

# FUJI GX680

## BOITIERS et ACCESSOIRES

3 modèles ont successivement vu le jour :

- Le premier baptisé simplement GX680 apparu en 1989



Reconnaisable à la couleur « marron glacé » de son tableau de commande (désormais appelé GX680 mod I ou GX680 I)

- Le second « GX680 II » mis sur le marché en 1995



Tableau de commande en gris

Le dernier « GX680 III » commercialisé à dater de 1998



Egalement décliné en version à corps avant fixe (sans bascules ni décentremets) : la version « S »



## Modèles hybrides

On rencontre, sur le net, des modèles au tableau de commande gris, alors qu'il s'agit manifestement de modèles de première génération (mod I)

Ceci peut s'expliquer de deux manières :

- a) Lors de la réparation, il y a nécessité d'accéder aux vis cachées sous les revêtements latéraux (genre d'étiquettes marron-glacé ou grise selon le modèle). Une seule solution : arracher ces étiquettes et les remplacer par des neuves.

Il est fort probable, qu'après réparation, des étiquettes grises aient été posées sur des modèles I à défaut d'en encore disposer des étiquettes marron-glacées.

- b) Des revendeurs reconstituent des appareils irréparables (ou réparables à trop de frais) en puisant des parties issues d'un mod I et d'autres d'un mod II

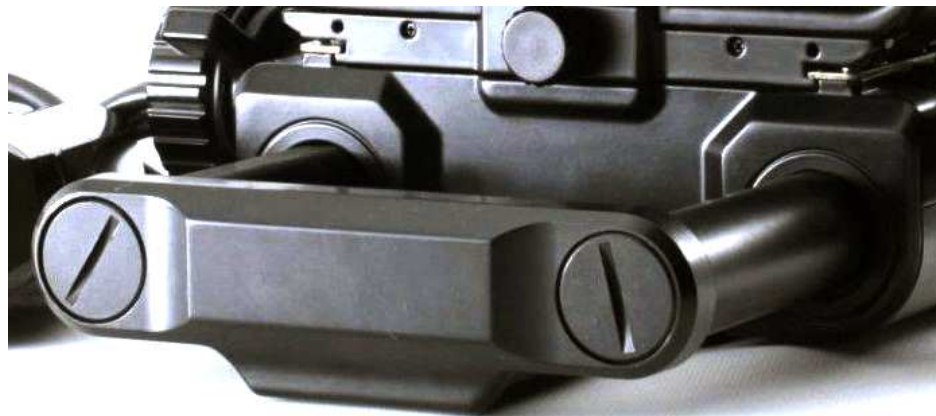


Sur la photo de page précédente, on peut effectivement s'apercevoir de ce que

1. Le bouton de déclenchement est jaunâtre, ce qui correspond au modèle I
2. Le bouton de mise au point est entouré d'un anneau comportant 2 manettes destinées à bloquer le chariot sur les rails (éviter qu'il ne se déplace sous le poids de l'objectif lorsqu'il n'est pas placé à l'horizontale). Sur le modèle II, c'est un levier latéral qui bloque le chariot.
3. Les vis de fixation des rails sont noyées dans la barre avant qui les relie. Leur dévissage nécessite de faire usage d'une pièce de monnaie. A partir du mod II, les vis utilisées sont des modèles moletés protubérants
4. Rien n'est inscrit sur l'avant de cette barre, alors que sur le mod II, les mots « GX680 II » y sont gravés.

NB : le modèle de vis de fixation des rails n'est pas révélateur, à lui seul, de l'appartenance à la première ou seconde génération de GX680 dès lors que des rails supplémentaires y ont été fixés. Des rails supplémentaires mod II ou III peuvent effectivement avoir été placés sur un mod I, ce qui laisse apparaître des vis moletés plutôt qu'à tête fendue.

## Barre frontale et boulons de fixation des rails



Mod I -



Mod II



Mod III .... En arc de cercle avec inscription « 6 x 8 »

## Système de blocage de la mise au point



Mod I ... un contre bouton à 2 ailettes équipé d'un anneau d'épaisseur croissante vient appuyer sur une tige qui vient, à son tour, faire appui contre le rail afin d'empêcher le déplacement du chariot



Mod II : levier à faire pivoter vers la droite contre le bouton de MaP

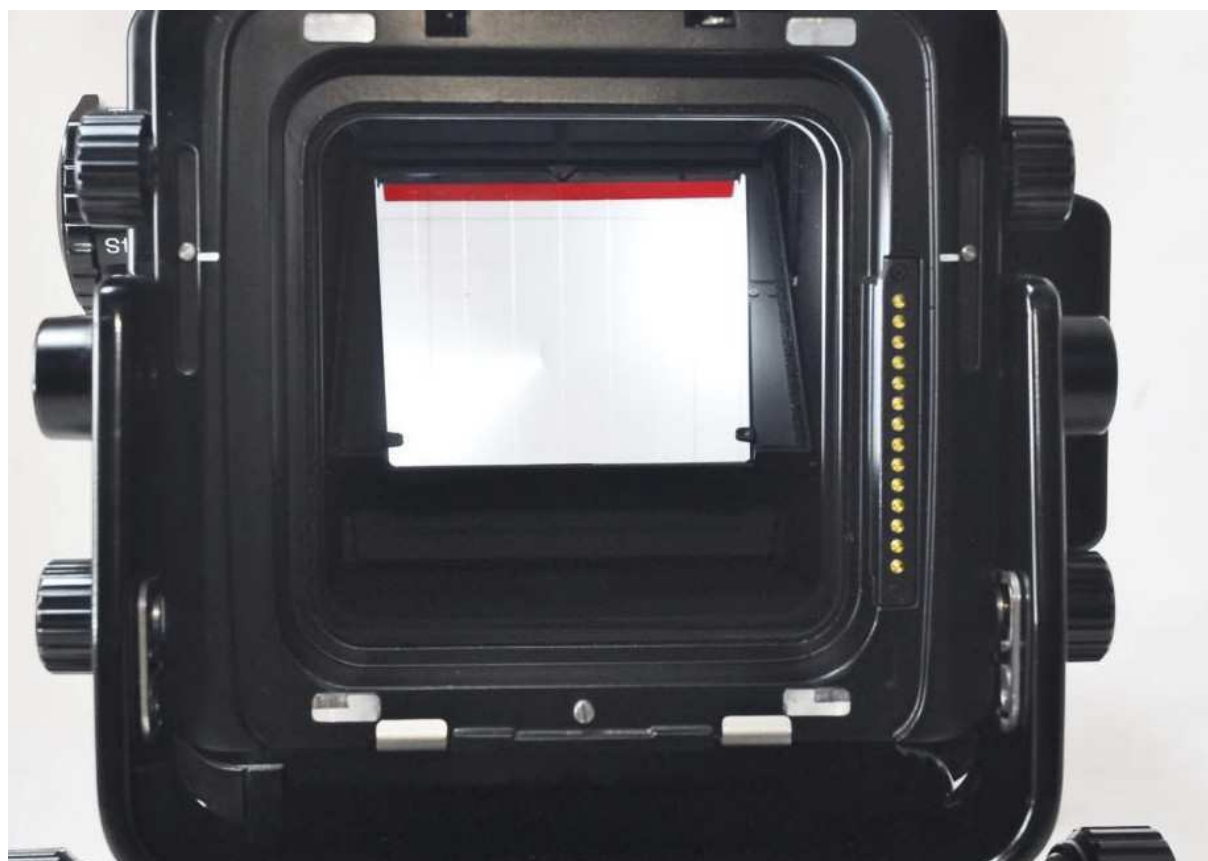




Mod III – idem mod II : levier frontal

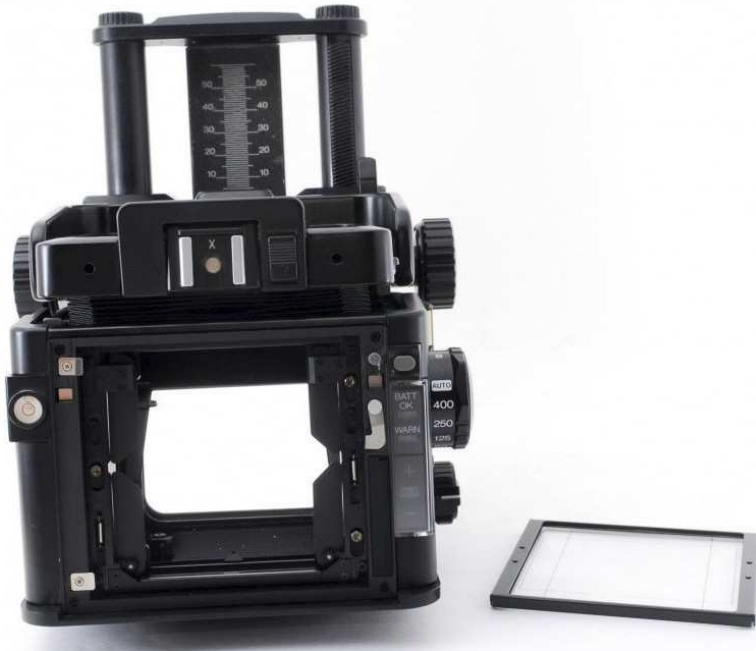
## Rappel du mode de prise de vues : Horizontal ou Vertical

Mod I ... une petit poussoir situé sur la partie rotative arrière (partie destinée à maintenir le magasin rollfilm) permet de déplacer une espèce de volet en plastique transparent rouge . Il s'agit du seul rappel visuel du mode de prise de vues H ou V



### Mod II et III

Des couteaux sont placés sous le dépoli et sont mus lors de la rotation du magasin rollfilm. Ces couteaux masquent les côtés qui ne correspondent pas au mode de prise de vues H ou V.



A noter que dès qu'on utilise le GX680 dans un format inférieur au 6x7 cm, ces repères deviennent invisibles au travers du dépoli .... comme s'ils n'existaient pas... cela n'est toutefois gênant qu'en format 4,5x6cm.

## Tableau issu de WIKIPEDIA

### Comparison of model specifications

	GX 680	GX 680 II	GX 680 III
<b>Power Source</b>	rechargeable battery (7.2V)		3x CR123A batteries (9V), optional battery holder
<b>Display</b>	LEDs		LCD
<b>Acoustic and optical warning on errors</b>	Yes		
<b>Lenses</b>	EBC Fujinon GX or EBC Fujinon GXM <sup>1</sup>		
<b>Display Filmcounter</b>	Counter for camera & filmholder		Counter for camera, filmholder & lens <sup>2</sup>
<b>Automatic filmadvance to 1. picture and after last picture</b>	Yes		
<b>Data recording on film possible</b>	No		Yes, with film holder III
<b>Film</b>	120/220 type 6 cm roll film <sup>3</sup>		
<b>Formats</b>	Portrait/Landscape by revolving the film holder, viewfinder mask coupled to the revolving film holder shows the actual orientation <sup>4</sup>		
	6x8cm (56x76mm)	6x8cm (56x76mm), 6x7cm <sup>5</sup> (56x69mm), 6x6cm <sup>5</sup> (56x56mm), 6x4.5 cm <sup>5</sup> (56x41.5mm)	
<b>Lens-Shift, max.<sup>6</sup></b>	15mm right, left, up; 13mm down		
<b>Lens-Tilt, max.<sup>6</sup></b>	±12° on horizontal and vertical axis		
<b>Communications connector<sup>7</sup></b>	No		Yes
<b>Shutter Speed</b>	1/400s-8s, Bulb		
<b>Exposure Frequency (via</b>	ca. 1 frame/s		

<b>motor-film-advance in film-holder)</b>		
<b>ISO (manual setting on film-holder or automatic setting via film bar code system)</b>	25-1600	25-3200
<b>Mounting for neck-strap (sidewise eyelets on body)</b>	No, extra neck-strap-set available	Yes
<b>Flash-synchro-socket, -test-button, hot accessory shoe on lens board</b>	Yes	
<b>Exposure-Programs</b>	Manual (set Exposure-Time and Aperture manually), Auto Exposure AE (Aperture priority, set Aperture manually, automatic setting of Shutter Speed depending on ISO-setting on film-holder in combination with Exposuremeter in AE-Finder)	
<b>OTF<sup>8</sup>-Exposure-Warning, -Display</b>	Yes, displayed via LEDs	Yes, displayed via LCD
<b>OTF-Sensitivity</b>	LW 4-18 at ISO 100	LW 5-19 at ISO 100
<b>TTL-Light- &amp; -Flashlight-Measure<sup>8</sup></b>	No, only via AE-Finder	
<b>Weight</b>	4146g <sup>9</sup>	4256g <sup>9</sup> III: 4070g <sup>10</sup> , 2690g <sup>11</sup> IIIS: 3720g <sup>10</sup> , 2350g <sup>11</sup>
<b>Dimensions<sup>10</sup></b>	187mm (B), 278mm (L), 207mm (H)	III: 188mm (B), 274mm (L), 213mm (H); IIIS: 188mm (B), 274mm (L), 187mm (H)

<sup>1</sup> The GXM-Lenses were introduced with GX680 III. An electronic Picture-Counter was included in the lenses, allowing the Fuji GX680 III together with film-holder III to show the counter for the film-holder, the camera and the lens for maintenance purposes. GXM-Lenses can be used on models GX680 and GX680 II, but show no counter there.

<sup>2</sup> Counter for lens only with GXM-Lenses and film-holder III

<sup>3</sup> 120 and 220 type roll-film used different film-holders on models GX680 and GX680 II; model GX680 III used different replaceable film-cassettes in the same film-holder

<sup>4</sup> only viewable with 6x8 and 6x7 focusing screens on model GX680 III

<sup>5</sup> needs adequate format-mask for film-holder III, adapt viewer by matching focusing screen with imprinted format border, changing of film-mask in the middle of a roll is not possible.

<sup>6</sup> effective movement can be reduced by 50mm Lens or 100-200mm Zoom-Lens, also by combining different movements with any lens; model GX 680 III S has no Lens-Shift or -Tilt

<sup>7</sup> enables mounting of Fujifilm DBP Digital Back

<sup>8</sup> OTF=Off The Film, during the exposure a Silicium-Diode inside the camera-body measures the light reflected by the film in a central 25mm diameter circle, displays: over-/under- or correct-exposure after taking the picture; no Flash Control via OTF possible

<sup>9</sup> Camera body with 135mm/1:5.6 lens, film holder and rechargeable battery

<sup>10</sup> Camera body with 135mm/1:5.6 lens and film holder, without (rechargeable) batteries

<sup>11</sup> Body only, without batteries

## **Comparaison avec quelques autres boîtiers moyen-format**

A l'époque, le 6x7cm est présenté comme le format « idéal » du fait que dans le format rectangulaire utilisé jusqu'alors (le 6x9cm), une partie importante du négatif n'était jamais utilisée. En général, on recadrait au tirage en ne conservant que le centre, soit approximativement un cm de moins en haut et en bas. Cela permettait donc 10 négatifs sur une bobine 120 au lieu de 8.

FUJI innove donc en 1989 en faisant un pied de nez à Linhof et son format « idéal » en proposant désormais de faire usage d'un 6x8 cm.

Mamiya proposait, depuis 1975 déjà, sur son RB67, des dos amovibles pivotants. FUJI ne pouvait pas, 20 ans plus tard, en faire moins : un Revolving Back devait également être proposé, et pour faire mieux, celui si serait motorisé. Il avancera même le film à la première vue de manière automatique. Et tant qu'à faire ... des contrôles de présence de dos, de volet, de charge de batterie, d'exposition y seront intégrés en faisant usage de circuits électroniques et de leds d'affichage.

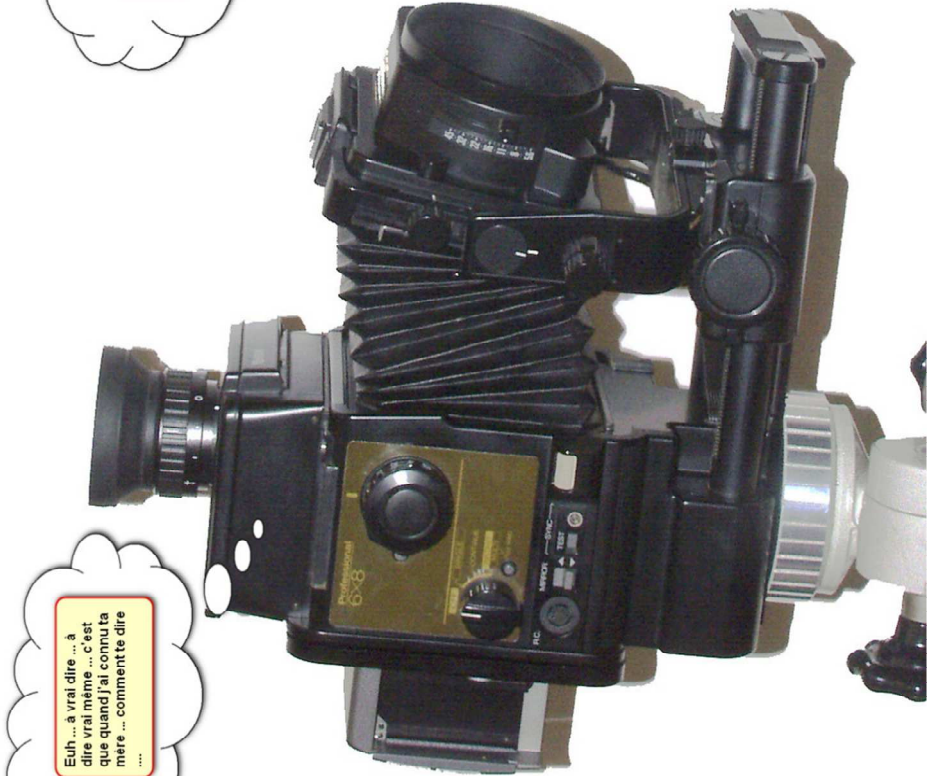
Cela impose quelques contraintes : un négatif de seulement un centimètre de longueur supplémentaire nécessite une chambre réflexe et un miroir plus grand. Le dos motorisé nécessite un logement pour installer le moteur.

En conséquence, la taille du GX680 se révélera imposante face aux reflex moyen format de la même période.

Comparaison avec un autre appareil comportant des bascules (mais pas de décentrement) ... le Rollei SL66



Maman m'a dit que tu n'étais pas vraiment mon père !  
Est-ce vrai ?



Euh ... à vrai dire ... à dire vrai même ... c'est que quand j'ai connu ta mère ... comment te dire ...

# La brochure FUJI – modèle I



**FUJI GX680**  
Professional

*Une nouvelle  
conception du  
moyen format*





# Nouveau format 6 × 8 cm. Idéal pour les “pro” du studio.



## Nouveau

### Format 6 × 8 cm.

Un format conçu pour les professionnels. Le design du GX680, 6 × 8 cm, représente la plus récente innovation de FUJI pour les appareils de Studio. Ce format super large procure le meilleur rapport hauteur/largeur en format rectangulaire et assure une meilleure qualité générale avec une très grande définition sur toute l'image. Des agrandissements peuvent être facilement réalisés car ce format permet l'utilisation optimale du cliché en horizontal ou en vertical.



## Nouveau

### Système optique totalement orientable

Le photographe utilisant le GX680 Professionnel dispose de toutes les possibilités de décentrement et bascules dans tous les sens de l'objectif. La présentation d'un moyen format doté d'une visée réflex et de telles possibilités est une première mondiale. C'est une preuve de plus de l'engagement pris par FUJI auprès des photographes professionnels de studio pour satisfaire leurs exigences techniques.

Contre plongée



Plongée



Bascule horizontale

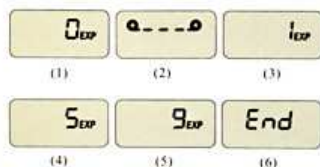


## Nouveau

### Moteur intégré et afficheur L.C.D.

Les dos amovibles pour film 120 et 220 permettent un chargement et une avance à la première vue automatiques (sans aucun repère de départ particulier). De plus, le système de motorisation S.C.M. et l'afficheur digital L.C.D. à cristaux liquides permettent de vérifier le bon déroulement du film, de compter les vues, de repérer la fin du film et le nombre de vues réalisées.

Indication L.C.D. concernant le film:



- (1) Pas de film ou film pas encore bobiné
- (2) Film en cours de bobinage
- (3) Prêt à fonctionner, film sur la 1ère vue
- (4) 4 Vues prises, film prêt pour le 5ème
- (5) 8 Vues prises, film prêt pour la 9ème  
(Magasin 120 — signal sonore à la 9ème vue)  
(Magasin 220 — signal sonore à la 18ème vue)
- (6) Bobinage total du film terminé après la dernière vue.

### Cadrage horizontal ou vertical

Un bouton sur le côté du dos permet de passer du cadrage vertical à l'horizontal. Pour les deux cas les dimensions du cliché sont 56×76 mm. Dans le viseur, apparaît une barre rouge lors du cadrage horizontal pour éviter toute erreur de visée.



Pour changer les magasins de film, tourner de 45° vers la gauche. Pour passer du cadrage vertical à l'horizontal, tourner de 90° vers la droite.

Un repère rouge apparaît à la base du viseur, quand le cadrage est à l'horizontal.

### Contrôle Electronique de l'Obturbateur.

Un microprocesseur sophistiqué contrôle électroniquement la totalité des mécanismes du GX680, y compris l'obturateur central dans l'objectif. La gamme des vitesses s'étend de 8 sec. au 1/4000<sup>e</sup> sec. avec la pose B. De plus, l'ordinateur contrôle la lumière à diaphragme réel, la fermeture du diaphragme ainsi que l'obturateur et le déclencheur.

### Témoin de fonctionnement.

Le système de contrôle par microprocesseur facilite beaucoup le travail du photographe avec un témoin de fonctionnement qui vérifie et indique que tout est prêt et correctement réglé. Dans ce cas, une diode verte proche du viseur s'allume.

### Témoin d'exposition.

Le microprocesseur sophistiqué du GX680 permet un contrôle complet. Lors du déclenchement, la cellule incorporée mesure la lumière en TTL par réflexion sur le film. Si l'exposition est correcte et si tous les paramètres de la prise de vue sont corrects, une diode verte s'allume près du viseur. Une diode rouge prévient le photographe dans le cas de mauvais réglages.

### Bouton test synchro-Flash.

Une autre caractéristique du GX680: le bouton test synchro-flash. Il permet de vérifier le contact synchro-X à toutes les vitesses de l'obturateur sans la nécessité de déclencher.

### Prise Synchro et Contact-Sabot.

Le GX680 est synchronisé à toutes les vitesses et même pour celles supérieures au 1/30<sup>e</sup> sec. Deux connexions flash sont possibles: par la prise synchro sur le boîtier et par la griffe avec contact central située au sommet de la planchette porte-objectif.

### Sélecteur de Fonction.

Situé sur le côté droit du boîtier, ce sélecteur rotatif assure 5 fonctions: interrupteur général, vue par vue, séquence au moteur, surimpression et bobinage du film si la totalité des vues n'est pas prise.



### Gamme d'Objectifs.

Pour s'adapter aux caractéristiques du GX680, FUJI a créé une nouvelle série d'objectifs de très haute qualité EBC fujinon GX. Par une planchette d'adaptation, les objectifs de chambre grand-format peuvent aussi être utilisés. Les filtres adaptables sont au diamètre 82 mm.

## ACCESSOIRES OPTIONNELS



## CARACTERISTIQUES

Type:	Appareil 6 × 8 cm, réflex mono-objectif à obturateur central.
Dimensions de l'image:	Format 6 × 8 cm, dimensions exactes du négatif 56 × 76 mm. Possibilité de cadrage horizontal et vertical.
Film:	Bobine 120 (1/2 rouleau 4 vues), 120 (9 vues), 220 (18 vues).
Obturbateur:	Contrôle électronique, pose B et 8 sec. au 1/4000 sec. Echelle de diaphragme. Objectif interchangeable avec moteur incorporé contrôlant l'obturbateur et le déclenchement.
Synchro-flash:	Contact X pour synchro-flash pour toute la gamme de vitesses de l'obturbateur dont celles supérieures au 1/3000 sec. Prise synchro par cordon sur le boîtier, griffe porte-accessoire avec contact central située en haut de la planchette objectif, bouton de test synchro.
Déclencheur:	Type électro-magnétique. En option deux télécommandes à distance 1 et 5 m.
Miroir:	A retour automatique par le moteur de l'appareil. Par interrupteur possibilité de montée et descente commandées électroniquement.
Sélecteur de fonction:	Par sélecteur rotatif, interrupteur général, vue par vue, séquence, surimpression et bobinage total du film après exposition.
Visueur:	Visée réflex avec viseur de poitrine amovible, verre de visée interchangeable (standard = dépoli uni mat avec microprisme central), viseur de poitrine avec capuchon pliant et loupe de visée incorporée (2,5X, -1 dioptrie), oculaire de visée interchangeable (-4, -3, -2, -1, 0, +1, +2, +3 dioptries). En option, viseur d'angle AE, viseur d'angle couverture de champ 97%, cadre supérieur à 8 × 8 cm. Repère par barre rouge à la base du viseur indiquant que le dos est en position horizontale.
Magasins:	Choix entre dos pour film 120 et dos pour film 220. A l'intérieur de chaque dos, cassette-film interchangeable pour pré-chargement. Alimentation de l'affichage cristaux liquides par pile lithium incorporée soudée (type ER-3, durée de vie approximative de 5 ans du fait de la consommation extrêmement faible). Avance du film assurée par l'alimentation boîtier. Sensibilité film de 25 à 1600 ISO. Volet métallique, mémo-film, zone pour notes manuscrites, indicateur mécanique de bon déroulement du film (synchronisé avec la rotation de la bobine film).
Chargement du film:	Avance automatique du film à la 1ère vue avec les magasins 120 et 220 (sans repère de départ spécial). Avance motorisée en vue par vue ou en rafale. Signal sonore à la dernière vue. Bobinage en fin de film automatique. Vitesse du moteur environ 1 image/sec.
Compteur de vues:	Par affichage à cristaux liquides (compte, contrôle l'avance, indique la fin du film et le nombre de vue prise).
Mise au point:	Par soufflet, boutons de mise au point de chaque côté du soufflet avec verrouillage. Extension maximale de 65 mm.

Décentrement et bascule:	En option rail additionnel de 40 mm et soufflets spéciaux long et grand-angle. Décentrement de l'optique jusqu'à 15 mm de chaque côté en horizontal, 15 mm vers le haut et 13 mm vers le bas. Bascule de 12° gauche/droite et 12° haut/bas (ces indications dépendent de la focale utilisée et de la combinaison éventuelle de la bascule et du décentrement).
Témoin d'exposition:	Indication de sous ou surexposition (EV4 à 18 pour 100 ISO) par mesure directe de la lumière TTL par réflexion sur le film lors du déclenchement. Affichage des informations par diode LED à droite du boîtier et signal sonore de réglage d'exposition incorrect.
Mesure de la lumière:	Automatique par cellule incorporée au viseur d'angle AE en option. Priorité à l'ouverture. Contrôle TTL, en temps réel, de la vitesse par réflexion de la lumière sur la surface du film (le viseur d'angle AE est donc indispensable pour l'exposition auto). Exposition manuelle contrôlée après le déclenchement avec le viseur de poitrine.
Informations par LED:	Interrupteur on/off. Témoin de fonctionnement. Contrôle de batteries. Indicateur de sous et surexposition. Mauvais réglage.
Témoins sonores:	Dernière vue. Sous et surexposition avec emploi de la télécommande. Mauvais réglage.
Alimentation:	Par accessoire optionnel selon 2 façons: 1 — Batterie cadmium-nickel 7,2 volts; environ 1000 expositions; rechargeable en 60 min; en cas d'inutilisation coupure au bout de 15 min. Interrupteur sur le boîtier. 2 — Alimentation secteur.
Autres:	Niveau à bulle. En option planchette d'adaptation type Linhof Technika pour utilisation avec miroir relevé des optiques grand-format Fujinon W180, 210, 250, SF180, A180, 240 et T300 mm.
Dimensions et poids:	187(L) × 278(P) × 207(H) mm. 4,146 kg (avec Fujinon GX135 mm, magasin 120 et batterie).
Accessoires de boîtier:	Visueur de poitrine pliant amovible. Soufflet standard. Verre de visée.
Gamme d'objectifs:	EBC FUJINON GX 80 mm f/5,6* EBC FUJINON GX 100 mm f/4. EBC FUJINON GX 125 mm f/5,6. EBC FUJINON GX 135 mm f/5,6. EBC FUJINON GX 150 mm f/4,5. EBC FUJINON GX 180 mm f/5,6. EBC FUJINON GX 210 mm f/5,6. EBC FUJINON GX 250 mm f/5,6. EBC FUJINON GX 300 mm f/6,3. Monture pour le panneau des objectifs Diamètre de filtre (à visser) 82 mm *Diamètre de filtre (à visser) 95 mm

Note: Ces caractéristiques peuvent être modifiées sans préavis.



## GX680 Series Compatibility Chart

For GX680III & GX680IIIS only			For GX680/GX680II only	
AE Finder III 	Roll Film Holder III for 6x8cm format 	Battery Holder III 	Battery Pack 	AC Main Battery Charger 
Battery Holder ES Available Soon 	Carrying Case III 	Neck Strap 	Remote Release 1m/5m (3.3'/16.4') 	Neck Strap Set 
				Carrying Case 

## Compatible with all GX680 series

### EBC Fujinon Lenses



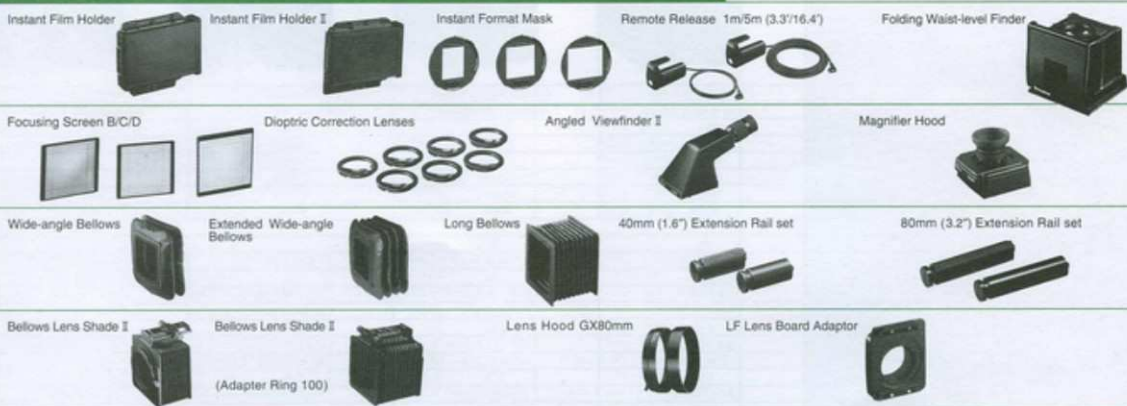
### Multi-Format and Barcode System Compatible



GX M500mm F8

GX M100-200mm F5.6

\* Incompatible with Multi-format and Barcode System Features



### Compatibility of Lenses, Roll Film Holders and Camera Bodies

- \* Lenses of the conventional GX series, though not equipped with shot counters, can be used with camera models GX680III and GX680IIIS.
- \* The new GX M series lenses are compatible with camera models GX680 and GX680II, but their individual shot counters will not function.
- \* Conventional roll film holders and film cassettes are usable with the new GX680III and GX680IIIS cameras, but do not provide the new film holder features (multi-format, barcode scanning etc.).

## Les magasins à pellicule (pour boîtiers version I et II)

- Amovible
- Rotatif Horizontal-Vertical
- Boîtier distinct pour le 120 ou le 220
- Inserts disponibles séparément (pour n'avoir, éventuellement, qu'un seul dos à acheter)
- Comporte le sélecteur de sensibilité de la pellicule
- Motorisé
- Amène automatiquement la pellicule à la première vue
- Rembobinage motorisé
- Compteur de vue numérique
- Affichage numérique et/ou par leds des données importantes
- Le type de mémoire retenu pour le compteur de vues et de la sensibilité du film est du type volatile (dommage). Cette mémoire doit donc constamment être alimentée pour ne pas perdre ses données. Le magasin contient donc une pile soudée non accessible depuis l'extérieur, ce qui nécessite un retour en atelier pour son remplacement (durée de vie de 5 ans annoncée son renouvellement)
- Sensibilité de film prévue de 25 à 1600 iso

Lorsque le boîtier est alimenté (bouton latéral ON), la batterie électrique du boîtier, si elle sert au relevage du miroir, au pilotage des objectifs etc. ..., elle assure aussi l'alimentation du magasin. Lorsque l'alimentation du boîtier est coupée, la pile interne au magasin se substitue à l'alimentation du boîtier pour conserver les données.

A noter que le magasin « communique » avec le boîtier via 2 séries identiques de 7 plots électriques (7 plots placés horizontalement et 7 autres verticalement). C'est également via ces plots que le magasin puise son énergie électrique. Une série de 7 plots correspondants figure au dos du boîtier. Lorsqu'on tourne le magasin pour le faire passer d'horizontal au vertical (ou inversement), les plots du dos ne font plus contact avec ceux du boîtier durant le court laps de temps que dure cette rotation. En conséquence, la mémoire interne du dos n'est plus alimentée : la pile interne prend automatiquement le relais afin que le compteur de vues conserve ses données. Idem, lorsque l'on retire le magasin du boîtier ou lorsqu'on coupe l'alimentation du boîtier.

Les magasins « rollfilm » pour mod I et II sont différents selon qu'il s'agit de pellicule 120 ou 220, par contre l'insert à y placer est identique quel que soit le format :

Des différences cosmétiques apparaissent entre les versions I et II, décor plutôt jaunâtre pour la version I et gris pour la version II .... Question de ressembler à la couleur spécifique de la version du tableau de commande de l'appareil



Pour 120 – version mod I



Pour 220 – version mod II



Vue intérieure du 120

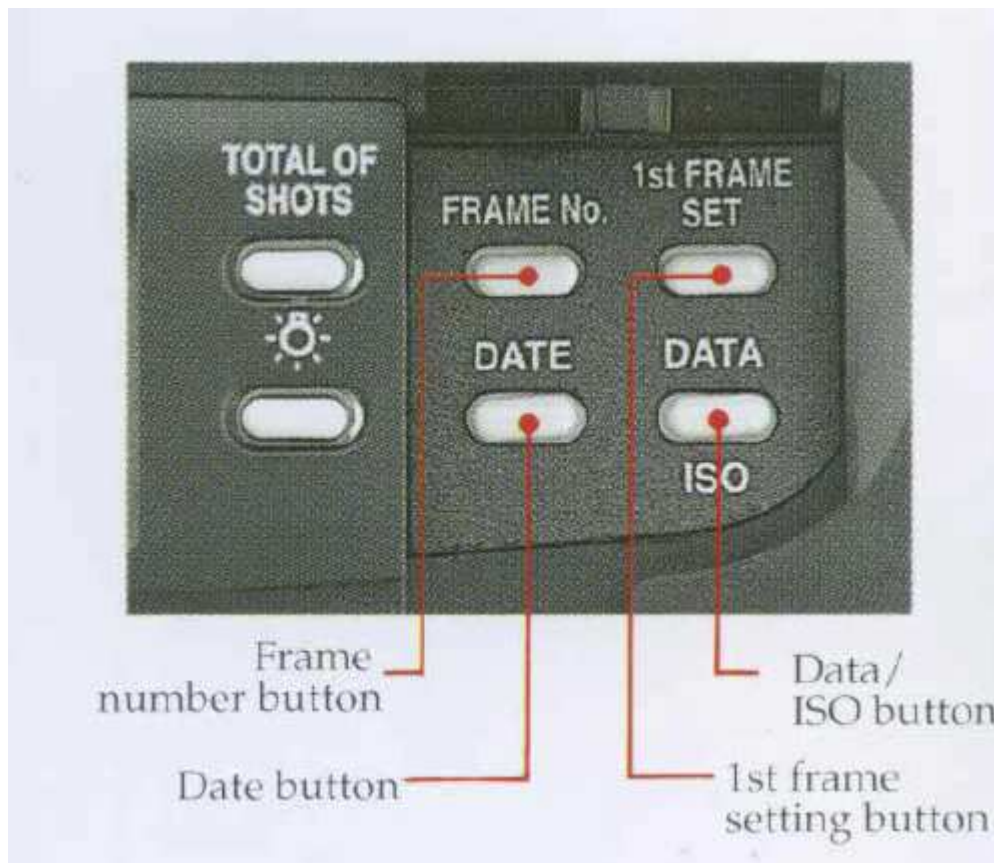




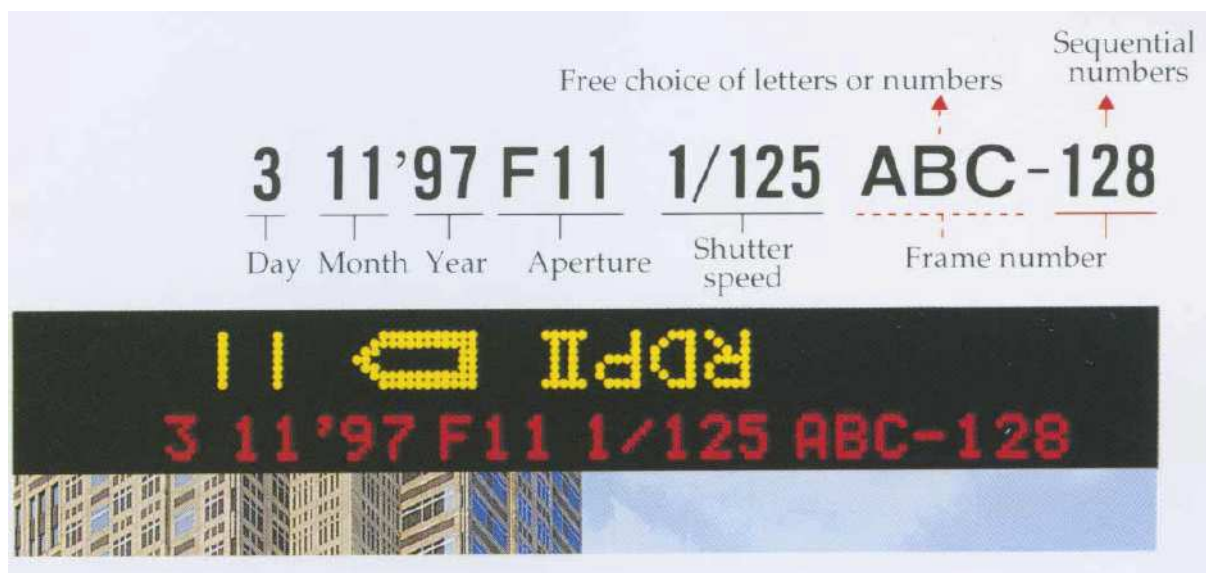
Insert Mod I ou II – commun aux 120 et 220



Version Mod III ... avec une trappe pour l'accès à d'autres commandes, comme celles de format



Les modèles pour Mod III permettent l'inscription d'informations sur le film.



Selon la documentation FUJI (accessories chart mod III), ces dos seraient également compatibles avec les mod I et II, mais sans possibilité d'inscription d'infos en marge des films.



Emplacement des 2 piles CR2 d'alimentation de la mémoire interne du magasin lorsque celle du boîtier est coupée



Vue de l'écran LCD

Le mod III est conçu pour le 6x8cm mais permet également la prise de vues en formats réduits : 4,5x6 .... 6x6 ..... ou encore 6x7 grâce à un jeu de masques : masque de magasin rollfilm et masque de viseur. Voici alors le nombre de vues qui peuvent être enregistrées sur pellicule 120 ou 220 :

Masque	Nombre de vues	
	120	220
6 × 7	10 vues	20 vues
6 × 6	12 vues	24 vues
6 × 4.5	16 vues	32 vues

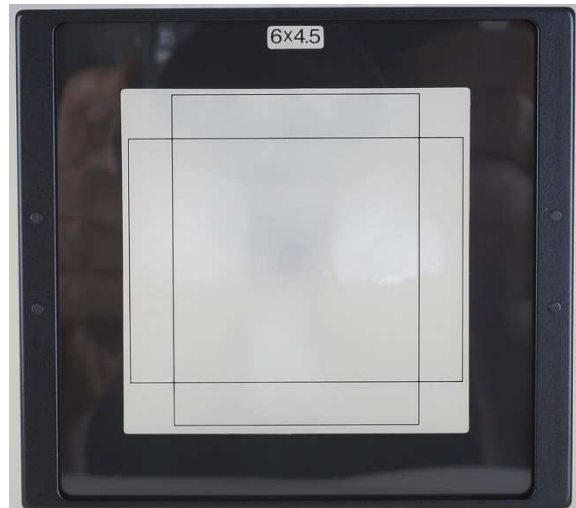


A placer dans l'ouverture du magasin

Ces masques interfèrent avec l'électronique des dos III. C'est par eux que le dos est informé du format utilisé et modifie l'avance de la pellicule en conséquence, de manière automatique. Attention, on ne peut pas changer de format en milieu de film sans dérouter l'électronique des dos !



Masque de viseur pour le mod III (ici pour 4,5 x 6cm)



# Dos pour films instantanés (Pola/Fuji)

Quoi que ces dos n'aient plus vraiment d'utilité de nos jours, il en existe aussi deux versions :

La première qui est uniquement prévue pour le format nominal de l'appareil (6x8cm) et une version permettant l'insertion de masque qui autorisent la prise de vues en format inférieurs : 6x7, 6x6 ou 4,5x6 cm

Ce second modèle dispose de contacts électriques.

La version 1 nécessite de placer le GX680 en mode « MULTI », tandis que, grâce à ses contacts électriques, la version 2 permet de laisser le GX680 dans n'importe quel mode (SINGLE / CONTINUE / MULTI)



NB : dans le mode MULTI, le GX680

- a) ne teste pas la présence ou l'absence de dos
- b) n'avance pas la pellicule d'une vue en fin de cycle de déclenchement





Version Mod I ou II



Version mod III avec ses contacts électriques et sa faculté de recevoir des masques de réduction





Masque de réduction (ici modèle 6x6cm)



# Les viseurs

## DEPOLI de visée :

Le modèle standard est un modèle à microprisme central, avec tracé horizontal et vertical du format 6x8cm.

Un modèle quadrillé (carreaux de 1 cm de côté) est disponible en option (modèle B), tandis qu'un modèle comportant un stigmomètre central avec, au dessus de celui-ci, un anneau de microprismes est également proposé en option (modèle C).

A partir du mod III, on peut, en association avec des caches à placer sur les magasins rollfilm et d'autres caches sur le dos Polaroid, photographier dans des formats réduits par rapport au format nominal. Des dépolis sont donc prévus, pour le format nominal 6x8cm, mais aussi pour le 6x7cm, le 6x6cm et le 4,5x6 cm. Deux variantes existent pour le format 6x7, le standard et le modèle D



6x8 cm

Modèle standard (modèle A en quelque sorte) avec anneau de microprismes au centre (peu visible sur la photo)

A noter qu'en association avec les dépolis masqués (6x6 et 4,5x6 cm), le système de rappel du mode de prise de vues (bandeau rouge transparent pour le mod I ou couteaux mobiles pour le mod II) ne sont plus visibles.

Si, pour le 6x6cm cela n'a guère d'importance, il en va toutefois autrement pour le 4,5x6cm



6x7 cm

Identique au 6x8cm, sauf le tracé du cadre est réduit en conséquence



6x6 cm

Masque et tracé de cadre adapté



4,5 x 6 cm

Masque et tracé de cadre adapté

## Focusing Screen B

Full matte screen with 1cm (0.4") square grid. Useful when switching between horizontal and vertical formats.



## Focusing Screen C

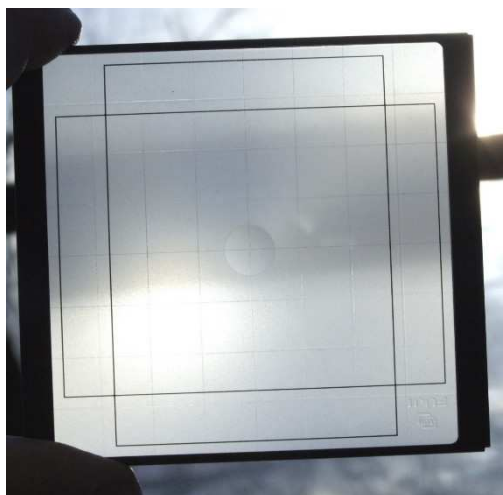
Full matte screen with split-image focusing in center area, microprisms in upper area, permits focusing on two locations. Particularly useful in portrait work.



## Focusing Screen D (for 6 × 7 format)

Microprism-matte type for 6×7 format.





modèle B (quadrillage 1x1 cm)



modèle C (stigmomètre + anneau microprismes)



## A) Le viseur capuchon

Ce viseur est conceptuellement identique et s'adapte à tous les modèles. Les seules différences sont d'ordre cosmétique afin que la forme extérieure et les couleurs s'adaptent davantage avec celles du boîtier auquel il est destiné :



mod I



mod II



version mod III

A noter que les griffes de fixation sont bien identiques sur tous les modèles I à III





L'oculaire de visée n'est pas dioptriquement réglable ...



Il y a lieu d'user de vos lunettes ou de changer la loupe de visée par un modèle dioptriquement adapté à votre vue spécifique :

Un quart de tour pour retirer la loupe standard .... Un autre quart dans l'autre sens pour y placer la lentille correctrice adaptée à votre vue



Existe de -4 jusqu'à +3 (alors que chez Mamiya RB67 les lentilles rondes pour viseur capuchon ne s'étalent que de -3 à +1 seulement et sont d'un diamètre légèrement supérieur)

## B) Le viseur HOTTE

Il s'agit d'un viseur assez plat qui est surmonté d'une loupe de visée grossissante à dioptrie réglable. Ce viseur est relativement plat (insuffisamment haut) et ne permet donc pas d'avoir, via l'ocilleton de la loupe grossissante, une vue intégrale du dépoli. L'ocilleton est placé dans plusieurs cercles concentriques mobiles, ce qui permet de le déplacer sur toute la surface du dépoli. Ces cercles sont insérés dans un cadre qui peut être soulevé.

Pour avoir une vue globale de la scène photographiée, il suffit donc de soulever le cadre, mais encore faut-il avoir une vue en ordre ... sinon il faudra rehausser vos lunettes.

Ce viseur est très pratique, mais sa réalisation m'apparaît peu cohérente .... Pas de lunettes pour une vue agrandie via ocilleton à dioptrie réglable, mais vue d'ensemble nécessitant le port de ses lunettes ?





Vue globale du dépoli



Réglage dioptrique intégré

## **c) viseur prismatique (ou plutôt à miroirs)**

Existe également en version I et II ou en version III



version 1



version 2

Disposent, tous deux, d'une correction dioptrique intégrée.



Apparemment, la seule différence réside dans la position de l'oculaire de visée.

Sur la version 1, cet oculaire situe au bout d'un tube placé à angle droit, alors que sur la version 2, ce même tube est relevé de 15°, ce qui est supposé améliorer le confort de visée. A noter que, curieusement, sur le modèle TTL (AE FINDER), l'angle droit est de nouveau de rigueur.



## d) viseur a automatisme d'exposition

Il en existe une version pour les mod I et II, et un second modèle pour le mod III

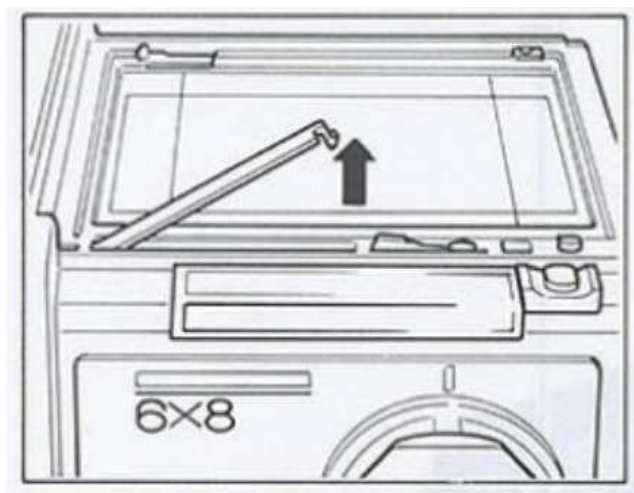
### **Mod I ou II**





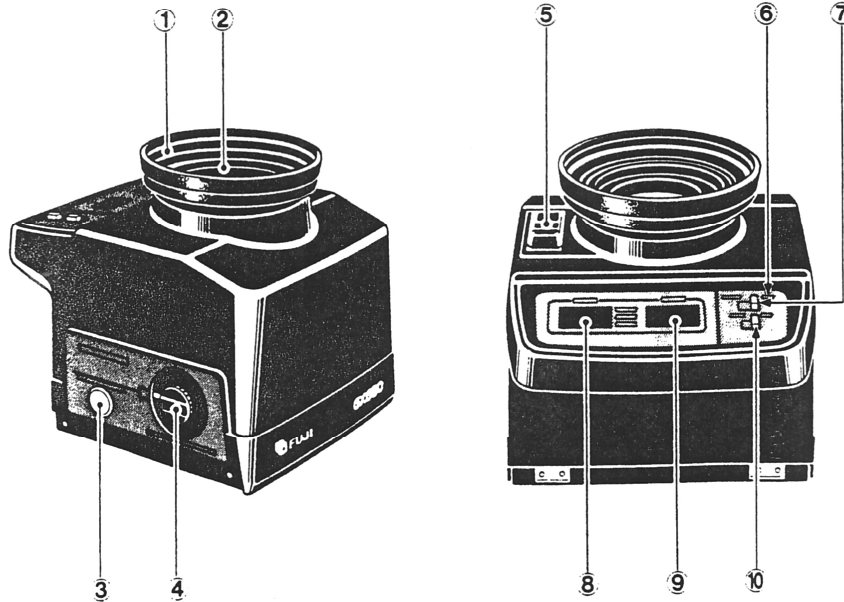
Ne fonctionne que sur les Mod I et II

Préalablement à son installation sur l'appareil, il y a lieu de retirer le cache contacts situé sur l'appareil, à côté des leds d'informations.



Lorsqu'on le rééquipe d'un autre viseur (capuchon, prisme simple ou hotte de visée), mieux vaut alors replacer le cache de manière à éviter que certains de ces contacts n'entrent en court-circuit avec les parties métalliques du viseur.

NAMES OF PARTS/BEZEICHNUNG DER TEILE/NOMENCLATURE/NOMENCLATURA



II !

immersed in water. Check with your service station to see what can be done.

- To keep your Finder in top shape at all times, have it inspected every one or two years. If you haven't used it for a long while, or if you are taking some important pictures, always check and test it beforehand.

**SPECIFICATIONS**

- **Magnifying Glass**  
Interchangeable, 2.52X magnification, available in 8 refractive powers ranging from -4 to +3 diopters (the same magnifying glasses as those designed for the GX680 Camera's collapsible focusing hood).
- **Eyeiece Shutter**  
Normally closed; can be opened by sliding a button and closed by releasing it; can also be locked in "Open" position.
- **Light Meter**  
TTL normal-light metering, aperture-priority automatic shutter-speed setting; LCD displays selected aperture values and computed shutter speeds.  
Also, TTL flash-light metering with LCD displaying correct aperture value.
- **Main Switch**  
On/Off toggle switch.
- **Mode Switch**  
Can be set to FLASH, AE, and AEL (AE Lock).
- **Film Speed Selector**  
Located on the GX680's dedicated film holder; can be set from ISO 25 to 1600 in 1/3-step increments; automatically sets to ISO 100 when holder is off (not mounted.)
- **Fractional Exposure Control**  
Dialing type with 16 settings (up to  $\pm 2 \frac{1}{2}$  stops and (-5).
- **Light Sensor**

- SPD center-weighted sensing (TTL full-aperture type).
- **LCD Display**  
Seven-segment illuminated indicators.
- **LCD Indications**  
**AE Mode**  
\* Selected lens f-numbers (including 1/2-stop fractions).  
\* Computed shutter speeds (1/400 - 8-sec in 1/3-step units).  
\* 1/400-sec. or 8-sec. indicator blinks if setting is not within interlocking range.  
**Flash Mode**  
(Before metering)  
\* Selected shutter speeds (1-step units); LCD indicator blinks if setting is not within 1/400 - 1/15 sec.  
\* Segmented line (- - -) indicator.  
(After metering)  
\* Fractional f-numbers (0, 1/3, 1/2, and 2/3 stop).
- **Camera-Finder Interoperation**  
**AE Mode**  
\* Automatic Finder operation by setting the GX680's shutter speed selector to AUTO.  
\* The LCD shows the correct shutter speed if the GX680's shutter speed selector is off AUTO.  
**Flash Mode**  
\* Light measurement in combination with the GX680's sync test button.
- **Metering Range**  
**AE Mode**  
(F4, ISO 100)  
\* EV 1 (8-sec. F4) to EV 19.5 (1/400-sec. F45).  
**Flash Mode**  
(ISO 100)  
Max. aperture — F64
- **AE Control**  
Microcomputerized aperture-priority system.
- **Power Source**  
Same power source as the GX680's.

ENGLISH

11

- \* Power is supplied by turning on the GX680's main switch.
- \* Power is cut off when the GX680's lens is dismantled or mirror is up.
- **AE Lock**

The AE Lock can be activated only when the Mode Switch is set to AEL.

  - 1 Merely setting the Mode Switch to AEL has the same effect as setting it to AE.
  - 2 The AE Lock Button (Memory Button) must be pressed down in order to lock the exposure measurement. Pressing down the AE Lock Button will also lock the LCD indicator. (The Mode Switch must be set to AEL).
  - 3 Pressing in the AE Lock Button a second time locks in the light measurement made the instant the Button was depressed once again. (The previous reading is automatically discarded).
  - 4 Resetting the Mode Switch to AE automatically releases the AE Lock and returns the Finder to the condition described in [1] above.

**Notice:**  
Specifications are subject to change without notice.

Version 2 pour le Mod III





## Instant metering for fast shooting capabilities

The AE FINDER III for exclusive use with the GX680III and GX680III/S features a built-in TTL flash meter making it suitable for everything from studio portraits and daylight location shoots with synchro flash, to indoor shoots using mixed flash and lighting or product shots with complicated lighting. Auto exposure controls shutter speed by metering light on the finder screen for proper exposure under rapidly changing light conditions or when using filters.



# AE FINDER III

GX680III/GX680III/S



- Large retractable eye cup
- Diopter compensation dial
- Optical axis lens and parallel angle finder
- Large backlit LCD
- Main switch
- Mode switch—FLASH/AE/AEL
- AE Lock memory button
- Fractional control dial—  
for fine control over exposure

Eye-piece shutter button  
With built-in eye-piece shutter  
that minimizes light entry

**Type** TTL flash metering displays the proper aperture value on the LCD

**Mode settings** Slide switch lets you change between FLASH • AE • AEL modes

**Film Speed** Use the Roll Film Holder III to select between ISO 25-3200 (at 1/3 step increments). \* When using the Instant Film Holder II, the film speed is automatically set to ISO 100.

**Exposure correction** The dial supports 16-step correction from  $\pm 2\frac{1}{2}$  EV as well as <sup>ASP</sup> (\* = -5 EV)

**Metering** Centerweighted metering using SPD (Open TTL metering)

**Operation with camera** AE: AE can be controlled by setting the shutter speed dial on the body of the GX680 III to AUTO. (When using settings other than AUTO, only the correct shutter speed is displayed)  
FLASH: Works in conjunction with the synchro test button on the body of the GX680 III to meter the shot

**Metering range** AE: f/4 • ISO 100 / EV 1 (8 sec. at f/4) ~ 19.5 (1/400 at f/45)

FLASH: ISO 100 / Free f value ~ f/64

**AE control** microprocessor controlled aperture-priority AE

**Power source** Power is supplied by the GX680 III body



## Compendium et pare-soleil

Le compendium existe en deux versions.

Contrairement aux systèmes proposés par d'autres marques ou par des fabricants indépendants, le compendium ne se monte pas sur le filet des objectifs, mais bien sur leur fût même. Placer le compendium est très rapide : il suffit de l'emboîter sur le fût et de l'y fixer via la vis latérale de maintien.

La version I était celle conçue lors de la sortie du mod I pour lequel il n'y avait que deux « grand angle » ... 65 et 80mm, une focale standard 100 mm, puis des focales de 125, 135, 150, 180, 190 SF, 210, 250 et 300mm

Tous les objectifs disposaient d'un filetage pour filtre de 82mm .... Et le compendium pouvait donc se monter, sans filet, sur le fût de tous ces objectifs, à l'exception du 65 et 80mm (dont le filetage atteint 95mm).

Pour ces deux derniers objectifs, il existe un pare-soleil rond.







Compendium version 1



Compendium version 2

## Compendium version 2 :

A l'origine, il n'y avait que des objectifs à filetage de 82mm (sauf 65 et 80mm avec filetage de 95mm). Vinrent s'ajouter à la liste des objectifs disponibles, le GX50 (112mm), le 100-200mm (105mm) et les GX MD (95mm).

Avec l'apparition du boîtier modèle III, des versions spécialement destinées pour une utilisation en association avec un dos numérique virent le jour : ouverture à F 3,2 avec filetage de 95mm et préfixe GX MD

On retrouve donc une série d'objectifs au filetage de 82mm, une autre série de 95mm et 2 exceptions : le zoom 100-200 avec filetage de 105mm et le GX 50 avec filetage de 112mm

La philosophie s'inverse, le compendium v2 n'est plus prévu, par défaut, pour toutes les optiques à filetage de 82mm, mais bien pour ceux à filetage de 95mm. Il ne se fixe toujours pas sur le filetage, mais bien sur le diamètre extérieur du fût (100mm).

Pour permettre le montage de ce compendium sur les objectifs à filetage de 82mm, une bague d'adaptation devient nécessaire. Cette bague se visse sur donc sur ces objectifs de manière à en porter le diamètre extérieur à 100mm, et ainsi à en permettre la fixation rapide par vis latérale.

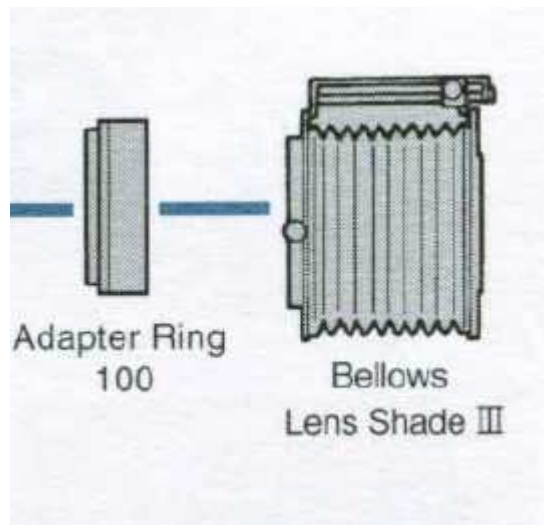
Soit on dispose d'une bague par objectif à filetage de 82mm qui y reste fixée à demeure, soit on visse et dévisse comme avec les compendiums d'autres marques .... L'avantage de la fixation rapide disparaît pour ces anciens objectifs.

### CONSEIL :

Si vous détenez un maximum d'objectifs à filetage 82mm ... optez pour le compendium « version 1 »

Si ce sont des 95mm que vous avez en prépondérance .... optez pour la version 2

Dans les autres cas, il devient plus pratique de disposer des 2 versions.







## FILTRES

Grâce au filetage présent sur les objectifs, on peut y placer des filtres traditionnels vissants. Il y a toutefois lieu de se rappeler que les formats requis sont alors de 82, 95, 105 ou 112mm.

Une autre solution consiste à faire usage d'un porte filtres carrés du style **COKIN X** ou **Z** ou encore **LEE**

On peut encore faire usage de gélatine 10cm à découper en forme de U.

Le pare-soleil destiné au 65 et 80mm se compose de deux parties : une bague filetée (95mm) et un anneau formant pare-soleil (voir chapitre précédent). La bague comporte une fente destinée à recevoir des filtres gélatines découpés en forme de « U ». Des chicanes sont prévues, à cet effet, à l'intérieur de cet anneau.



Pareille bague existe également pour le GX 50.





La partie avant du compendium dispose également de supports pour filtres gélatines ou pour recevoir un cache réducteur pour le rendre plus efficace aux longues focales.



## Les soufflets

Dans sa configuration ordinaire, à la livraison, l'appareil est équipé d'un soufflet STANDARD qui peut également fonctionner avec les grands angles (environ 6 plis)



Par contre, si l'on désire jouer des bascules, le soufflet standard devient inadapté avec les grands angles. Il y a alors lieu d'échanger le soufflet pour un modèle « grand angle »



Il existe deux modèles de soufflet « grand-angle » :

Un véritable grand angle pour les très courtes focales, comme pour le 50 mm, par exemple, qui ne comporte que deux plis



Lorsqu'on se trouve à la limite entre la nécessité d'utiliser un soufflet grand angle, mais qu'à un rapport d'agrandissement donné, il devient un rien trop court .... On peut alors faire usage du modèle « extended wide angle », qui comporte, quant à lui, 4 plis

On évite de la sorte de n'avoir à constamment échanger le 2 plis « Grand angle » trop court et le 6 plis « standard » un rien trop rigide ...



De même, dès qu'on passe aux focales plus longues, avec une mise au point rapprochée, la longueur du soufflet standard serait trop tendue et ne permettrait pas davantage de jouer des bascules/décentremments. Il y a, ici aussi, lieu d'échanger le soufflet pour une version « long Bellow » (environ 10 plis)



## Rails d'extension

Il s'agit de deux tubes creux dont l'un porte une crémaillère légèrement débordante, ainsi qu'une découpe. Deux vis s'y introduisent pour les fixer sur les parties filetées des deux rails équipant d'origine l'appareil. La découpe est réalisée de telle sorte que le tube qui porte la crémaillère ne puisse tourner autour de sa vis de maintien (découpe à emboîtement).

- > Dévisser les deux écrous avant
- > Placer les deux tubes creux
- > Insérer les boulons
- > Les serrer

A l'origine, il n'existait qu'une extension de 4 cm. Ultérieurement (à partir du mod II) une seconde version de 8 cm devient disponible. Le système ne permet pas de placer plusieurs rails les uns derrière les autres. On ne saura donc installer, soit qu'un seul rail de 4cm, soit qu'un rail de 8cm.





Ne pas omettre, lors de l'ajout d'extension, de prévoir l'installation du long soufflet

## Alimentation

Les modèles I et II ont été conçus pour être alimentés par une batterie Nickel-Cadmium amovible, placée sur le flanc gauche de l'appareil (vue de derrière). Cette batterie contient 6 accus nickel-cadmium pour une tension de 7,2v. A l'époque, ces accus ne savaient pas délivrer plus de 700 mA/h.



Selon le catalogue, cela devait toutefois suffire à autoriser la prise de vues de 1.000 images par recharge. Une interruption automatique de l'alimentation est prévue lorsqu' aucune image n'est prise durant 15 minutes.

Un bloc de charge automatique permettait une recharge sans souci ... il suffisait que le voyant rouge passe au vert pour signaler que l'accu était complètement chargé (assez nouveau pour l'époque ...devenu tellement courant de nos jours)







Vue des contacts de batterie et de l'ergot de blocage

Extrait du mode d'emploi

**Alimentation:**

**Par accessoire optionnel selon 2 façons:**

- 1 — Batterie cadmium-nickel 7,2 volts; environ 1000 expositions; rechargeable en 60 mn; en cas d'inutilisation coupure au bout de 15 mn. Interrupteur sur le boîtier.
- 2 — Alimentation secteur.

**Remarque :**

Il y a une autre alimentation prévue dans les dos rollfilm. Lorsque le boîtier est placé sur OFF, une pile, interne au dos, se substitue alors à l'alimentation du boîtier afin d'assurer la conservation des données de la mémoire (ASA/DIN programmés sur le dos ainsi que nombre de vues déjà exposées). De même, cette pile sert également à assurer la continuité de l'alimentation de la mémoire du dos lorsqu'on le fait pivoter de la position horizontale à la verticale (ou inversement). En effet, les plots électriques du dos ne sont alors plus en contacts avec ceux du boîtier (même resté alimenté) durant les quelques secondes que dure la rotation de H vers V. Lorsque ces plots se retrouvent face aux contacts du fond de boîtier, l'alimentation générale du boîtier assure à nouveau celle de la mémoire interne aux dos.

Pour le remplacement de cette pile, un retour en atelier est normalement nécessaire.

Voir toutefois une procédure de remplacement de la pile en fin de cet opuscule.

En option, il était possible d'acquérir une alimentation secteur à découpage



La tension nécessaire à l'alimentation du boîtier est amenée par un câble à une cassette de format identique à celle de la batterie et à laquelle est vient se substituer



Cette alimentation semble toutefois n'avoir existé qu'en version 110 volts. Je n'ai jamais vu, sur les sites de ventes d'occasion, de version prévue pour le 220 volts ... mais ces alimentations sont tellement rares à trouver en occasion que le doute est permis



A cette époque, les versions 85-260v n'existaient pas encore, contrairement à ce que l'on retrouve quasiment toujours de nos jours !

A noter qu'il en allait de même pour le chargeur de batterie : il existait, là, bien une version 110 et une autre 220v



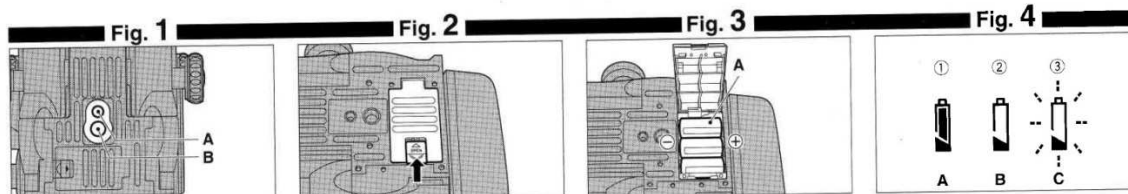
Ces batteries présentent les inconvénients de la technologie Nickel-Cadmium :

- Capacité relativement limitée par rapport aux technologies NiMh ou LiOn
- Effet mémoire important

La plupart de ces batteries sont devenues inutilisables avec le temps, sont devenues sulfatées, et ne sont, par ailleurs, plus commercialisées.

Avec l'avènement du modèle III, Fuji a modifié le mode d'alimentation de ses boîtiers .....

Désormais, 3 piles CR 123A (3v) sont à insérer dans la base du boîtier, soit une alimentation sous 9v au lieu des 7,2v des modèles I et II



. Le système latéral de fixation de la batterie est toutefois conservé, mais reste plus ou moins invisible : un cache recouvre les plots de contacts destinés, sur les anciens modèles (I et II) à une batterie N-C.



Fuji propose quand même, pour son modèle III, un boîtier destiné à recevoir 6 piles alcalines (ou autres) de 1,5 volts pour former les 9 volts désormais nécessaires à ce modèle.

Dans un premier temps, ce modèle n'était supposé être destiné qu'à la version III.

Ultérieurement, une version –dite adaptée aux modèles I et II- apparue sur le marché.

Les rumeurs laissèrent entendre qu'il s'agissait de deux modèles de boîtiers incompatibles entre eux .... Il aurait fallu faire usage de l'un ou l'autre des modèles en fonction du boîtier auquel il serait destiné.

Pour disposer des 2 modèles, je dois bien constater n'y voir aucune différence, sauf l'étiquette ...

Dans le cas du modèle III, on y placera 6 piles alcalines d' 1,5 volt pour obtenir les 9v nécessaires

Dans le cas des deux modèles précédents (I et II), 6 accus NiMH de 1,2 volt fournissent bien 7,2volts ... soit la tension de la batterie d'origine.



A noter qu'il est encore possible de trouver ces boîtiers « 6 piles » d'occasion - notamment sur eBay-, mais à un prix élevé (face à la valeur actuelle des appareils GX680 s'entend), soit environ 150 US dollars + frais d'importation, taxes douanières et TVA .... Donc à majorer d'environ 33%.



Sur la face gauche du boîtier, à l'emplacement où l'on installe la batterie, figure un petit poussoir derrière lequel se cache un micro-interrupteur.



Sur le fond du porte piles figure une découpe ... mais pas sur la batterie Ni-Cd

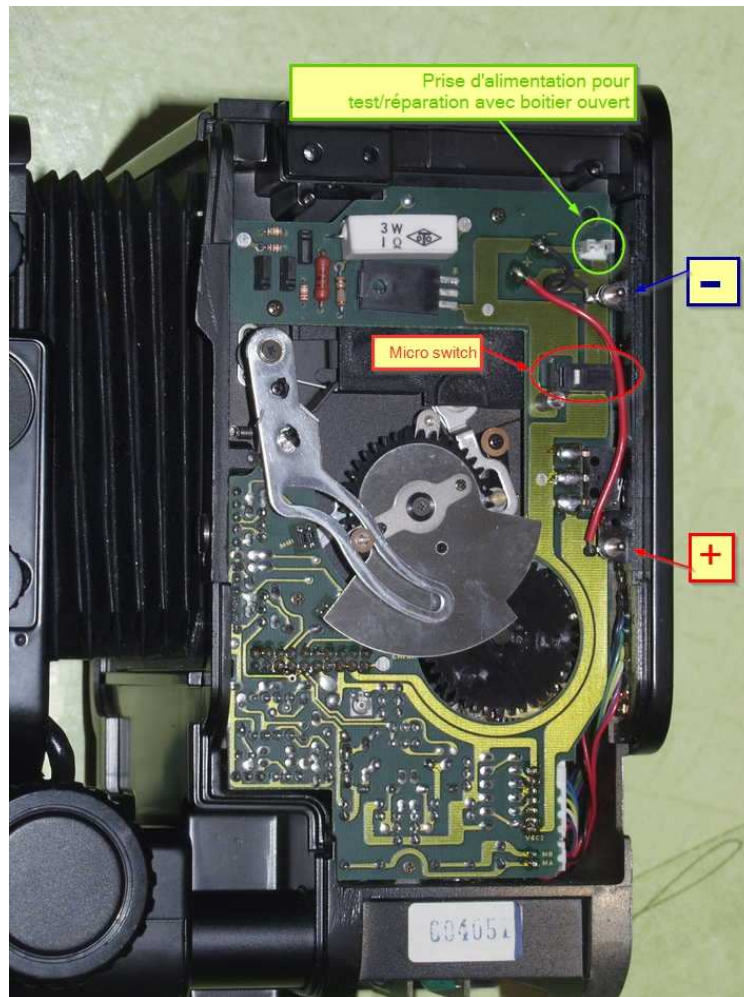






Lorsqu'on installe une batterie Ni-Cd, le micro-interrupteur est enfoncé ...

Lorsqu'on installe le porte piles, la découpe qui y figure a pour effet de ne pas enfoncer ce micro-interrupteur



Voici l'utilité de ce poussoir :

Il faut remonter à l'époque de sa conception. A l'origine, on pouvait alimenter le 1er modèle par

- soit une batterie 7,2v / 700 mA/h

- soit une alimentation à découpage qui fournit du 8v en continu (sauf panne de courant ou mise hors circuit par l'utilisateur)

Comme l'obturateur est électronique, les temps sont obtenus à partir d'une tension d'alimentation qui doit être stable. Il y a bien un circuit de stabilisation, mais il faut, pour qu'il fonctionne, que la tension de la batterie se situe entre un minimum et un maximum toléré.

Si la tension de batterie chute sous un certain niveau, les temps d'obturation ne seraient plus corrects. Par ailleurs, si l'énergie contenue dans la batterie est limitée, celle-ci pourrait ne plus suffire à accomplir un cycle complet de relevage du miroir (qui resterait bloqué à mi-course) et idem pour les moteurs ou (électro-aimants) de l'obturateur et du diaphragme insérés dans les objectifs.

μ

Si l'alimentation est réalisée via une batterie Ni-Cd (pas de découpe dans la semelle de la batterie) et le petit poussoir est enfoncé. Poussoir enfoncé = vérification de la tension et de la charge avant que l'appareil ne consente à se mettre en marche. D'autre part, lorsque ce poussoir est enfoncé par la batterie Ni-Cd, cela met également en fonction le timer de 15 minutes. Si aucun déclenchement n'est effectué durant ce laps de temps, le boîtier s'arrête. Il est nécessaire de remettre le bouton de mise en marche sur OFF et de le remettre sur ON si l'on désire poursuivre les prises de vue

Si l'alimentation est réalisée via l'alimentation à découpage (il y a une découpe dans la semelle du boîtier qui vient se glisser dans l'emplacement normalement dévolu à la batterie Ni-Cd), le poussoir n'est pas enfoncé. Les ingénieurs ont estimé que l'alimentation était alors d'office supérieure au minimum requis (l'alimentation à découpage d'origine FUJI délivre 8v) et qu'elle était fournie en continu. Il n'y a donc nul besoin d'un décompte de 15 minutes pour sauvegarder l'énergie de la batterie.

Si, par mégarde, le poussoir était enfoncé lorsque l'alimentation à découpage est utilisée (ou tout autre système d'alimentation bricolé), cela met automatiquement l'appareil en mode "15 minutes dépassées" ... et l'appareil refuse de s'allumer.

Donc, pour ceux qui veulent bricoler une alimentation, ne pas oublier la découpe dans la semelle à hauteur du petit poussoir afin d'éviter que celui-ci ne soit activé (enfoncé).

## Télécommande

Le panneau latéral de l'appareil comporte une prise à 8 broches destinée à plein de choses non commentées (comme le relevage du miroir à distance par exemple).

Seule est apparue une télécommande permettant de déclencher l'appareil à distance (2 versions différentes par la longueur du câble : 1m ou 5m).

Outre un bouton de déclenchement, cette poignée contient également un buzzer qui permet, si besoin en était, d'attirer, auditivement l'opérateur d'une erreur d'exposition de plus de 2 diaphragmes.

Les broches de la prise de la télécommande ne sont pas les mêmes pour les modèles I/II et III. En conséquence, il en existe deux versions. L'une beige/kaki ou beige/noire pour les mod I et II et l'autre noire pour le mod III.



pour mod I et II

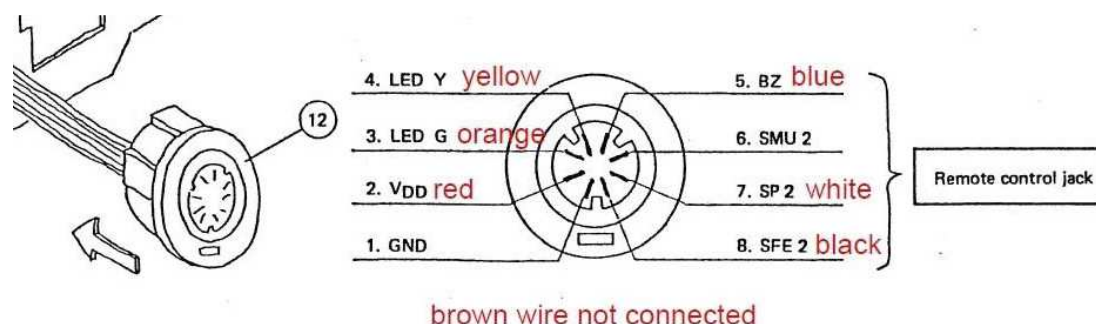


Schéma de la prise mod I/II telle que trouvée sur internet. Fourni sans certitude quant à l'exactitude des contacts y indiqués, ni sur leur emplacement ni sur leur fonction ... BZ buzzer SMU mirror Up SP déclenchement



Version 2 pour mod III

# Transport et portage

## A. Courroie de cou

L'appareil est bien lourd pour être retiré de son trépied, mais certains doivent pourtant vouloir l'utiliser à main levée.

Les mod I et II ne disposent pas d'ergots pour y placer une courroie de cou.

FUJI a prévu, pour ces modèles, un arceau pourvu d'anneaux destinés à y placer une courroie de cou.





Pour le mod 3, toute courroie suffisamment solide et surtout COMFORTABLE peut suffire dès l'instant où des ergots d'attache courroie sont désormais présents





## B. Valise de transport

Encore une fois, en deux versions, pour correspondre aux dimensions des accessoires de chacun des modèles

Version pour mod I et II



## Carrying Case III

Holds everything you really need for on-location work: GX680 III or III S camera body, Remote Cable Release III, Roll Film Holder III, 2 lenses (except for 50mm/300mm lenses), Instant Film Holder, Format Masks, Focusing Screens, other small accessories.



# Les objectifs

1. A la lancée du premier modèle, les focales disponibles s'échelonnent du 65 au 300mm

Tous les objectifs comportent un filetage pour filtres de 82mm, sauf pour les 65 et 80mm qui présentent, quant à eux, un filetage de 95mm

Ils portent tous le préfixe GX ... GX80, GX100, .... GX300

2. Suivront des modèles qui comptabilisent le nombre de cycles d'obturation réalisés ; nombre qui pourra être affiché sur l'écran des magasins rollfilm.

Ils portent le préfixe GX M

3. Viendront enfin des modèles spécifiquement développés pour les capteurs digitaux. Ceux-ci ouvrent à F3.2. Leur filetage est porté, ouverture plus importante oblige, à 95mm.

Ils portent le préfixe GX MD

Quel que soit le modèle, ils sont motorisés, tant au niveau de leur cycle d'obturation qu'à celui de la gestion de leur diaphragme.

Produit de luxe mérite boîtier de stockage de luxe :



Ils sont montés sur une platine comportant la série de contacts électriques nécessaires à leur fonctionnement.



Sur le flanc droit (vue depuis l'arrière du GX680), figure un levier de sélection du diaphragme ainsi qu'un autre de test de profondeur de champ. Une échelle de diaphragme se situe sur leur dessus, ce qui permet de l'observer depuis l'arrière de l'appareil, lors de la visée ou mise au point.



La taille carrée de la platine porte-objectif nécessite donc l'emploi de « bouchons » arrière d'un type spécial : une boîte munie de griffes.

Certains objectifs présentent un groupe arrière plus débordant que d'autres. En conséquence, ces boîtes existent en deux tailles :



Modèle standard



Boîte profonde



Optiques disponibles lors de la sortie du modèle I



Typ	Weitwinkel				Norri
EBC Fujinon-Objektive	GX65 mm F5,6	GX80 mm F5,6	GX100 mm F4	GX125 mm F5,6	GX135 mm F5,6
Bauart (Linsen/Gruppe)	9-10	8-8	8-8	5-6	6-6
Bildwinkel (bei 6 x 8 cm)	72°	61,1°	50,5°	41,4°	38,5°
Vergleichsbrennweite für 4 x 5	100 mm	123 mm	154 mm	193 mm	208 mm
Verschluss	Seiko Nr				
Kleinste Blendenöffnung					
Mit	0,35 m	0,40 m	0,48 m	0,58 m	0,65 m
Standard-	0,93X	0,67X	0,58X	0,45X	0,43X
schiene	5,1 x 7,0 cm	8,3 x 11,3 cm	9,6 x 13 cm	12,3 x 16,7 cm	13 x 17,7 cm
Mit	0,35 m	0,39 m	0,45 m	0,51 m	0,56 m
Verlängerungs-	0,93X	1,27X	0,98X	0,74X	0,73X
schiene	5,1 x 7,0 cm	4,4 x 6,0 cm	5,7 x 7,7 cm	7,6 x 10,3 cm	7,7 x 10,5 cm
Filterdurchmesser	95 mm				
Abmessungen (H x B x L)	107 x 101 x 116 mm	107 x 101 x 113 mm	107 x 101 x 101 mm	107 x 101 x 80 mm	107 x 101 x 79 mm
Gewicht	1190 g	1022 g	890 g	531 g	541 g

		Teleobjektiv		Spezialobjektiv	
mal					
GX150 mm F4,5	GX180 mm F5,6	GX210 mm F5,6	GX250 mm F5,6	GX300 mm F6,3	SF190 mm F8
4-6	6-6	5-5	4-5	5-5	3-3
34,9°	29,4°	25,3°	21,4°	17,9°	27,9°
231 mm	277 mm	323 mm	384 mm	461 mm	292 mm
r. 1 elektronischer Zentralverschluss					
45	64				
0,73 m	1,20 m	1,44 m	2,50 m	3,62 m	1,51 m
0,42X	0,23X	0,21X	0,12X	0,11X	0,17X
13,2 x 17,8 cm	24,4 x 33,1 cm	26,2 x 35,5 cm	45,5 x 61,7 cm	52,7 x 71,5 cm	32,3 x 43,8 cm
0,63 m	0,85m	1,02 m	1,44 m	1,96 m	0,95 m
0,69X	0,45X	0,40X	0,28X	0,24X	0,38X
8,1 x 11 cm	12,4 x 16,8 cm	13,9 x 18,9 cm	19,8 x 26,8 cm	23,4 x 31,7 cm	14,5 x 19,8 cm
	82 mm				
107 x 101 x 91 mm	107 x 101 x 104 mm	107 x 101 x 103 mm	107 x 101 x 111 mm	107 x 101 x 139 mm	107 x 101 x 104 mm
691 g	775 g	824 g	901 g	1080 g	680 g

Vinrent ensuite quelques focales supplémentaires, dont le 50mm et le 500mm



Des versions préfixées GX M sont alors apparues : elles comportent un compteur qui additionne le nombre d'activations de l'obturateur.

		GX M 50mm 1:5.6	GX M 65mm 1:5.6
			
Super EBC Fujinon lens		GX M50mm 1:5.6	GX M65mm 1:5.6
Lens construction ... elements in ... groups		12 elements in 9 groups	10 elements in 9 groups
Field angle with 6x8 format ... degrees		86.7°	72.0°
Equivalent focal length in 6x7 format ...mm		47mm	61mm
Equivalent focal length in 6x6 format ...mm		42mm	55mm
Equivalent focal length in 6x4.5 format ...mm		37mm	48mm
Equivalent focal length in 4x5" format ...mm		81mm	105mm
Equivalent focal length in 35mm format ...mm		23mm	30mm
Shutter			Seiko
Min. f-stop			4
With standard rail	Min. focusing distance	0.31m (1.02')	0.35m (1.15')
	Magnification at min.distance	1.21	0.90
	Image size	4.6x6.3cm	6.2x8.4cm
With 40mm extension rail	Min. focusing distance	0.33m (1.08')	0.36m (1.18')
	Magnification at min.distance	2.01	1.51
	Image size	2.8x3.8cm	3.7x5.0cm
With 80mm extension rail	Min. focusing distance	0.36m (1.18')	0.38m (1.25')
	Magnification at min.distance	2.81	2.13
	Image size	2.0x2.7cm	2.6x3.6cm
Filter diameter (screw-in type)		112mm	91
Dimensions (HxWxL)		101x107x125mm (4.0x4.2x4.9")	101x107x116mm (4.0x4.2x4.6")
Weight		1,250g (44.1oz)	1,190g (42.0oz)



GX M 80mm 1:5.6	GX M 100mm 1:4	GX MD 115mm 1:3.2
		
GX M80mm1:5.6	GX M100mm 1:4	GX MD115mm 1:3.2
8 elements in 8 groups	8 elements in 8 groups	8 elements in 6 groups
61.1°	50.5°	44.6°
75mm	94mm	108mm
67mm	84mm	96mm
59mm	74mm	85mm
130mm	162mm	186mm
37mm	46mm	53mm
ø #1 electronically controlled lens shutter		
5		32
0.39m (1.28')	0.47m (1.54')	0.50m (1.64')
0.77	0.59	0.55
7.3x9.9cm	9.5x12.9cm	10.1x13.7cm
0.39m (1.28')	0.44m (1.44')	0.46m (1.51')
1.27	0.98	0.90
4.4x6.0cm	5.7x7.8cm	6.2x8.4cm
0.41m (1.35')	0.45m (1.48')	0.47m (1.54')
1.77	1.38	1.25
3.2x4.3cm	4.1x5.5cm	4.5x6.1cm
5mm	82mm	95
101x107x113mm (4.0x4.2x4.5")	101x107x101mm (4.0x4.2x4.0")	101x107x95mm (4.0x4.2x3.7")
1,100g (38.8oz)	910g (32.1oz)	870g (30.7oz)

		GX M 125mm 1:5.6	GX MD 125mm 1:3.2
			
Super EBC Fujinon lens		GX M 125mm 1:5.6	GX MD 125mm 1:3.2
Lens construction ... elements in ... groups		6 elements in 5 groups	8 elements in 6 groups
Field angle with 6x8 format ... degrees		41.4°	41.4°
Equivalent focal length in 6x7 format ...mm		118mm	118mm
Equivalent focal length in 6x6 format ...mm		105mm	105mm
Equivalent focal length in 6x4.5 format ...mm		92mm	92mm
Equivalent focal length in 4x5" format ...mm		203mm	203mm
Equivalent focal length in 35 mm format ...mm		57mm	57mm
Shutter			Sei
Min. f-stop		45	32
With standard rail	Min. focusing distance	0.57m (1.87')	0.55m (1.80')
	Magnification at min.distance	0.47	0.51
	Image size	11.9x16.2cm	11.0x14.9cm
With 40mm extension rail	Min. focusing distance	0.51m (1.67')	0.50m (1.64')
	Magnification at min.distance	0.79	0.83
	Image size	7.1x9.6cm	6.74x9.15
With 80mm extension rail	Min. focusing distance	0.50m (1.64')	0.49m (1.61')
	Magnification at min.distance	1.11	1.15
	Image size	5.0x6.8cm	4.8x6.6cm
Filter diameter (screw-in type)		82mm	95mm
Dimensions (HxWxL)		101x107x80mm (4.0x4.2x3.2")	101x107x96mm (4.0x4.2x3.8")
Weight		545g (19.2oz)	895g (31.6oz)

GX M 135mm 1:5.6	GX M 150mm 1:4.5	GX M 180mm 1:5.6
		
GX M 135mm 1:5.6	GX M 150mm 1:4.5	GX M 180mm 1:5.6
6 elements in 6 groups	6 elements in 4 groups	6 elements in 6 groups
38.5°	34.9°	29.4°
127mm	141mm	169mm
113mm	126mm	151mm
100mm	111mm	133mm
219mm	243mm	292mm
62mm	69mm	82mm
ko #1 electronically controlled lens shutter		
45		64
0.64m (2.10')	0.72m (2.36')	1.18m (3.87')
0.43	0.42	0.23
13.0x17.7cm	13.3x18.1cm	24.3x33.0
0.55m (1.80')	0.62m (2.03')	0.84m (2.76')
0.73	0.69	0.45
7.7x10.4cm	8.1x11.0cm	12.4x16.9cm
0.54m (1.77')	0.60m (1.97')	0.75m (2.46')
1.02	0.96	0.67
5.5x7.8cm	5.8x7.9cm	8.4x11.3cm
82mm		
101x107x79mm (4.0x4.2x3.1")	101x107x91mm (4.0x4.2x3.6")	101x107x104mm (4.0x4.2x4.1")
565g (19.9oz)	705g (24.9oz)	800g (28.2oz)

		GX MD 180mm 1:3.2	GX M 210mm 1:5.6
			
Super EBC Fujinon lens		GX MD 180mm 1:3.2	GX M 210mm 1:5.6
Lens construction ... elements in ... groups		7 elements in 5 groups	5 elements in 5 groups
Field angle with 6x8 format ... degrees		29.4°	25.3°
Equivalent focal length in 6x7 format ...mm		169mm	198mm
Equivalent focal length in 6x6 format ...mm		151mm	176mm
Equivalent focal length in 6x4.5 format ...mm		133mm	155mm
Equivalent focal length in 4x5" format ...mm		292mm	340mm
Equivalent focal length in 35 mm format ...mm		82mm	96mm
Shutter			Sei
Min. f-stop		32	
With standard rail	Min. focusing distance	0.97m (3.18')	1.43m (4.69')
	Magnification at min.distance	0.30	0.22
	Image size	18.5x25.2cm	25.5x34.5cm
With 40mm extension rail	Min. focusing distance	0.75m (2.46')	1.02m (3.35')
	Magnification at min.distance	0.52	0.41
	Image size	10.7x14.5cm	13.7x18.5cm
With 80mm extension rail	Min. focusing distance	0.69m (2.26')	0.89m (2.92')
	Magnification at min.distance	0.75	0.60
	Image size	7.5x10.1cm	9.3x12.7cm
Filter diameter (screw-in type)		95mm	
Dimensions (H×W×L)		101x107x105mm (4.0x4.2x4.1")	101x107x103mm (4.0x4.2x4.1")
Weight		1,030g (36.3oz)	835g (29.4oz)

GX M 250mm 1:5.6	GX M 300mm 1:6.3	GX M SF 190mm 1:8
		
GX M 250mm 1:5.6	GX M 300mm 1:6.3	GX M SF 190mm 1:8
5 elements in 4 groups	5 elements in 5 groups	3 elements in 3 groups
21.4°	17.9°	27.9°
235mm	282mm	179mm
210mm	252mm	159mm
185mm	221mm	140mm
405mm	486mm	308mm
115mm	137mm	87mm
ko #1 electronically controlled lens shutter		
64		
2.56m (8.40')	3.45m (11.32')	1.52m (4.99')
0.12	0.11	0.17
46.7x63.3cm	50.9x69.1cm	32.9x44.7cm
1.45m (4.76')	1.92m (6.30')	0.95m (3.12')
0.28	0.24	0.38
20.0x27.1cm	23.3x31.7cm	14.7x20.0cm
1.17m (3.84')	1.52m (4.99')	0.82m (2.69')
0.44	0.37	0.59
12.7x17.3cm	15.1x20.5cm	9.5x12.9cm
82mm		
101x107x105cm (4.0x4.2x4.1')	101x107x139mm (4.0x4.2x5.5')	101x107x104mm (4.0x4.2x4.1')
925g (32.6oz)	1,100g (38.8oz)	690g (24.3oz)

	GX M 500mm 1: 8	GX M 100-200mm 1:5,6	
			
Super EBC Fujinon-Objektiv	GX M500mm 1:8	GX M100-200mm 1:5,6	
Objektivkonstruktion ... Elemente in ... Gruppen	6 Elemente in 6 Gruppen	14 Elemente in 11 Gruppen	
Bildwinkel im Format 6 × 8°Grad	10,8°	50,5° ~ 26,6°	
Entsprechende Brennweite im Format 6 × 7 ... mm	471mm	94mm ~ 188mm	
Entsprechende Brennweite im Format 6 × 6 ... mm	419mm	84mm ~ 168mm	
Entsprechende Brennweite im Format 6 × 4,5 ... mm	369mm	74mm ~ 148mm	
Entsprechende Brennweite im Format 4 × 5" ... mm	807mm	162mm ~ 324mm	
Entsprechende Brennweite im KB-Format ... mm	229mm	46mm ~ 92mm	
Verschluß			
Minimale Blende			
Mit Standard-Schienen	Naheinstell-entfernung	5,9m	0,5m ~ 1,12m
	Abbildungs-maßstab	0,11	0,58 ~ 0,29
	Objektfeld-größe	50,7 × 67,6cm	9,6 × 13,0cm ~ 19,2 × 26,0cm
Mit 40mm-Verlängerungs-Schienen	Naheinstell-entfernung	4,0m	0,47m ~ 0,88m
	Abbildungs-maßstab	0,19	0,98 ~ 0,49
	Objektfeld-größe	29,5 × 49,4cm	5,5 × 7,7cm ~ 11,4 × 15,5cm
Mit 80mm-Verlängerungs-Schienen	Naheinstell-entfernung	3,2m	0,48m ~ 0,8m**
	Abbildungs-maßstab	0,27	1,38 ~ 0,69**
	Objektfeld-größe	20,8 × 27,8cm	4,0 × 5,5cm ~ 8,1 × 11,0cm**
Filterdurchmesser (Einschraubtyp)		105mm	
Abmessungen (H × B × L)	101 × 107 × 245mm	118.5 × 118.5 × 176mm	
Gewicht	1.660g	2.150g	

Le zoom 100-200mm est tellement volumineux et en porte-à-faux que le corps avant peine à le soutenir sans basculer vers le bas. C'est pour cette raison que son usage est recommandé avec son accessoire de maintien :







Il en va de même pour le 500mm



## Emploi d'objectifs de chambre montés sur platine linhof 96x 99mm



Cet accessoire se place sur le porte platine-objectif et permet d'accueillir des objectifs divers montés sur platine LINHOF 96x99mm (min 150, max 210mm avec corps arrière pas plus large que 57mm approximativement).

L'emploi de pareilles optiques reste toutefois assez peu pratique, voire fastidieux :

- 1/ le volet de magasin doit être inséré
- 2/ le GX680 doit être utilisé en mode "MULTI"
- 3/ sélectionner la vitesse désirée sur la bague de l'objectif
- 4/ ouvrir le diaphragme
- 5/ faire la mise au point
- 6/ fermer l'obturateur de l'objectif et diaphragmer selon désir
- 7/ relever le miroir (bouton Mirror Up)
- 8/ Retirer le volet du magasin rollfilm
- 9/ déclencher l'obturateur de l'objectif
- 10/ redescendre le miroir
- 11/ avancer le film avec le bouton "Film Wind Button"
- 12/ replacer le volet de magasin

Prêt pour la prise de vue suivante ....

## Usage avec dos numérique

Le format nominal de l'appareil est 6x8cm, alors que les dos numériques sont de format nettement plus petit :

- Les anciens capteurs CCD Phase One (H25, P25, P45, ...etc.) font approximativement 37 x 48 mm
- Les nouveaux capteurs CMOS sont encore plus petits

Le rapport des diagonales de ces formats nous fournit le facteur de conversion (crop factor)

	GX 680 6x8cm	Phase One H25 P25 P45 etc	Phase One IQ1 IQ3 / 50mb Leaf 17	Phase One IQ3 /100mb
Format	56x76mm	37x48mm	33x44mm	40x54mm
Diagonale	94,4	60,6	55	67,2
crop factor		1,56	1,72	1,4
	50	80	90	70
	65	100	110	90
	80	125	140	110
	100	160	175	140
	115	180	200	160
	125	195	215	175
	135	210	230	190
	150	235	260	210
	180	280	310	250
	190	300	330	270
	210	330	360	300
	250	400	430	350
	300	475	516	420
	500	800	860	700

En conséquence, toutes les focales deviennent plus longues .... Le grand angle de 65mm devient quasiment la focale standard

a) Fixation mécanique du dos numérique

Pour user de cet appareil en mode « dos numérique », il convient donc de remplacer le magasin rollfilm par une planchette « porte dos numérique » qui puisse placer le capteur dans la position précise dans laquelle le film se trouverait en mode d'usage argentique.

A l'heure actuelle, il n'existe quasiment plus de fabricant de pareilles planchettes, sauf chez des producteurs chinois qui le proposent encore en version Blad V, Blad H ou Mamiya



version Blad V



b) Liaisons électriques du dos

Les dos Phase One et Leaf se mettent à enregistrer une image dès qu'ils reçoivent un signal venant du contact synchro-flash de l'objectif, cessent la capture dès lors que ce signal s'interrompt, et enregistrent sur carte (ou transmettent via FireWire) l'image prise. Sur les objectifs mécaniques, le contact de synchronisation du flash reste fermé durant toute la durée d'exposition. Sur le GX680, il n'y a pas de contact synchro-flash prévu sur l'objectif, mais une prise de style PC figure bien sur le flanc de l'appareil (ainsi que sur la griffe porte-flash située sur le cadre porte objectif)

Malheureusement le contact synchro-flash du GX680 ne reste pas fermé durant toute la durée d'exposition choisie. Il n'y a qu'un contact fugace lorsque les pâles de l'obturateur deviennent grande ouvertes et ce contact cesse immédiatement. Pas le temps de démarrer une capture ni de la finir ... donc pas d'image valable enregistrée.

Pour pallier à ce problème, il est nécessaire de faire usage d'un circuit électronique qui maintiendra les contacts synchro-flash fermés durant toute la durée de l'exposition.

Un autre problème qui se pose avec les dos de marque Phase One réside dans le fait, qu'avant de démarrer une capture, il faut lui signaler qu'il devra prendre une image (libérer la mémoire interne du dos pour la prochaine capture). Ce signal, dénommé WAKE-UP consiste également à court-circuiter brièvement les deux contacts de la fiche ad-hoc du dos numérique.

Le menu de configuration des dos LEAF APTUS permet de choisir l'option d'user d'un signal WAKE UP (à la manière des dos PHASE ONE), ou, au contraire, de se passer de pareil signal préalable. En réalité, il y a toujours un signal WAKE UP qui est utilisé. Lorsqu'on opte pour une absence de signal préalable, c'est le dos lui-même qui en génèrera avant qu'il ne démarre, une fraction de seconde plus tard, la capture proprement-dite, sans que l'utilisateur ne s'en aperçoive (sauf s'il est très attentif et qu'il s'aperçoit de ce que l'éclair du flash ne démarre qu'une fraction de seconde plus tard).

Comme dit ci-avant, il faudra faire usage d'un boîtier électronique qui s'intercalera entre la prise synchro du GX680 et la prise ad-hoc (start capture) du dos numérique.

La firme KAPTURE GROUP proposait pareil boîtier sous la dénomination ONESHOT, et y avait associé une télécommande de manière telle que l'on pouvait déclencher l'appareil depuis ce boîtier.



Boîtier ONESHOT alimenté par une pile rectangulaire 9v type 6F22

Sur ce boîtier électronique figure un sélecteur de vitesses d'obturation qu'il faut nécessairement placer sur une vitesse identique à celle choisie sur le GX680. Le boîtier simulera donc la fermeture des contacts synchro-flash durant le temps programmé.

Ce boîtier comporte 3 fils dont :

- Un équipé d'une fiche Jack 2,5mm destiné au dos numérique « start capture »
- Un équipé d'une fiche synchro-flash de type PC à placer sur la prise synchro du GX680
- Un équipé d'une fiche ronde à 8 pôles à placer sur la prise « télécommande » du GX680



Sur ce boîtier électronique figure un sélecteur de vitesses d'obturation qu'il faut nécessairement placer sur une vitesse identique à celle choisie sur le GX680. Le boîtier simulera donc la fermeture des contacts synchro-flash durant le temps programmé.

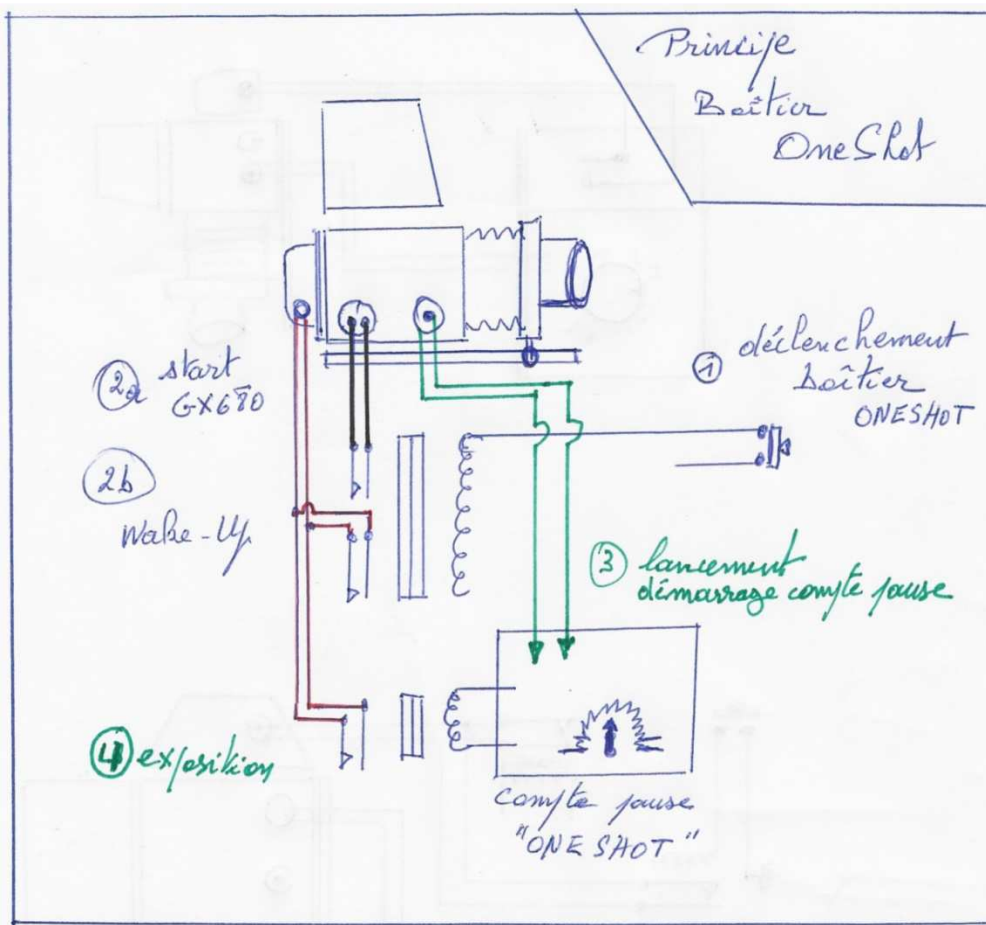
Il y a donc plusieurs interactions successives entre le boîtier ONESHOT et le GX680

Sur l'image ci-avant figure deux autres câbles :

- Un câble équipé d'une fiche DIN multi-pôles à chaque extrémité qui ne sert à rien dans la configuration GX680 (mais peut démarrer un hasseblad EL, EL/M ...etc.)
- Un câble équipé d'une fiche DIN multi-pôle et d'un bouton poussoir (rouge) qui sert de télécommande filaire pour le ONESHOT (le boîtier ONESHOT est effectivement destiné à rester à proximité du GX680).

Un petit schéma veut mieux qu'un long discours ....

Il ne reste plus qu'à appuyer sur le bouton CAPTURE(1) pour que le boîtier envoie le signal WAKE-UP (2b), déclenche ensuite l'appareil (via la prise télécommande) (2a). Le GX680 ouvre l'objectif, ce qui a pour effet d'envoyer le signal fugace de synchro-flash au ONESHOT (3). Le ONESHOT lance alors le décompte du temps programmé et ferme les contacts (court-circuit du jack 2,5mm) durant tout ce temps. Le dos maintenant démarre la capture et la stoppera dès que le compte pause rouvrira ses contacts (4). En théorie, l'objectif se ferme au même moment puisque la durée programmée sur le GX680 est identique à celle sélectionnée sur le ONESHOT. La capture étant terminée, le dos peut enfin enregistrer alors le contenu de son buffer sous forme d'image.





Comme la firme KAPTURE GROUP ne semble plus exister ... il ne faut plus espérer trouver de boîtier ONESHOT neuf ... seuls quelques rares exemplaires en occasion ...

Et encore, il faut que celui-ci soit bien adapté au modèle I/II ou au modèle III (pas les mêmes broches qui déclenchent le GX680 .... Selon internet, ce serait 2/7 pour les mod I et II, tandis que 7/8 pour le mod III. Ces informations sont données sous toutes réserves, aux risques et périls de celui qui tenterait l'opération, sans aucune responsabilité de ma part en aucune façon).

Sur base de ces principes, on peut aussi construire son propre boîtier ...



c) Reste ensuite à placer le boîtier près du GX680 ...

Un exemple





#### d) Déclenchement

Le GX680 doit avoir été placé en mode « MULTI » . Sinon, l'absence de dos serait détectée de telle sorte que le GX680 refuserait de déclencher.

Il suffit ensuite d'appuyer sur le bouton « CAPTURE » du ONESHOT pour que le processus décrit ci-dessus démarre et provoque, in fine, l'enregistrement d'une image

## Les entrailles du GX680 – Mod I

Vis cachées ...









Cette cellule « regarde » la pellicule du dos. Elle est cachée par le miroir. Cette cellule ne peut donc pas servir à déterminer l'exposition idéale avant prise de vue. Elle ne sert qu'à déterminer, une fois la prise de vue effectuée, si celle-ci s'écarte ou non de plus de 2 diaphragmes de l'exposition idéale (allumage des leds de contrôle latérales et buzzer). Le mode AUTO ne fonctionne pas avec cette cellule !

Le mode d'emploi précise que cette cellule est spécialement calibrée pour la réflexion des pellicules FUJI (SUPERIA/SUPERIA REALA / NPS160 / NPH400 / etc...)

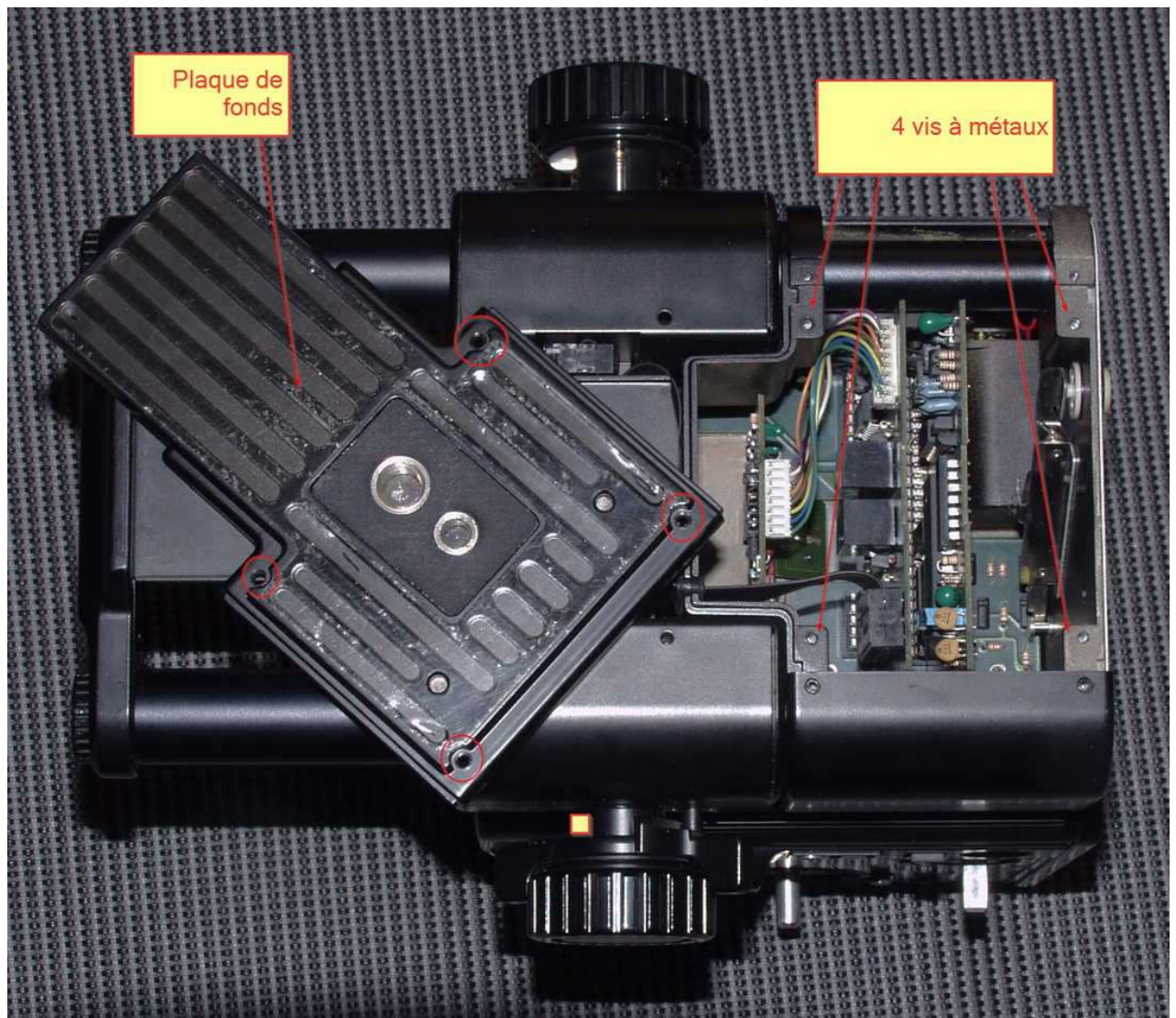
Pour une mesure avant exposition, il faut faire usage du viseur AE FINDER et placer le sélecteur de vitesses en mode AUTO.

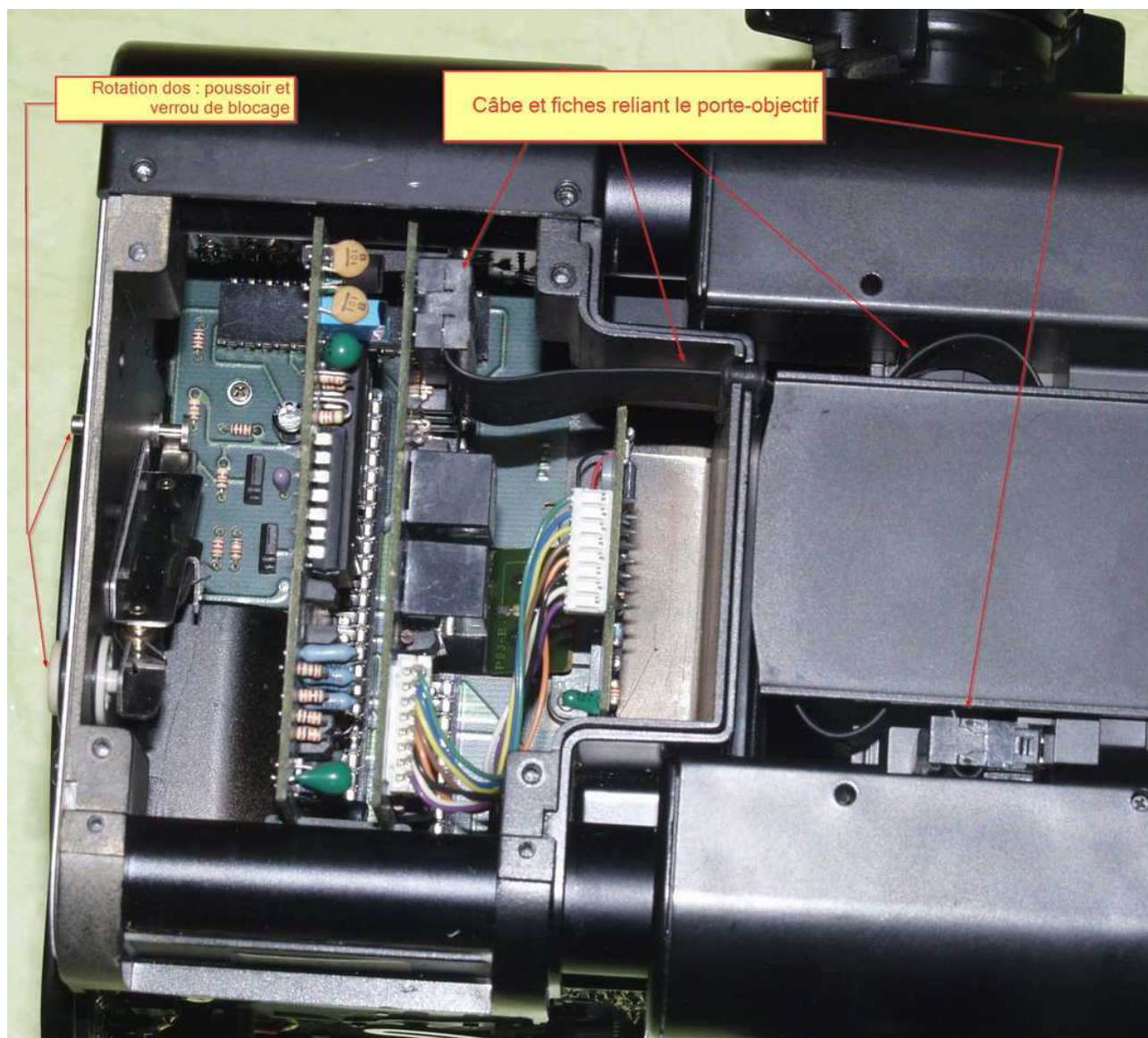


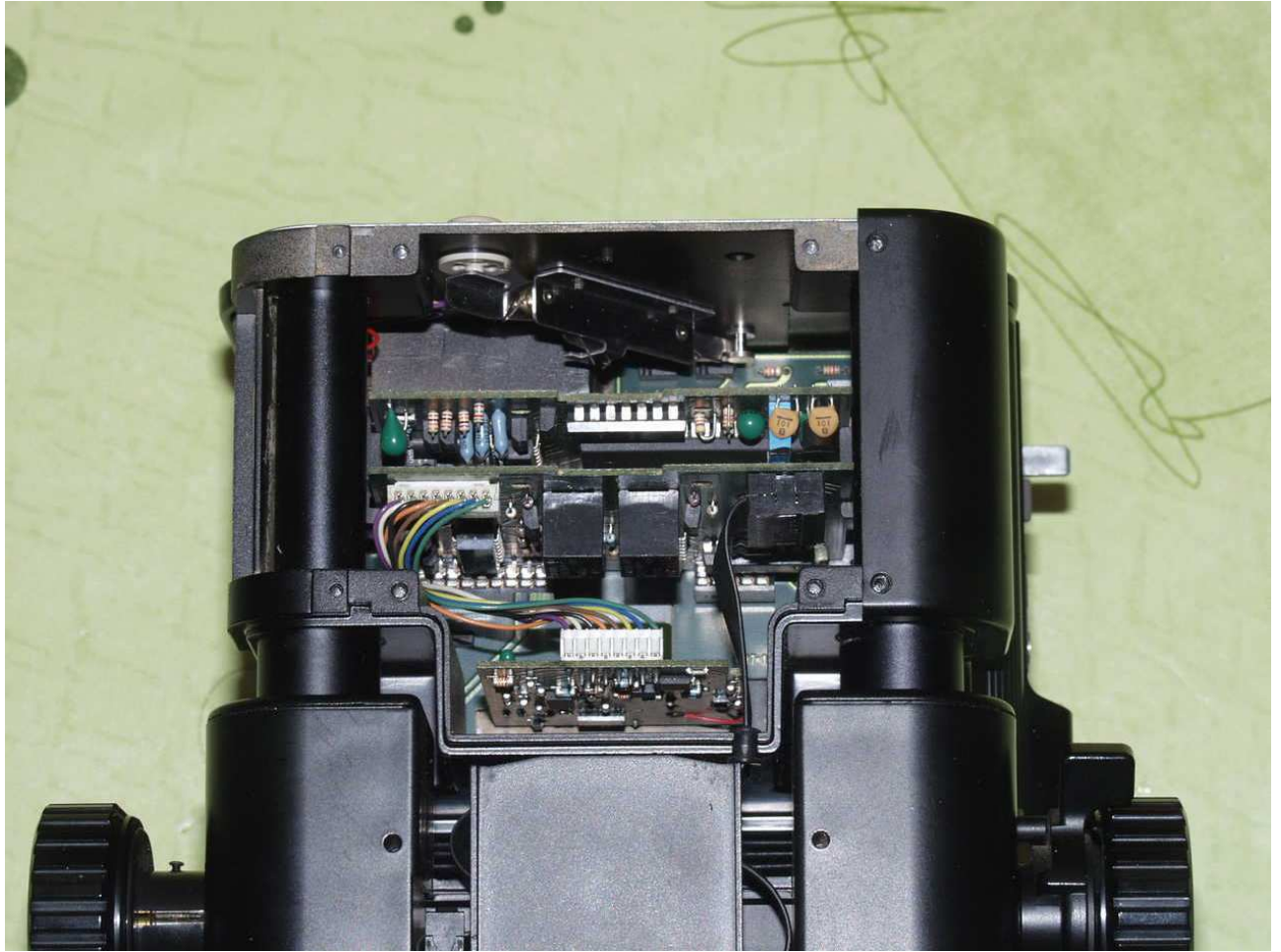












## Remplacement de la pile de sauvegarde des dos mod I et II

A vos risques et périls, sans aucune responsabilité de ma part, vous pouvez tenter de suivre les instructions données via cet internaute sur YouTube (en anglais) :

<https://www.youtube.com/watch?v=yViibd-Xijw>

La procédure se résume à réaliser les opérations suivantes :

1/ retirer le bouton de commande de sélection de la sensibilité du film

partie centrale à dévisser - sens normal : serrage sens horaire / desserrage sens antihoraire

2/ retirer le capot du dos. Il y a 6 vis à enlever : deux situées de chaque côté (sur les flancs latéraux) et une autre de chaque côté du loquet de fermeture (en haut et en bas)... plus longues que les 4 autres

3/ déssouder la pile et la remplacer par un modèle similaire :

toshiba ER3 3,6v lithium ou similaire

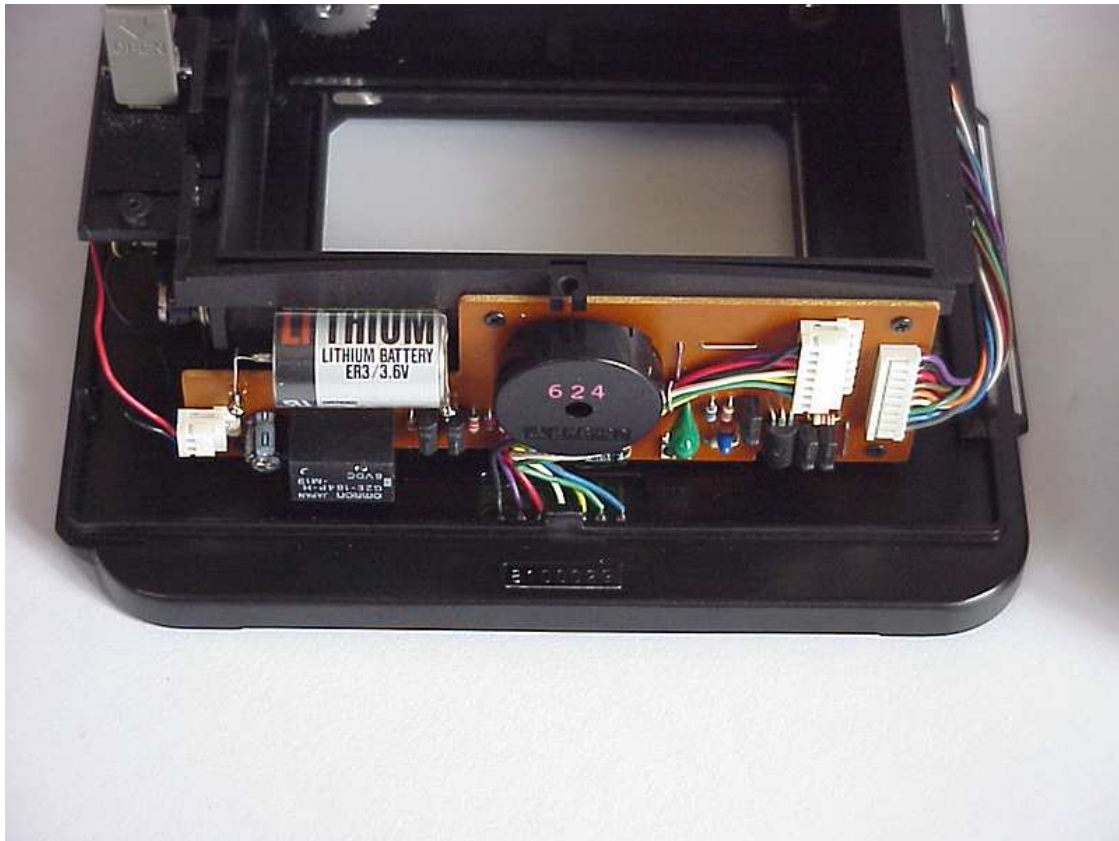
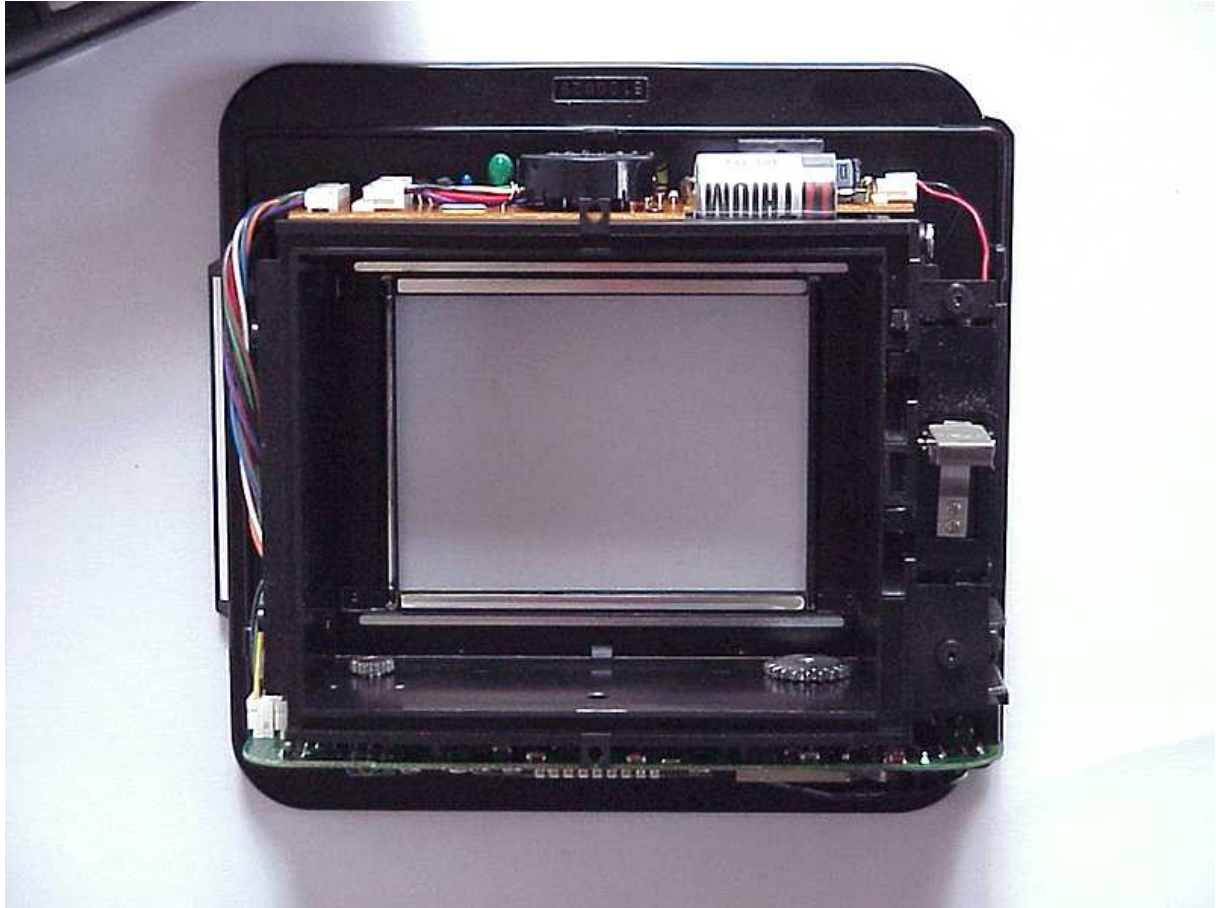
saft LS 14250 ... axial leads

tadiran SL750/P

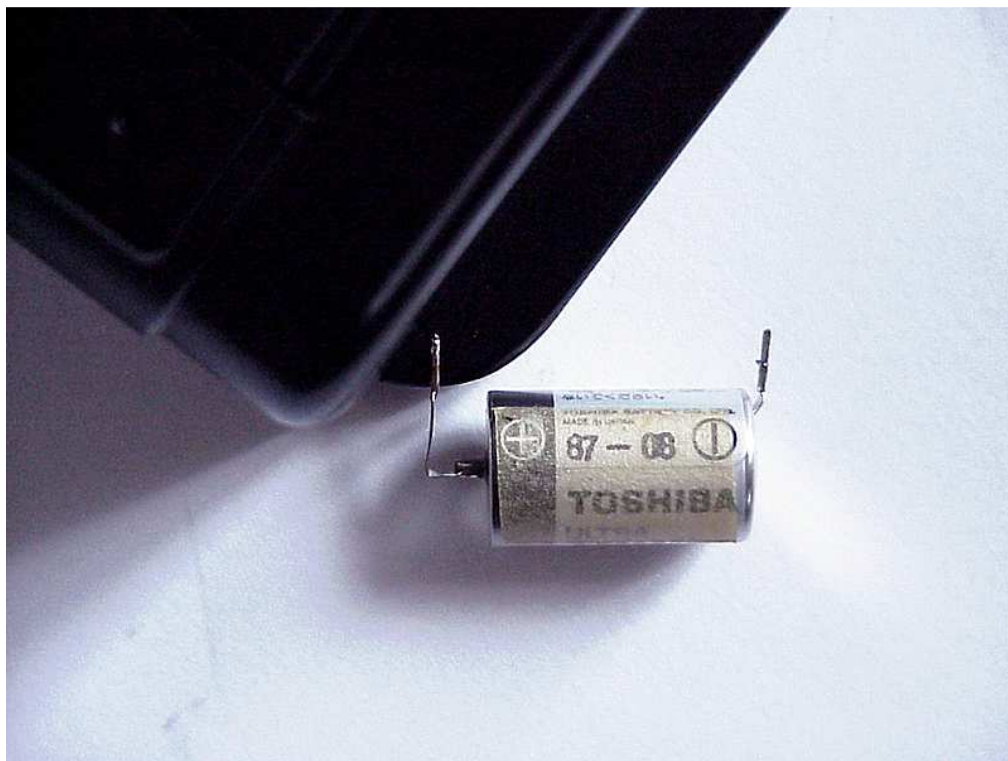
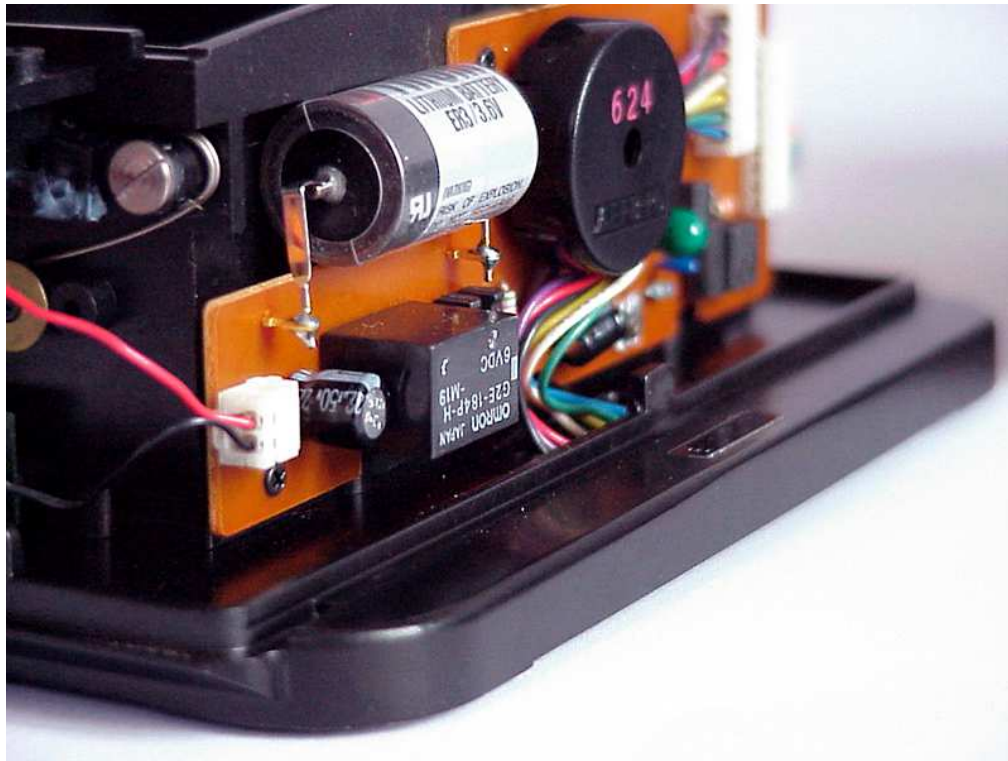
Leclanché LSA-19000D



Ouvrir le dos : 6 vis à retirer ... 4 courtes et 2 plus longues

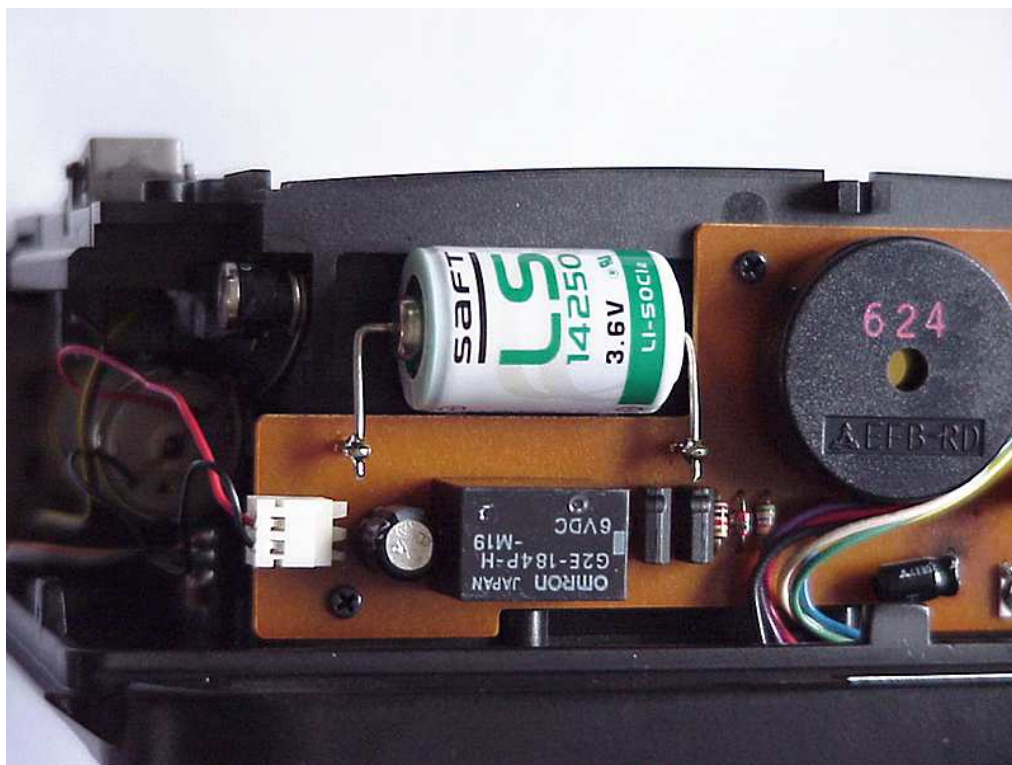


Vue de la pile à retirer



Pile HS retirée





Nouvelle pile soudée



Court-circuiter les 2 contacts RESET sera peut être nécessaire pour redémarrer dans de bonnes conditions !

Ne reste plus qu'à remonter l'ensemble dans l'ordre inverse.