* qui a été créé à la Maison de la Culture de Tournai en février 2017 et joué 66 fois en France et à l'étranger (Belgique, Allemagne, Luxembourg, Italie).** Suite à ce premier projet, François Lemoine se retire de la compagnie pour se consacrer à la médiation culturelle et Bastien Dausse se lance dans de nouveaux projets en solo toujours soutenu par la compagnie Barks, dont il devient directeur artistique.



**Bastien Dausse** découvre les jeux d'équilibre et le goût du risque à l'école de cirque de Bordeaux. À 18 ans, il intègre l'Académie Fratellini en spécialisation acro-danse. Lors de sa formation, il aura l'occasion de développer un travail chorégraphique avec des artistes comme Jérôme Thomas ou bien Yoann Bourgeois. La rencontre avec Yoann Bourgeois lui permet d'expérimenter le point de suspension, notion qui restera centrale dans son travail de circassien. Passionné de déséquilibre, il va très vite explorer la notion d'accident et travailler les techniques de cascade avec Agnes Brun. L'art de la chute restera un élément important dans son travail. Il décide ensuite de perfectionner son acrobatie en allant suivre l'enseignement de Lin Yung-Biau à l'École des arts Chinois du Spectacle.

En 2014, il co-fonde la compagnie Barks avec François Lemoine et commence à développer un propos autour de la gravité en imaginant des scénographies défiant la pesanteur. Ils créent le spectacle « Les idées grises » avec lequel ils seront lauréats de la bourse à l'écriture Beaumarchais-SACD Cirque et vont collaborer avec l'observatoire de l'espace du Centre national d'études spatiales. La forme courte du spectacle est notamment programmée dans le festival IN d'Avignon.

En 2018, il développe un propos plus personnel en démarrant un projet en solo. Passionné d'inventions et de constructions, de sciences et d'illusions, d'acrobatie et de cascade, il va trouver dans le cirque un espace de jeu et de liberté lui permettant de réunir ses différentes passions et inspirations. Son cirque naît dans l'imagination et la conception de dispositifs scéniques permettant de changer le regard du spectateur et sur l'envie de créer des mondes dans lesquels surviennent des éléments qui n'arriveraient pas dans la vie réelle. Il développe une esthétique de cirque pluriel, variable selon les envies et les projets, inspiré par le monde, le cirque et les sciences, à la manière d'un grand cabinet de curiosité vivant.



**Julieta Salz** commence le cirque à 15 ans, à Buenos Aires, en Argentine. Elle termine le programme de Formation Professionnelle à l'école de cirque La Arena, elle entame une licence en Composition Chorégraphique à l'Institut Universitaire des Arts tout en participant aux spectacles de la compagnie La Arena.

Elle prend la décision de venir en France à 22 ans, intègre l'École de Cirque de Lyon, puis l'Académie Fratellini en spécialisation Cerceau Aérien. Diplômée en 2015 de la Licence III en Études Théâtrales (Université Paris 8), elle commence une carrière comme interprète auprès des nombreuses compagnies qui mélangent les univers du Cirque, Théâtre et Danse. Elle travaille notamment avec: Raphaëlle Boitel, Bruno Thircuir, Michel Cerda, Cécile Mont-Reynaud.

## Les idées grises



« Au son d'une candide chanson d'amour, le jour se fait doucement sur un décor d'appartement dévasté, champ de bataille d'un conflit énigmatique. Tels les rescapés d'un naufrage, l'homme en rouge et l'homme en bleu cherchent de l'air et reprennent difficilement vie. Sain et sauf, chacun se croit seul et réalise pourtant que l'autre a survécu. Il faut à tout prix l'empêcher de reprendre pied pour sauver sa propre peau. Une seule issue, recommencer leur scène de ménage cataclysmique et se faire une guerre sans pitié. Ils se battent en silence, dans un jeu de chaises musicales, sans vouloir admettre qu'il y a de la place pour deux. On le sait, l'enfer c'est les autres, mais comment survivre sans l'autre dans un monde brutal et au sol instable ? Ils se ressemblent quand même beaucoup et si le premier disparaît au fond du précipice, il entrainera le second dans sa chute. Tous les moyens sont bons, tous les coups sont permis. Ils sont lâches et méchants, rusés et ingénieux ; personnages de cartoon, super-héros, avatars de jeux vidéo ou cow-boy célestes, ils maîtrisent parfaitement le salto arrière et le karaté au ralenti, le tir de catapulte et l'aspirateur ascensionnel, la mitrailleuse en plastique et le duel à la poêle à frire. Comme deux gamins turbulents, et malgré quelques dommages collatéraux, ils ne se font jamais mal et se croient immortels. C'est la loi du plus fort, mais dans leur course folle et vaine, ils sont ensemble pour l'éternité. Leur poursuite infernale momentanément suspendue, ils défient les lois de la gravité dans des combats en apesanteur et cul par-dessus tête, continuent à en découdre dans un monde à l'envers ; parenthèses enchantées où flottant dans l'espace, ils ont plus que jamais besoin l'un de l'autre pour ne pas disparaître pour toujours dans la galaxie. Au son d'une guillerette chanson d'amour, la nuit tombe sur le champ de bataille. Personne n'a gagné, et demain, comme tous les jours, ça va recommencer. Il faut bien vivre. Et tant qu'à faire, autant en profiter. Se taper dessus comme un remède à la mélancolie, rester debout et vivant même au bord de l'abîme. »

*Nicolas Fleury*



Le spectacle Les idées grises est une occasion de détruire les pensées cartésiennes et de se laisser divaguer vers l'irrationnel.

Entre cirque, western moderne et illusion d'optique, Bastien Dausse et François Lemoine, les deux acrobates auteurs et interprètes de la Compagnie Barks, imaginent un monde affranchi des lois et des logiques du nôtre.

Inventant leur propre vocabulaire pour partager leur vision du cirque, ils détraquent l'espace et le temps, gommant la frontière entre réel et irréel, se jouent avec humour de la gravité et bouleversent nos repères.

Acceptons l'absurde, oublions la raison et rions de la logique...

De et avec : Bastien Dausse et François Lemoine

Regard complice à l'écriture : Françoise Lepoix

Regard complice à la mise en scène : Nicolas Fleury

Création Lumière : Juliette Delfosse

Régisseurs Son et lumières : Juliette Delfosse ou Pierre Yves Aplincourt

Construction Scénographie : Oliver Zimmermann & le Theatre op de Markt - PCT Dommelhof

Production déléguée : Filage

Projet en compagnonnage avec L'Espace Catastrophe - Centre International de Création des Arts du Cirque

### **Coproductions & Résidences :**

Espace Catastrophe – Centre International de Création des Arts du Cirque, Archaos – Pôle National des Arts du Cirque, La Cascade - Pôle National des Arts du Cirque, Theater op de Markt – PCT Dommelhof, Transversale Verdun – Scène Conventionnée pour les Arts du Cirque, Hostellerie de Pontempeyrat, Maison Folie Wazemmes, La Verrerie d'Alès – Pôle National Cirque Occitanie

Résidences :

Espace Périphérique – Paris La Villette, Théâtre Silvia Monfort, Nest Théâtre, Compagnie Retouramont, Les Migrateurs, Ecole de Cirque de Bordeaux, CIAM - Centre International des Arts en Mouvement, Le CENT-QUATRE - Paris, L'Orange Bleue, Le Théâtre des 3 Ponts, Castelnaudary, Le Boulon, Vieux-condée, La Mouche, St Genis-Laval

### **Soutiens :**

Circus Next [Pré-sélectionné en novembre 2015], L'Observatoire de l'Espace du CNES [Résidence hors-les-murs], Beaumarchais-SACD [Aide à l'écriture et à la production de l'association], Théâtre National de Belgique / Festival XS, SACD France, SACD Belgique

Vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=oYtZSZLzhgo>

## Presse

« Illusion optique, humour, virtuosité. C'est tout simplement du grand art. Quand le monde est trop petit pour eux, ils s'affranchissent de ses lois. »

*LA PROVENCE – Marie-Eve BARBIER – 13.07.2016*

« ...C'est formidable de fantaisie et d'inventivité. Positions biscornues, gags visuels excellents, utilisation réussie de la vidéo (qui permet aux deux protagonistes de flotter bizarrement autour de leur table)... Ces Idées grises sont un véritable régal... »

*LES TROIS COUPS – Cécile DOUKHAN – 16.07.2016*

« Ils déploient une parodie haletante des films d'action à l'aide d'accessoires insolites [...]. Un peu comme si Tarantino s'était mis à la chorégraphie sous chapiteau. Suprêmement poétique, le duo s'appuie sur des mouvements millimétrés et un rythme à couper le souffle, jouant sur la distorsion de l'espace. »

*I/O GAZETTE – Mathias DAVAL – 15.07.2016*

« Bastien Dausse et François Lemoine engagent une bataille ludique où ils s'amuse à renverser les lois de l'espace et jouent avec l'imagination du spectateur. Très rythmé, très maîtrisé, le résultat est jouissif. »

*LE SURICATE – Emilie GARCIA GUILLEN – 26.03.2016*

« Même la pomme de Newton n'en reviendrait pas : comment font ces deux-là pour crêcher en suspension, comme deux pêches, à la cime du poirier de la connaissance ? »

*L'AVENIR – F.L. – 03.03.2017*



### Performance Physique et robotique

Pour ce projet, j'ai choisi de m'intéresser à la robotique, à son esthétique, à l'image qu'elle évoque chez le spectateur, mais aussi aux questions qu'elle pose.

J'ai envie d'esthétiser la robotique et de mettre en valeur les sciences.

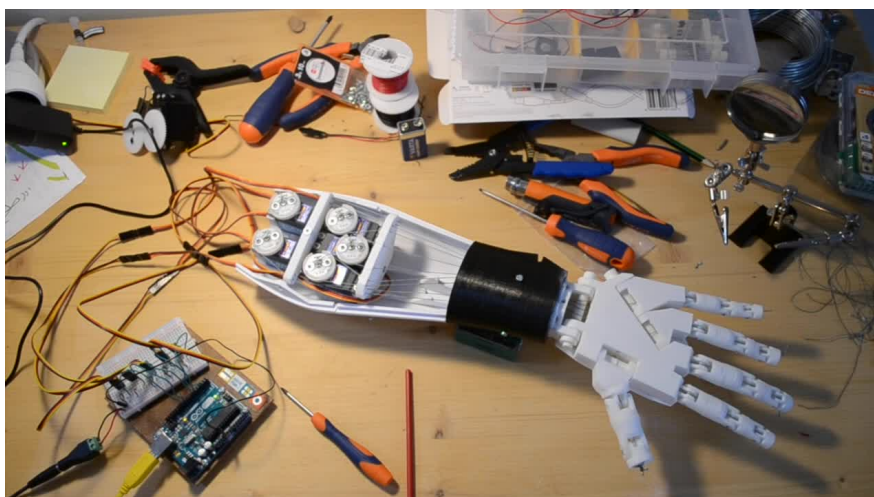
J'ai imaginé la machine comme un moyen de déléguer l'acte jonglé. Une manière d'accompagner et de faciliter l'activité artistique de l'homme.

À travers un spectacle épuré, entre le théâtre, la marionnette et le cirque, je veux créer un véritable duo entre l'homme et la machine. Quelle est la place de la machine sur scène? Comment le robot et l'humain cohabitent-ils?

Je veux montrer un homme qui va continuer à exister face à un monde robotisé.

### Partenaires

Théâtre Jean Arp / Réseau Cirquévolution / La Cascade pôle national des arts du cirque / la Ménagerie technologique / Les Ateliers Médicis - Création en cours / Espace Périphérique - Paris / IUT Cachan / La ménagerie technologique



Cette performance est toujours en cours de création. Une première étape de travail a été réalisée lors de la journée de la science d'Alès.



**Moon / Cabinet de curiosités lunaires**

Saisons 2020/21

**BUDGET PREVISIONNEL HT €**

Développement, répétitions, 4 représentations

Production déléguée Filage

<b>Charges</b>	<b>TOTAL</b>	<b>Produits</b>	<b>TOTAL</b>
<b>60 - Achats</b>	<b>28 260</b>	<b>70 - Ventes et prestations de services</b>	<b>63 600</b>
Décor	22 000	Coproduction	34 000
Accessoires	1 500	Résidences	14 000
Costumes	1 500	Pré-achat	15 600
Petit équipement	250	Vente de spectacles	
Frais de régie	2 000	Billetterie	
Carburant	500	Co-réalisation	
Fournitures	510	Ateliers de création artistique	
		Refacturation de frais engagés	
<b>61 - Services extérieurs</b>	<b>2 075</b>	<b>74 - Subventions</b>	<b>50 400</b>
Locations mobilière	300	<b>DRAC</b>	
Locations immobilière	1 200	* production	11 000
Entretien	120	* autres (à préciser)	
Assurances	360	<b>Conseil Général 59</b>	
Documentation	50	<b>Conseil Général 62</b>	
Divers	45	*production/création	
		*autres	
<b>62 - Autres services extérieurs</b>	<b>12 892</b>	<b>Conseil Régional Hauts de France</b>	
Honoraires artistiques et graphistes	650	* production	8 500
Honoraires administratifs	2 788	* autres (à préciser)	
Autres honoraires			
Publicité - publications	350	<b>Intercommunalité</b>	
Transports, voyages et déplacements équipe	3 696	<b>Ville</b>	4 000
Transport du décor			
Hébergement	1 200		
Défraiements repas	3 108	Aide à l'écriture	3 600
Missions et réceptions	300	SACD Processus Cirque	8 300
Frais bancaires	100	Talent Adami	15 000
Frais postaux			
Abonnements internet divers			
Cotisations - adhésions	700	Mécénat, sponsoring	
<b>63 - Impôts et taxes</b>		<b>Valorisations</b>	
IS			
<b>64 - Charges de personnel</b>	<b>67 373</b>		
Personnel artistique			
* metteur en scène	3 840		
* artistes interprètes	21 120		
Personnel technique	13 200		
Personnel administratif et assimilé	4 680		
Autres charges de personnel			
Charges sociales personnel	24 533		
Charges sociales auteur			
<b>65 - Autres charges de gestion courante</b>			
Droits d'auteurs			
Commande auteur			
<b>66 - Charges exceptionnelles</b>	<b>3 400</b>		
Imprévus	3 400		
<b>Valorisations</b>			
<b>TOTAL DES CHARGES</b>	<b>114 000</b>	<b>TOTAL DES PRODUITS</b>	<b>114 000</b>