

Enquête 4



Celtes... Grecs... Romains...
Qui sommes-nous ?

MISSION 1 :

LES DIEUX ÉTAIENT TRÈS RESPECTÉS DES GRECS ET
DES ROMAINS...
EN QUOI CHAQUE JOUR NOUS LE RAPPELLE-T-IL ?

Document 1.

JOURS	ORIGINE	DU MOT	TRADUCTION	IDENTIFIE- LE
Dimanche	latine	Dies Dominicus	Jour du Seigneur	Seigneur, Dieu
Lundi		Lunae dies		Satellite de la terre
Mardi	latine		Jour de Mars	
Mercredi		Mercurii dies		
Jeudi	latine	Jovis dies		Père et maître des dieux romains, la plus grosse des planètes.
Vendredi	latine		Jour de Vénus	
Samedi		Sabbati dies		Origine hébraïque, repos sacré que les Juifs doivent observer le 7 ^e jour de la semaine.

Document 2.

MOIS	ORIGINE	DU MOT	TRADUCTION	IDENTIFIE- LE
Janvier	latine	Januarius	Janus	Premier mois de l'année ; un des anciens dieux de Rome.
Février		Februarius		
Mars			Mars	Troisième mois de l'année ; dieu romain ; planète.
Avril		Aprilis	Ensoleillé	
Mai			Mère de Mercure	Cinquième mois de l'année ; mois de la déesse Maia.
Juin	latine	Junius		
Juillet			Julius	Septième mois de l'année ; mois de Jules César.
Août	latine	Augustus		
Septembre		September	Sept	
Octobre				Huitième mois de l'année.
Novembre			Neuf	
Décembre	latine	Decembris		

Document 3.

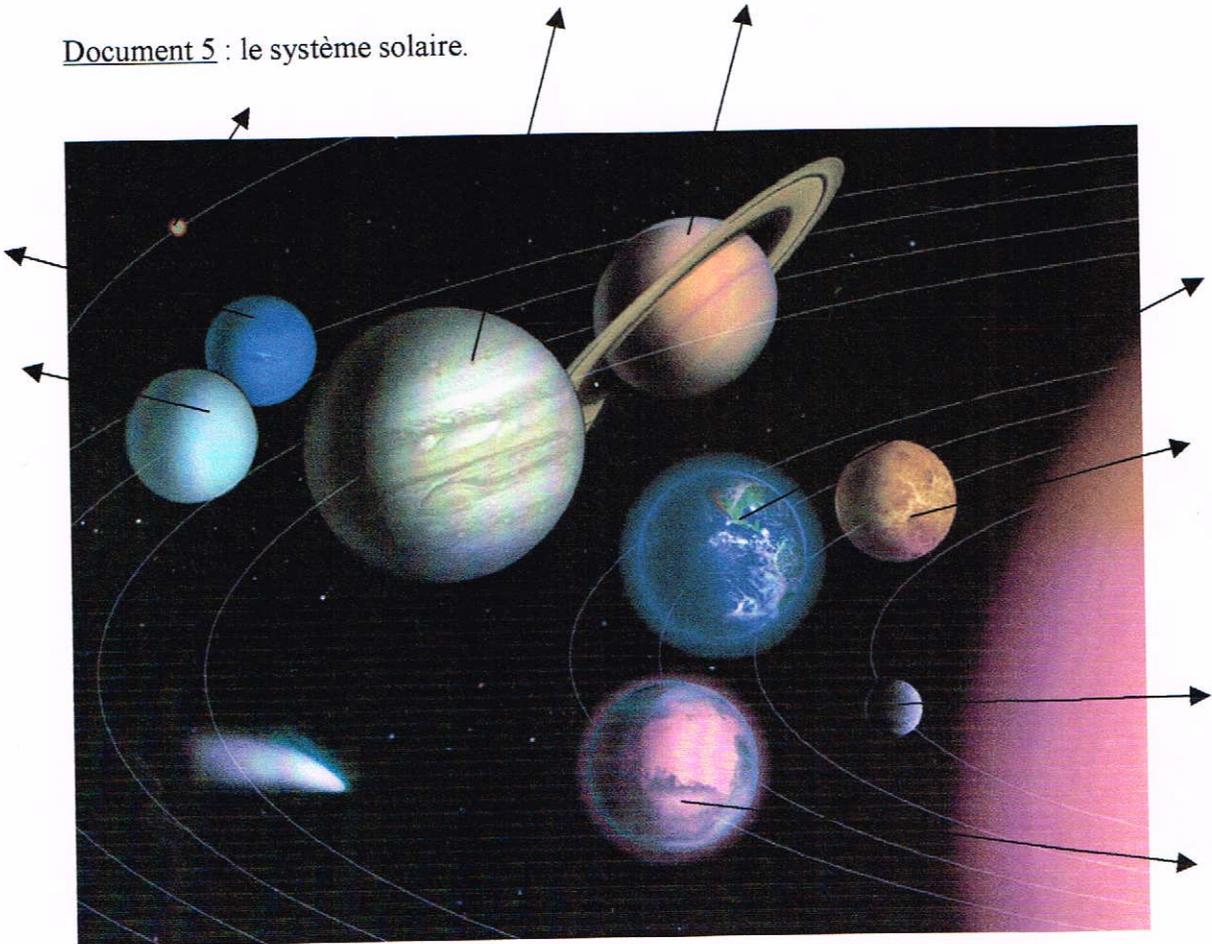
NOM GREC	NOM LATIN	ATTRIBUT(S)	ATTRIBUTION(S)
Zeus		Aigle, foudre	
	Junon		Mariage
Arès		Casque, armes	
	Vulcain	Enclume, marteau	
	Vénus		Amour
Athéna			Sagesse
	Mercure	Ailes, caducée	
Apollon			Soleil, arts
Artémis		Croissant, arc, biche	
	Bacchus		
Déméter		Gerbe, faucille	
	Neptune	Trident, cheval	
Hadès			Enfers

Document 4.



www.perso.wanadoo.fr/Thibault C.html

Document 5 : le système solaire.



www.ipsl.jussieu.fr/formation/Planets/Orga.html

Questions.

1. Complète les trois premiers documents afin d'identifier les dieux grecs et romains.
2. Attribue à chaque vignette du document 4 le nom qui lui correspond.
3. Attribue à chaque planète le nom qui lui correspond.

MISSION 2 :

NOUS AVONS ÉTÉ CELTES OU GAULOIS, PUIS GALLO-
ROMAINS.

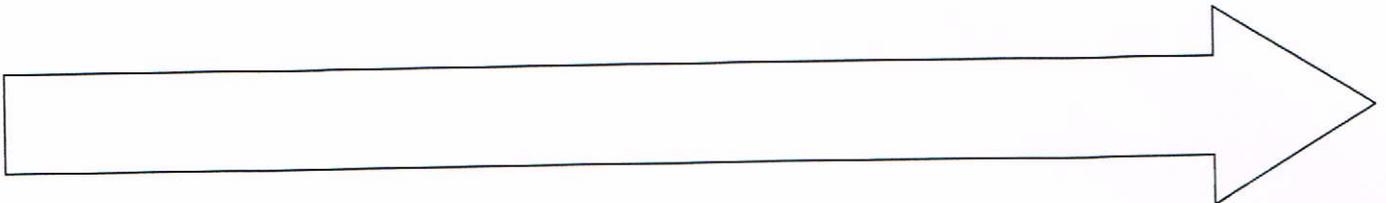
A QUELLE ÉPOQUE ET DANS QUELLE RÉGION ?

Document 1 : texte informatif.

Caius Julius Caesar (101-104) appartenait à une illustre famille romaine qui prétendait descendre de la déesse Vénus. Il se signala par ses qualités de chef militaire. En 59, il devint consul et selon l'usage obtint ensuite le gouvernement de provinces, notamment de la *Provincia*. En 58, il répondit à l'appel à l'aide de tribus gauloises menacées par les Helvètes, puis fit la conquête de toute la Gaule. Cette victoire lui apporta argent et gloire. En 49, il entra en Italie avec son armée, commençant une guerre civile qu'il gagna en 45. Il était alors le seul maître à Rome, mais fut assassiné par des partisans de la République qui craignaient qu'il devînt roi.

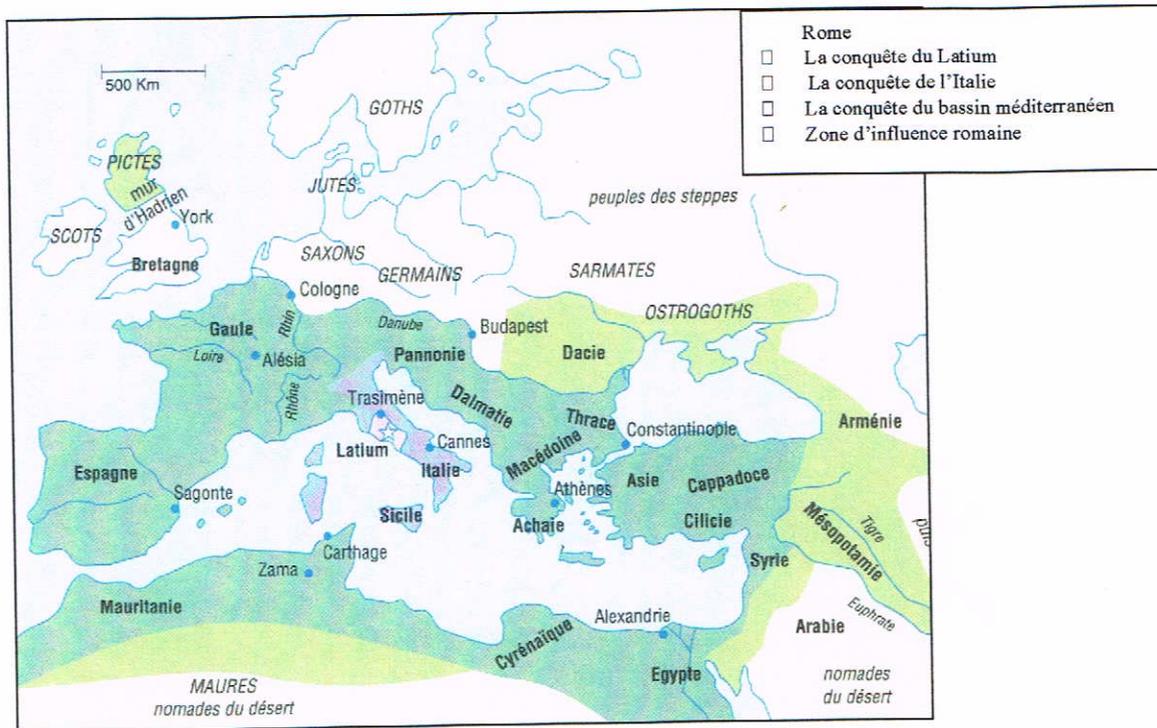
Dans J. GUIGUE et e.a., *Histoire et géographie, 6^e*, coll. « J. Guigue, Paris, éd. Bordas, 1986, p. 159.

Document 2 : la ligne du temps.



Echelle :
1 cm = 100 ans

Document 3 : carte de l'Empire Romain.



Dans J. BOUTON et a.e., *Histoire*, 2^e, Liège, éd. Labor, 1994, p. 114.

Questions.

1. Qui a conquis la Gaule ?
 2. D'après le texte informatif, pour quelles raisons ?
 3. Qu'en penses-tu ?
- Afin de vérifier l'exactitude de ta réponse, reporte-toi à l'enquête n°3.
4. Rappelle quelle attitude l'historien doit adopter face à tout document.
 5. Sur la ligne de temps, indique les périodes de l'histoire romaine, puis mets en évidence les dates des conquêtes de César.
 6. Sur la carte, repère et colorie d'une part, la Gaule Belgique ; retrace les frontières de l'Empire Romain d'autre part.
 7. Comment peux-tu qualifier les frontières de l'Empire Romain ?

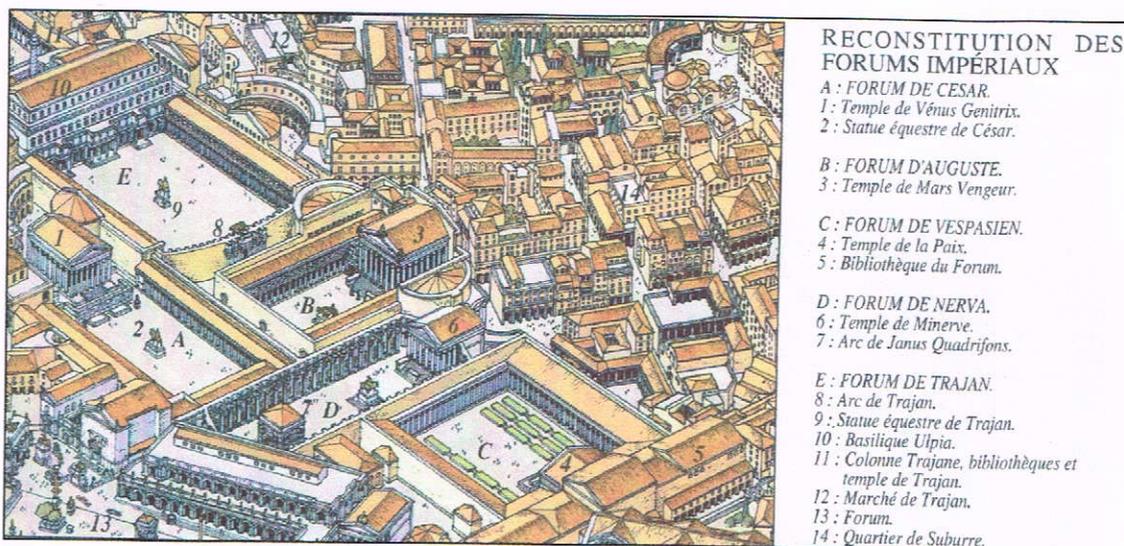
MISSION 3 :

UN ROMAIN T'INVITE À VISITER TA NOUVELLE
CAPITALE : RETRACE TON PARCOURS FICTIF SUR LE
PLAN ET IDENTIFIE, SUR LA MAQUETTE LES
CONSTRUCTIONS QUE TU VAS VISITER.

Arrivant à Rome, tu franchis le Tibre par un pont et tu te diriges vers le forum. Bien décidé(e) à jouir des plaisirs de la ville, tu loges dans une auberge toute proche. De bonne heure, le lendemain, tu décides de profiter de tous les grands spectacles qu'offre la ville et tu te rends successivement au Colisée, puis au Circus Maximus.

Le deuxième jour, comme tu es un peu fatigué de la veille, tu décides de passer l'essentiel de ta journée aux thermes de Caracalla. Une fois reposé, tu vas admirer cette grandiose construction qu'est l'aqueduc, avoisinant les palais impériaux.

Illustration.



Reconstitution des Palais Impériaux, dans G. CHAILLET et J. MARTIN, Les Voyages d'Alix – Rome (1), Pantin, éd. Casterman, 2002, p. 31.

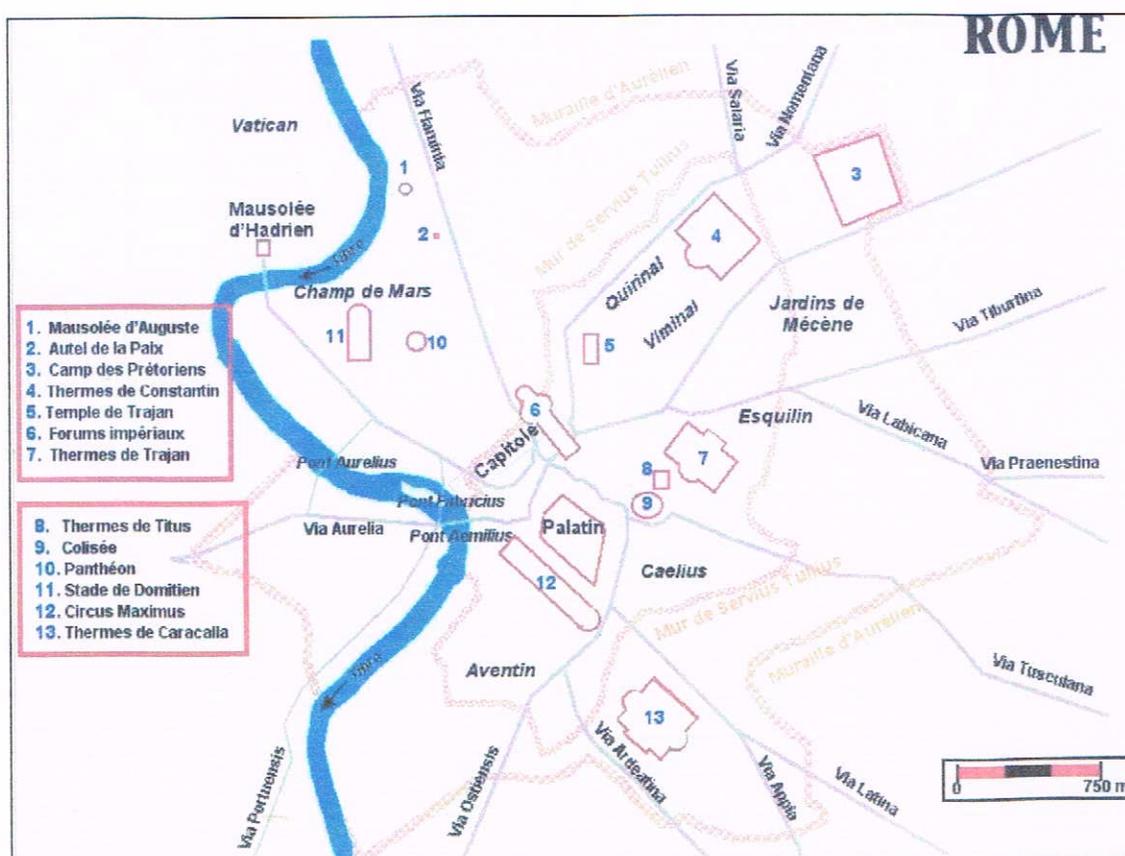
Le soir, tu ne rentres pas directement à l'auberge car tu souhaites te rendre sur le Capitole.

Quelle n'est pas ta surprise de pouvoir admirer du haut de cette colline le Tibre et la vallée du Forum, sans parler du Champ de Mars.

Mais tu ne t'attardes pas car tu souhaites entrer dans le grand temple dédié à Jupiter, Junon et Minerve afin de leur faire une offrande pour qu'ils veillent sur ton voyage de retour...

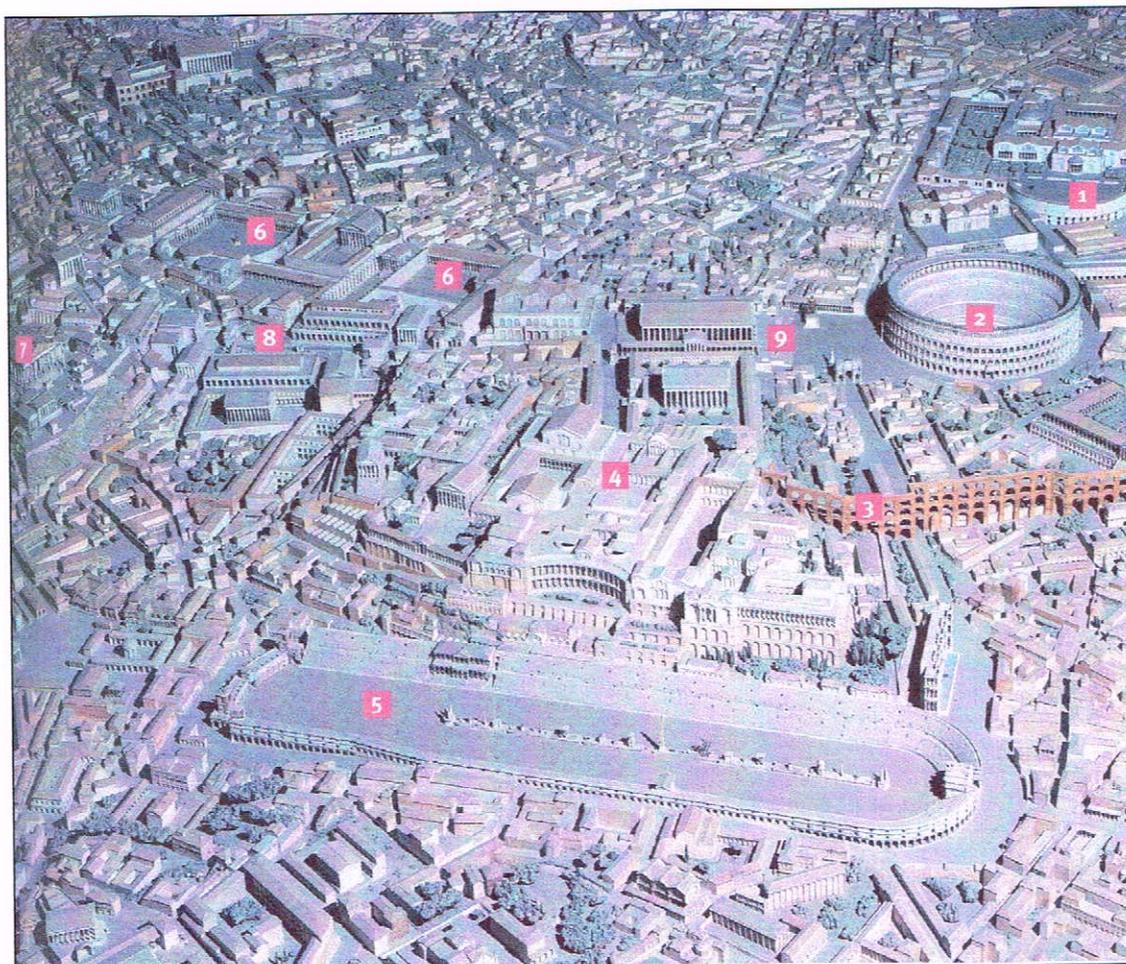
Voyage pour lequel ils t'ont réservé une surprise : tu passeras par Orange pour assister à un spectacle en son théâtre avant de rejoindre ta Belgique natale.

Document 1.



Perso.wanadoo.fr/.../Mommsen/HR01.02-htm

Document 2.



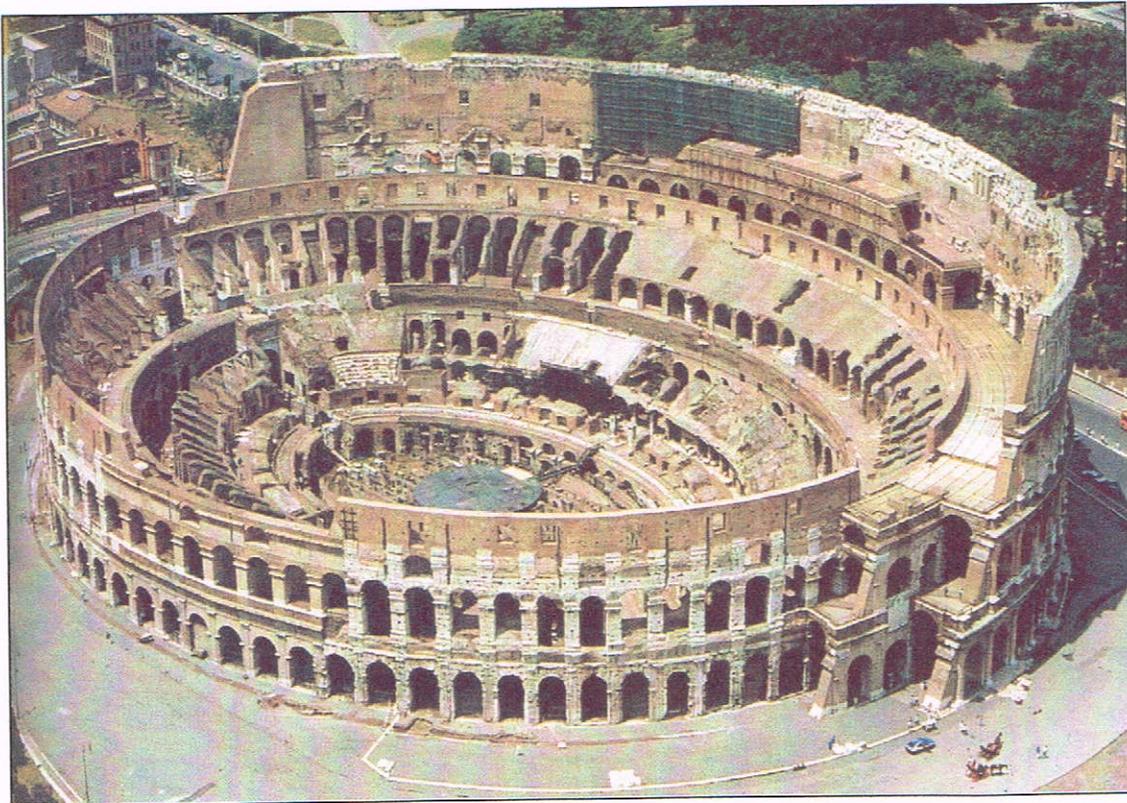
Dans IVERNEL M. e.a., *Histoire-Géographie, 6^e*, coll. « Ivernel », Paris, Hatier, 2000, p. 133.

- 1 =
- 2 =
- 3 =
- 4 =
- 5 =
- 6 =
- 7 =
- 8 =
- 9 =

MISSION 4 :
SUIS TON GUIDE...

1. L'AMPHITHEATRE.

Document 1.



Dans IVERNEL M. e.a., *Histoire-Géographie, 6^e*, coll. « Ivernel », Paris, Hatier, 2000, p. 135.

Pour information :

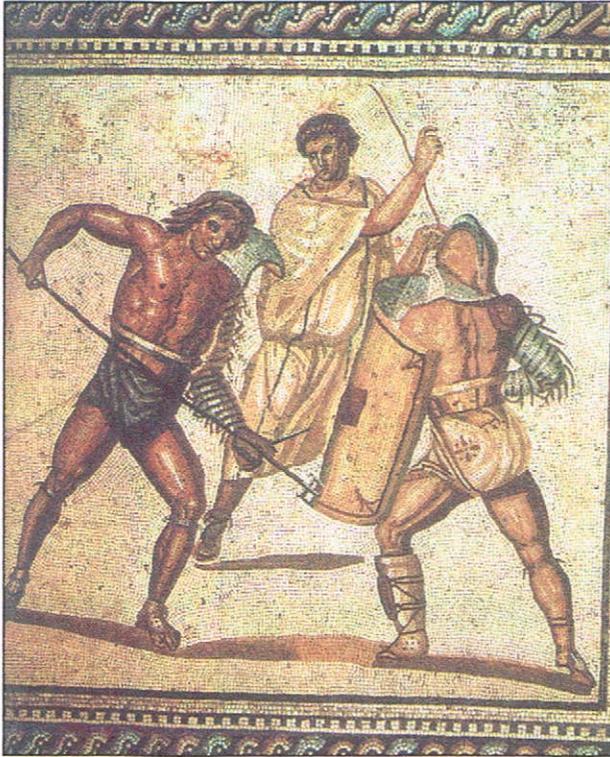
Le Colisée est le plus grand amphithéâtre du monde romain. Il y avait 76 entrées pour les spectateurs.

Au centre, l'arène était couverte de sable. Le sous-sol renfermait des cages pour les bêtes et une machinerie permettant de répandre l'eau sous l'arène pour les combats navals. Une grande pièce de tissu avec le portrait de l'empereur pouvait être tendue au-dessus des tribunes pour protéger du soleil.

L'extérieur était couvert de marbre.

Le colisée pouvait contenir 50 000 spectateurs.

Dans IVERNEL, op. cit., p.135.

Document 2.

Un combat de gladiateurs, mosaïque romaine, IV^e siècle P.C.N., dans IVERNEL, op. cit., p. 135.

Document 3 : texte informatif : d'après *le Guide du Routard, Rome*, 2004, pp. 169-170.

Cinquante mille spectateurs pouvaient prendre place sur les gradins du Colisée...

Installé au rang qui était le sien, le spectateur romain, après s'être levé pour saluer l'arrivée de l'empereur, pouvait assister au spectacle.

Les combats de gladiateurs avaient la préférence du public et soulevaient des passions morbides (des paris étaient même engagés), difficilement compréhensibles pour nous contemporains. Ils opposaient des hommes plus ou moins armés (des prisonniers de droit commun, des esclaves, mais aussi parfois des professionnels entraînés dans des écoles spécialisées) à des bêtes féroces (tigres ou lions principalement).

Les gladiateurs professionnels, attirés par l'appât du gain (et par la gloire ?), se faisaient engagés par les lanistes, propriétaires de troupes de gladiateurs. En signant leur contrat, ils s'engageaient à consacrer leur corps et leur vie à leur maître et à supporter « le feu, les chaînes et les coups » ainsi que « la mort par le fer ».

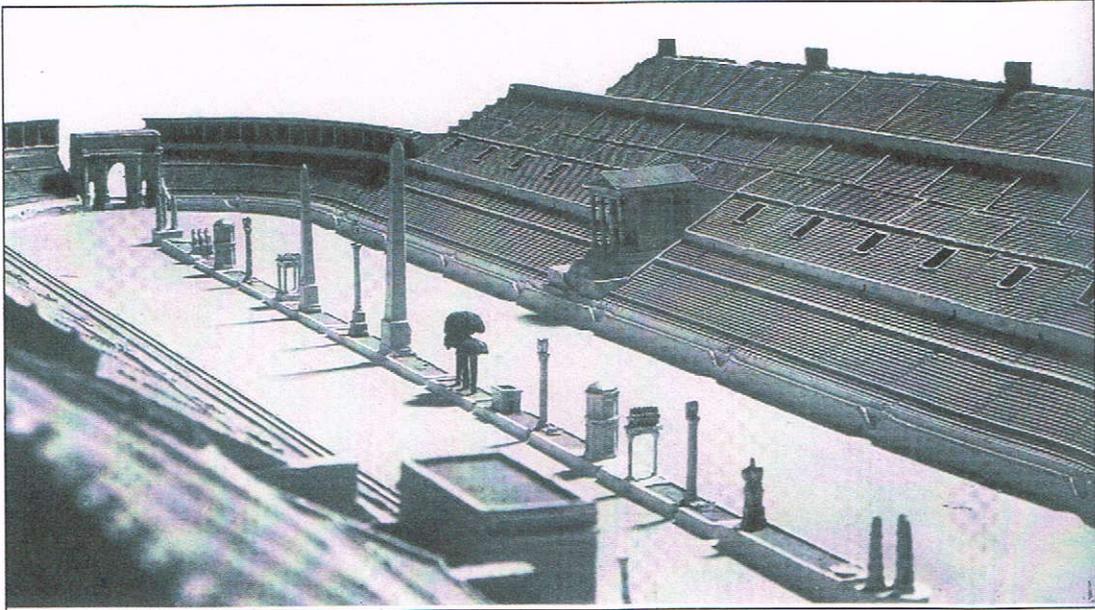
« Ave Caesar, morituri te salutant » (« Salut à toi César, ceux qui vont mourir te saluent ») : c'est par ces mots que le gladiateur saluait l'empereur.

L'organisateur des jeux, en fonction des réactions de la foule, accordait la grâce (pouce levé) et faisait soigner le gladiateur ; dans la cas contraire (pouce vers le bas), il était achevé.

Les vainqueurs recevaient des récompenses honorifiques et de l'argent. Les esclaves pouvaient même être affranchis.

2. LE CIRQUE.

Document 4.



Maquette du Circus Maximus, dans J. BOUTON e.a., Histoire, 2^e, Bruxelles, éd. Labor, 1994, p. 76.

Pour information :

Le Circus Maximus, le plus ancien cirque de Rome, est attribué, dans son premier état, au roi Tarquin l' Ancien ou à Romulus.

Il est situé au pied du Palatin et de l' Aventin, dont les versants servaient de tribunes naturelles aux spectateurs.

Au début du II^e siècle P.C.N., l' empereur Trajan inaugure la dernière reconstruction du Circus Maximus. A cette époque, il peut accueillir plus de 250 000 spectateurs. Sa piste mesure 350 mètres de long sur 83 mètres de large.

Le jeu consistait à accomplir 7 tours de piste le plus rapidement possible et dans le sens inverse des aiguilles d' une montre.

Dans J. BOUTON, op. cit., p. 76.

Pour illustration :

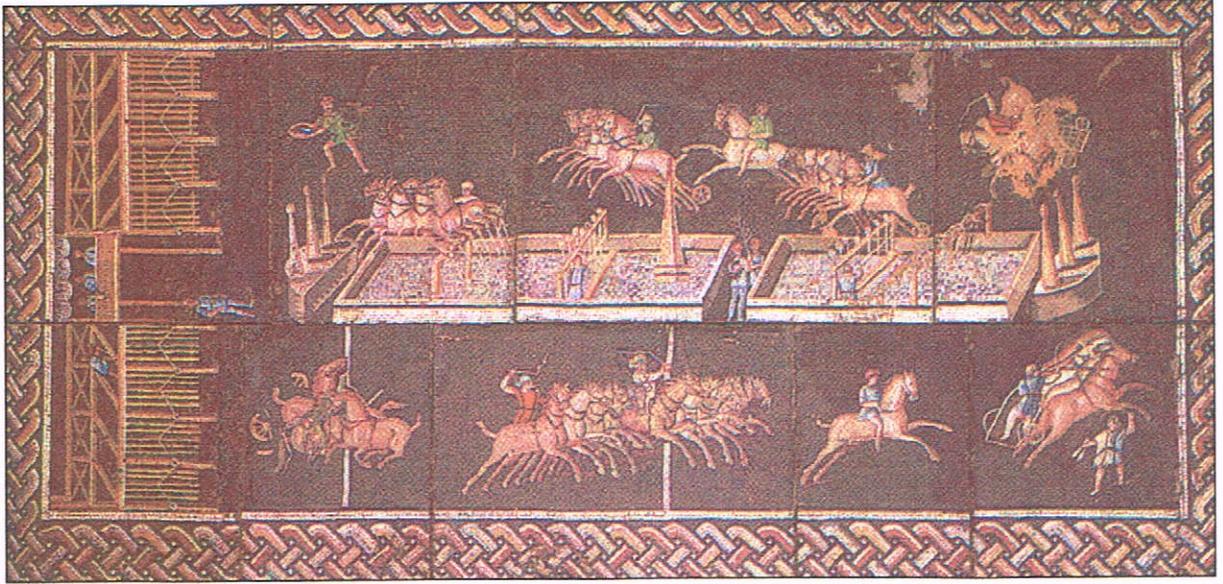


Image inversée :

Les courses au cirque, mosaïque, début du II^e siècle P.C.N., Musée de la civilisation gallo-romaine, Lyon (France).

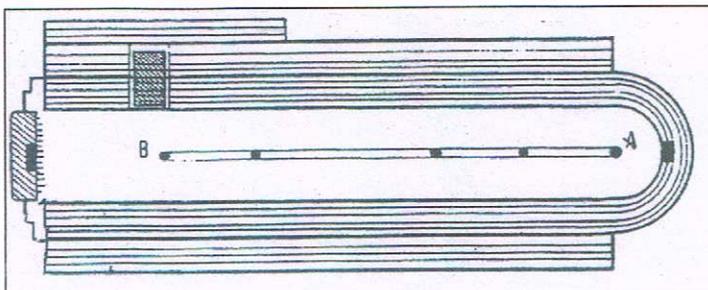
Document 5.

« La foule, au cirque, encourage de ses cris ses concurrents favoris et acclame le cocher victorieux.

Les spectateurs parient sur les cochers des quatre factions. Le peuple est généralement du parti des verts, d'où son désespoir s'ils sont battus. »

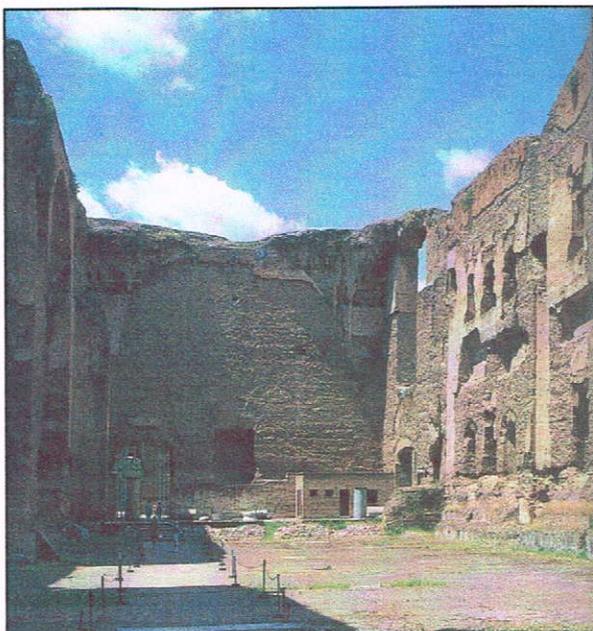
D'après Juvénal, XI, vers 197 et suivants, dans J.-M. LAMBIN et N. LECLERCQ, *Carnet de voyage, Dans la Rome antique*, Paris, Hachette Education, 1992, p. 40.

Document 6.



3. LES THERMES.

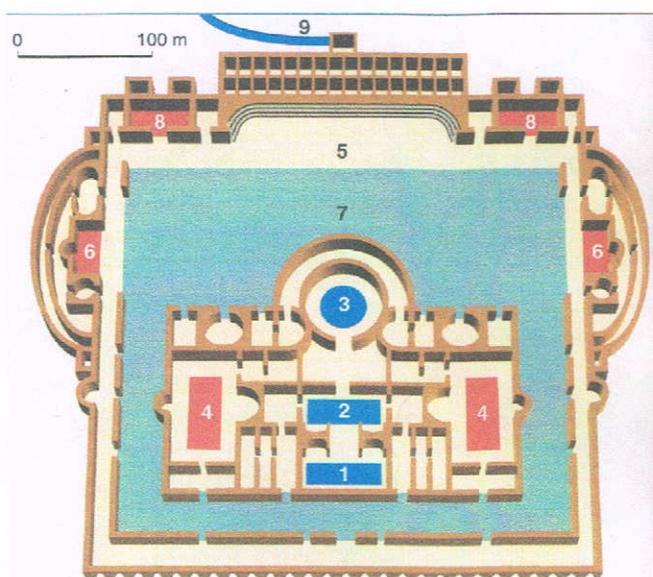
Documents 7 et 8.



Vestiges des thermes de Caracalla (le frigidarium), dans M. IVERNEL, op. cit., p. 134.

- 1 =
- 2 =
- 3 =
- 4 =
- 5 =
- 6 =
- 7 =
- 8 =
- 9 =

Le plan des thermes, dans M. IVERNEL, op. cit., p. 134.



Pour information :

Inaugurés par Caracalla en 216, les thermes sont achevés par Alexandre Sévère en 235.

Longtemps, les thermes ont été des établissements privés, tenus par des particuliers et ouverts au public moyennant une somme modique.

Mais, ce qui à l'origine, n'était qu'une mesure d'hygiène devint peu à peu une distraction favorite des Romains. Les oisifs y passaient le plus clair de leur temps. Placés sous la surveillance des édiles, les bains appartirent alors à l'Etat et leur accès devint gratuit.

Rome, au IV^e siècle, en comptera 856.

La bâtiment principal des thermes de Caracalla a 317 mètres de long. Les bains occupent 25.000 m².

L'ensemble, avec ses jardins, ses salles de conférences et de spectacles, couvrait 118.000 m² soit près de 25 de nos terrains de football. Qui plus est, il était pourvu d'un réseau important de souterrains afin d'assurer le service intérieur des bains.

Il est difficile à présent de se faire une idée du luxe éblouissant qui s'offrait aux baigneurs.

Les murs étaient décorés de fresques, les sols couverts de mosaïque, les vestibules et les vestiaires garnis de sculptures.

Le chauffage était assuré par un système d'hypocaustes. L'air chaud d'un foyer était distribué dans les murs et sous le sol des pièces à chauffer. L'atmosphère des étuves et du *caldarium* pouvait atteindre une soixantaine de degrés.

Des semelles en bois étaient sans doute nécessaires pour circuler sur les dalles de ces salles chaudes.

Document 9.

« Je suis logé au-dessus d'un établissement de bains (...). Quand les champions du gymnase s'entraînent en remuant leurs haltères de plomb, quand ils peinent, ou font comme s'ils peinaient, je les entends geindre (...). Si je suis tombé sur quelque baigneur passif qui ne veut rien de plus que la friction populaire, j'entends le bruit de la main claquant sur les épaules avec un son indifférent, selon qu'elle arrive à creux ou à plat. Mais qu'un joueur de balle survienne et se mette à compter les points qu'il fait, c'est le coup de grâce (pour mes oreilles).

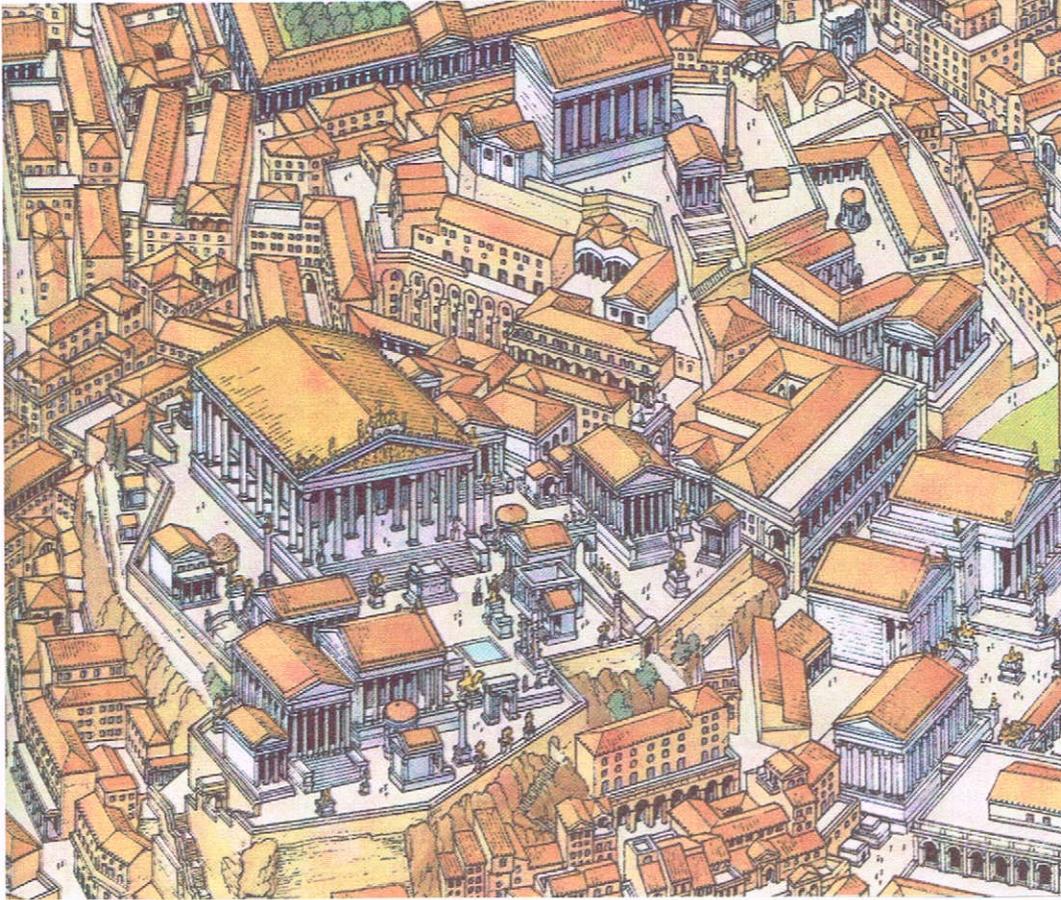
N'oublie pas le chercheur de querelles, le filou pris sur le fait, l'homme qui ne trouve sa voix belle que dans le bain. N'oublie pas la piscine et l'énorme bruit d'eau remuée à chaque plongée.

Outre ces gens (...) figure-toi l'épileur poussant d'affilée un glapisement de fausset, afin de signaler sa présence et ne se taisant que pour arracher les aisselles et faire crier un autre à sa place. Puis, c'est le marchand de boissons avec ses appels sur diverses notes, le marchand de saucisses, le confiseur et tous ces marchands de taverne qui ont chacun pour crier leur marchandise une modulation caractéristique. »

SENEQUE, *Lettres à Lucilius*, XI, 56.

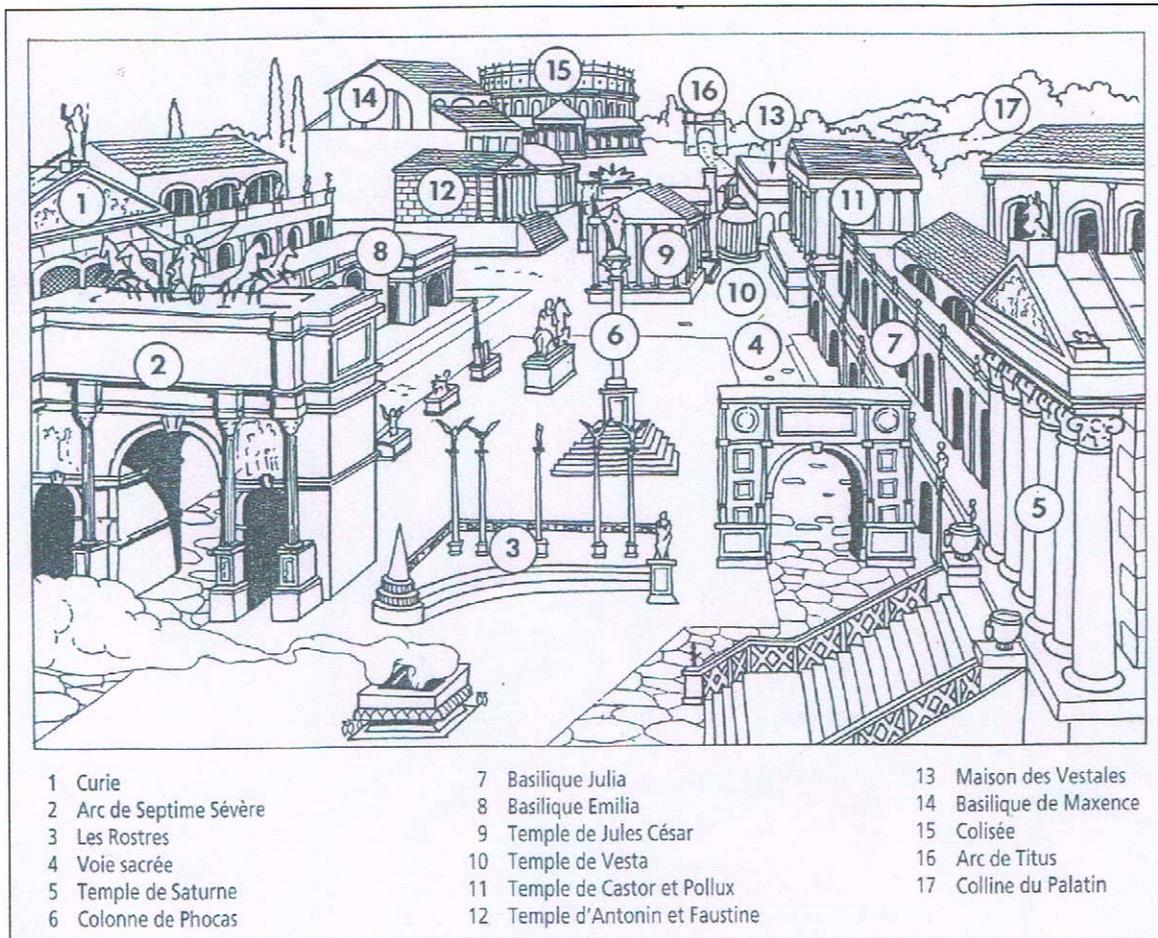
4. LE CAPITOLE, LE FORUM ET LES TEMPLES.

Document 10.



Reconstitution du Capitole, dans G. CHAILLET et J. MARTIN, Les Voyages d'Alix – Rome (1), Pantin, éd. Casterman, 2002, p. 43.

Document 11.



*Reconstitution du Forum romain,
d'après E. VENTURINI, La ville
éternelle.*

Pour information :

Le **FORUM**, la Grand-Place, est le cœur palpitant du monde romain. Depuis cette place, aujourd'hui en ruines, partaient tous les événements.

Le Forum est un ensemble, un entassement même, de bâtiments comme il n'en a jamais été construit.

Document 12.



Ruines du temple de Saturne, photo de vacances.

Pour information :

Le temple est la demeure du dieu ; les fidèles ne pénètrent jamais à l'intérieur.

La pièce principale, la « cella », abrite la statue du dieu que l'on peut apercevoir à travers les colonnes du « pronaos » lorsque les portes sont ouvertes.

Le culte et les sacrifices se déroulent devant le temple, sur un autel.

Document 13.

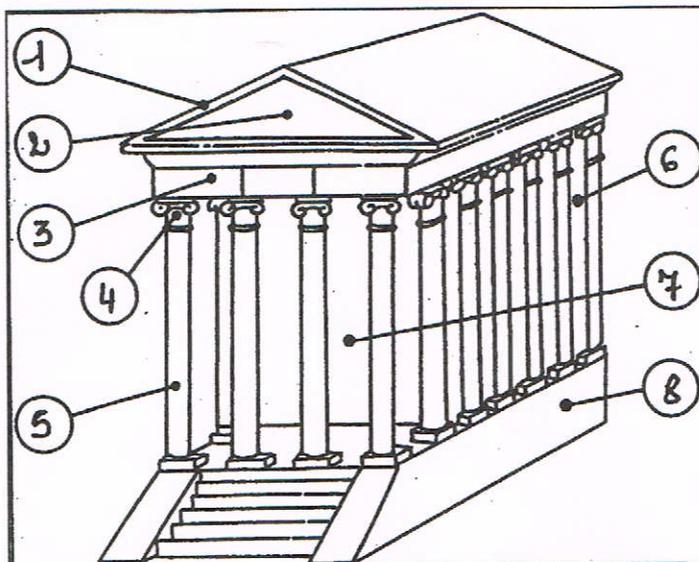
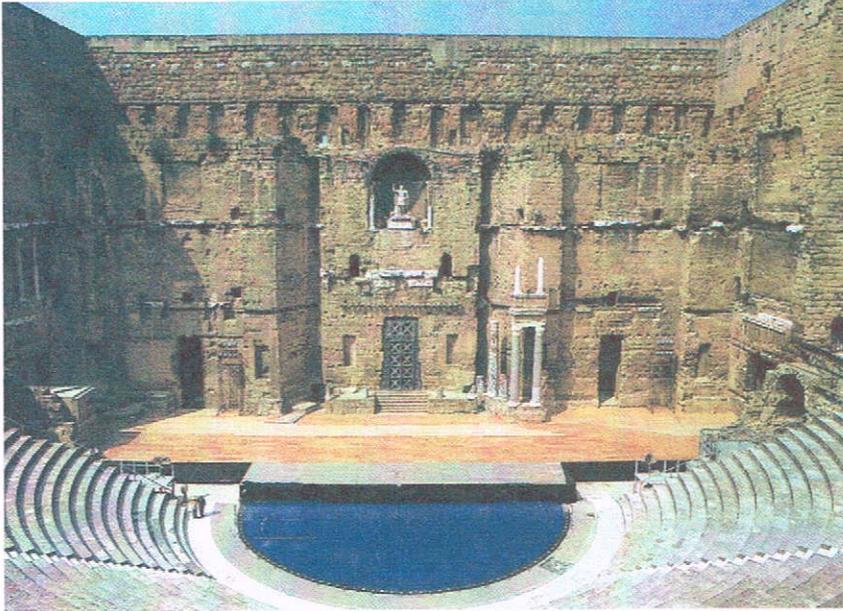


Schéma d'un temple, dans J.-M. LAMBIN, op. cit., p. 14.

5. LE THEATRE .

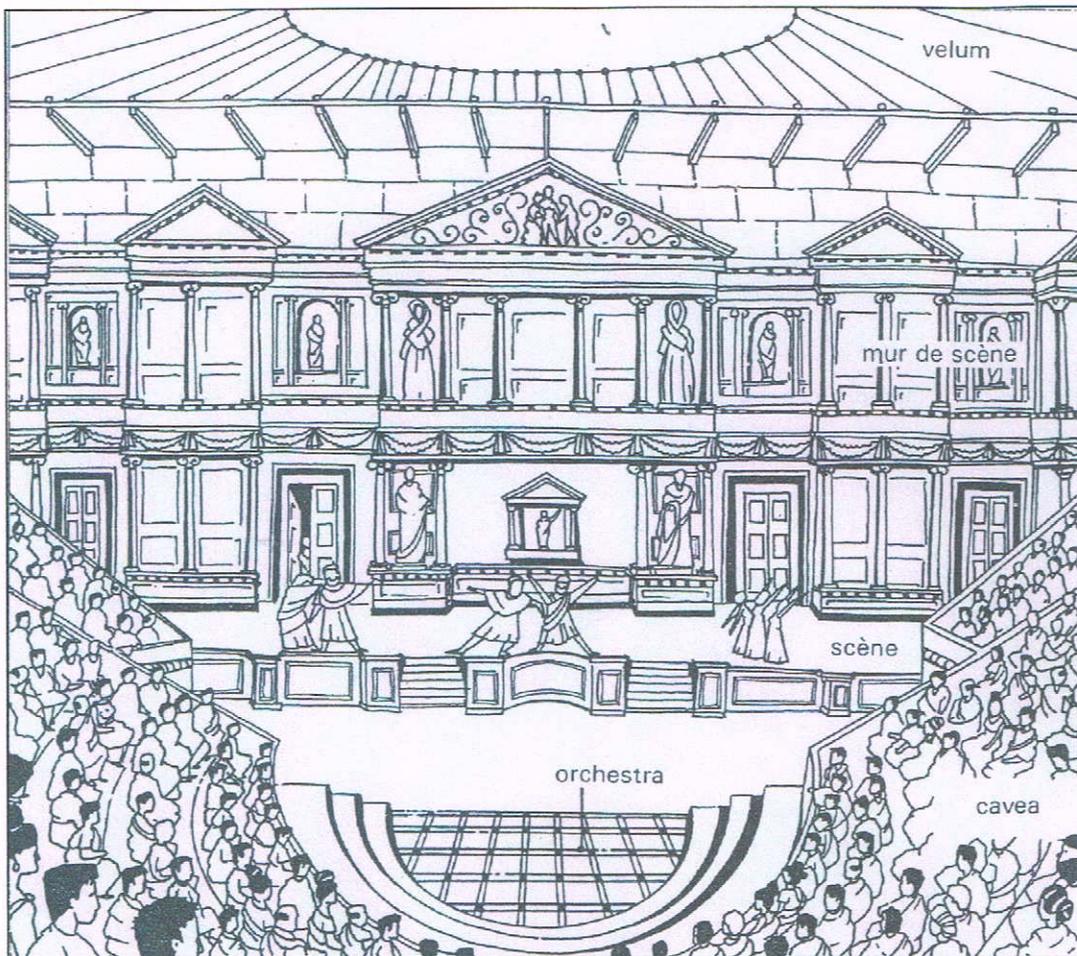
Document 14.



1

Le théâtre d'Orange, fin du Ier siècle P.C.N., dans M. IVERNEL, op. cit., p. 141.

Document 15.



Reconstitution de l'intérieur d'un théâtre romain, dans J.-M. LAMBIN, op. cit., p. 31.

Pour information :

A Rome, comme à Athènes, le théâtre a un caractère religieux.
 Cependant, le théâtre romain a inspiré davantage les architectes que les auteurs dramatiques.
 Les acteurs portent des masques hilarants. Les représentations font partie du culte de Bacchus, le dieu de l'ivresse et de l'expression artistique.
 L'entrée est gratuite, les spectateurs se bousculent pour obtenir les meilleures places, ce qui provoque des disputes et un vacarme, au point qu'il est arrivé à un empereur d'expulser la foule.
 Comme au cirque, les femmes rivalisent d'élégance : « C'est pour voir qu'elles viennent, mais c'est aussi pour être vues », commentait Ovide.
 Durant la représentation, le public ne se prive pas de manifester sa désapprobation par des sifflets et des lazzi que la claque, payée par le chef de troupe – qui est à la fois directeur, acteur principal, auteur, metteur en scène, ... - pour applaudir, tente de couvrir. Ambiance !

Questions.**1. L'AMPHITHEATRE.**

1. En observant le document n°1, et en faisant appel à tes connaissances générales, situe l'emplacement de la piste, la place d'un riche citoyen et celle d'un pauvre.
2. Identifie les gladiateurs représentés au document n°2.
3. En t'aidant du texte informatif, explique qui sont les gladiateurs et les différences qui les opposent.
4. Quels types de combat devaient-ils mener ?
5. Qui décide du déroulement du combat ?

2. LE CIRQUE.

1. Tu te rends à une course de chars, colorie sur le document 6 les places de choix, sachant que le premier rang est réservé aux sénateurs.
2. Indique par une flèche le parcours des chars.
3. Quels sont les endroits les plus dangereux du parcours ?
4. Est-il permis au peuple d'assister à ces spectacles ?
5. Justifie ta réponse.

3. LES THERMES.

1. Recherche qui est Caracalla.
2. Complète le plan des thermes qu'il a fait construire.
3. Complète ce tableau en recherchant les informations dans le document 8 et le texte d'information.

Dimensions de l'établissement.	
Fonctionnement des bains chauds.	
Luxe de l'endroit.	

4. Pourquoi peut-on dire, qu'à l'époque romaine, les thermes ne se limitent pas à des établissements de bains ?
5. Qu'en pense Sénèque ?

4. LE CAPITOLE, LE FORUM ET LES TEMPLES.

1. Définis les termes « capitolé » et « forum ».
 2. Sur base du document 11, indique le nom d'un bâtiment qui illustre les différentes fonctions rencontrées sur le **forum romain**.
- N'hésite pas à faire appel au dictionnaire pour la compréhension de certains termes.

Fonction politique.	
Fonction religieuse.	
Fonction judiciaire.	
Fonction commerciale.	
Fonction commémorative.	

3. Etablis la légende du document 13 au moyen des mots ci-dessous :
architrave – chapiteau – colonne – corniche – fronton – naos – pronaos – soubassement.

5. LE THEATRE .

1. Quel est le caractère spécifique du théâtre romain ?
2. Pourquoi dit-on que le théâtre a inspiré davantage les architectes que les auteurs dramatiques ?
3. Oralement, explique ce qui se passe lors des représentations.

MISSION 5 :

AU TERME DE CE LONG VOYAGE QUE TU RACONTES À TON ENTOURAGE, TU LUI EXPLIQUES LES CONDITIONS DANS LESQUELLES SONT LOGÉS LES HABITANTS DE ROME ET TU COMPARES AVEC TON HABITATION.

Document 1 : tableau comparatif.

<i>Pour comparaison</i>	<i>Nombre d'habitants</i>	<i>Superficie</i>
- Rome au 2 ^e siècle.	1.200.000	20 km ²
- Rome actuelle.	2.800.000	1500 km ²
- Paris capitale.	2.600.000	105 km ²
- Paris agglomération.	8.000.000	1700 km ²
- Bruxelles capitale.	1.100.000	70 km ²

Document 2 : les rues de Rome.

« Le passage des voitures dans les rues étroites ôterait le sommeil à des veaux marins. Le riche, quand une affaire l'appelle, se fait porter en litière à travers la foule qui s'ouvre devant lui. (...) »

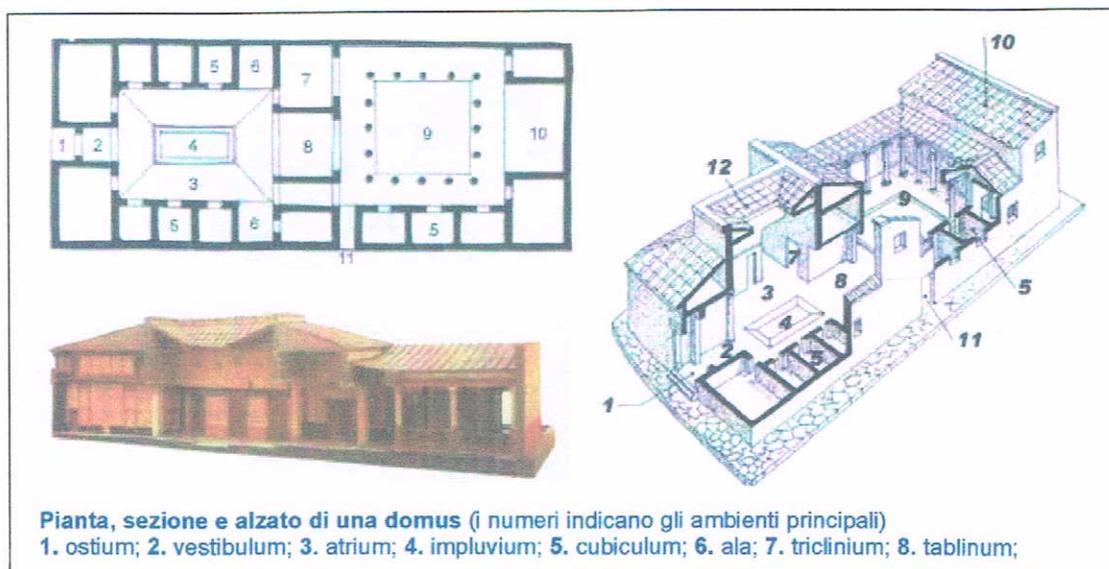
Moi, le flot qui me précède fait obstacle à ma hâte ; la foule pressée qui me suit me comprime les reins (...) L'un me heurte le coude ; l'autre me cogne la tête avec une poutre. Mes jambes sont grasses de boue. Une large chaussure m'écrase en plein et un clou de chaussure de soldat reste fiché dans mon orteil.

Considère maintenant les périls d'une autre sorte auxquels on est exposé la nuit ; combien de fois des vases fêlés et ébréchés tombent des fenêtres, et de quelle trace profonde ils marquent le pavé (...)

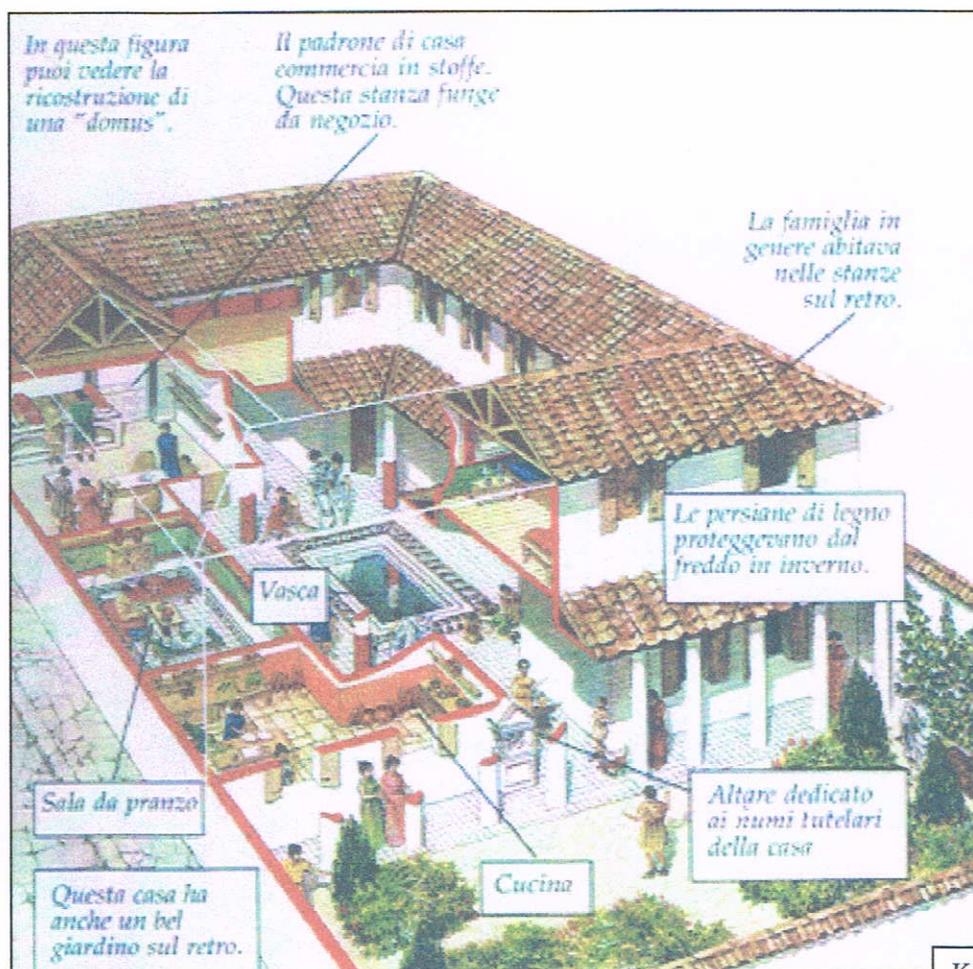
Il ne manquera pas de gens pour vous dépouiller quand, partout, les boutiques font silence, volets fixés, chaînes de sûreté en place. C'est être négligent que de s'en aller souper sans avoir fait son testament ! »

JUVENAL, *Satires*, II^e siècle A.C.N.

Documents 3 et 4 : le domus.



www.scudit.net/mdabitaz2domus.htm

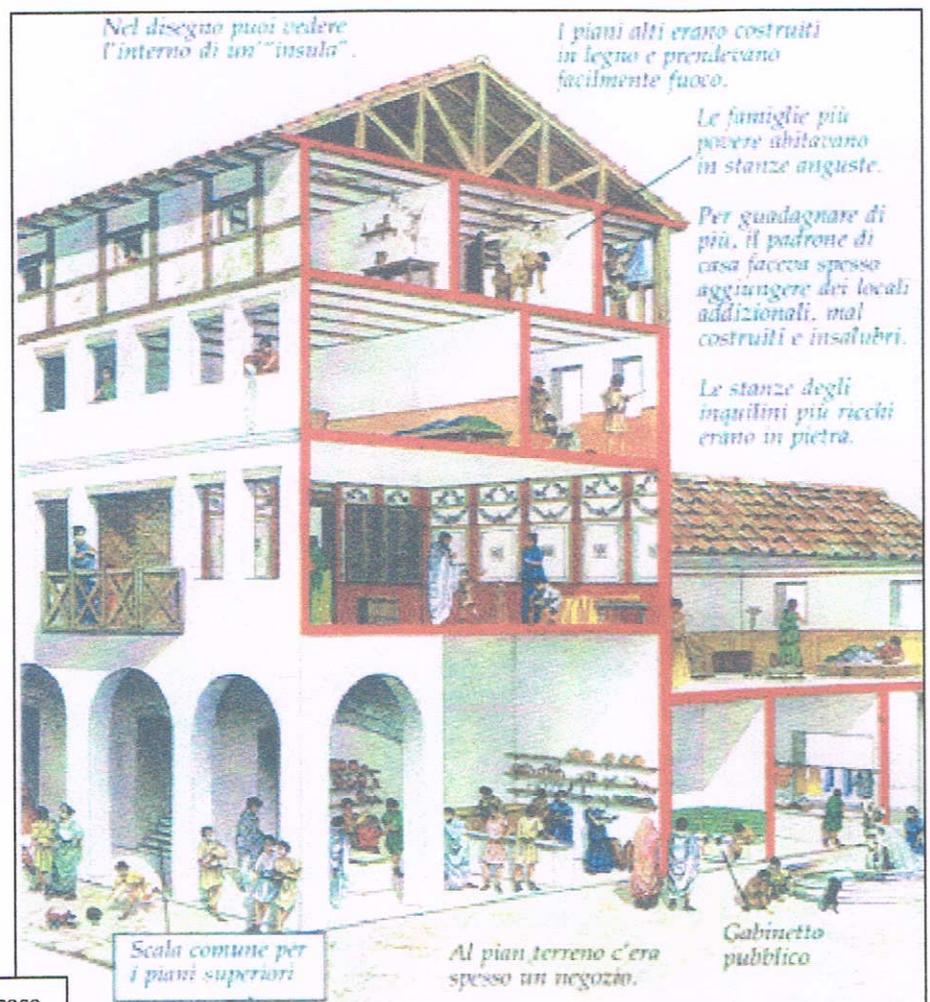


Kidslink.scuole.bo.it/.../ecase_romane.htm

Documents 5 et 6 : l'insula.

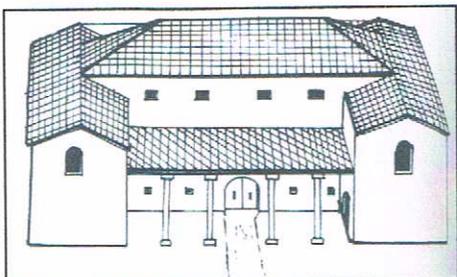


www.ancientworlds.net



Kidslink.scuole.bo.it/.../lecaseromane.htm

Document 7 : une villa gallo-romaine.



Reconstitution de la villa de Sesselich (Arlon), Arlon, Musée luxembourgeois, dans J. BOUTON, op. cit., p. 102.

Document 8.

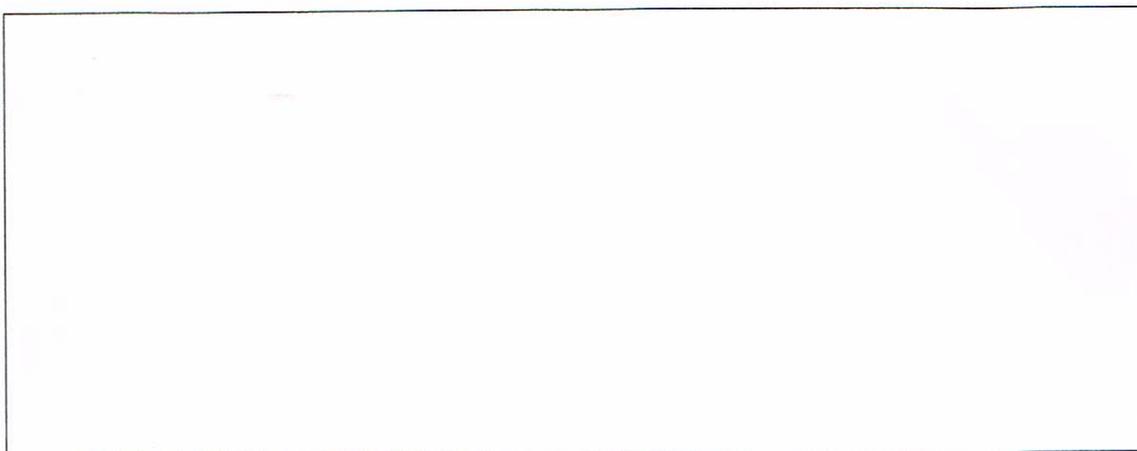
« Une villa se composera (comme suit) (...) L'habitation du maître sera divisée en appartements d'été et en appartements d'hiver (...) les bains seront tournés vers le soleil couchant. Les bâtiments d'exploitation agricole se composeront d'abord d'un office vaste (...) Toutes les étables seront construites de manière à ce que l'eau ne puisse y pénétrer de dehors et que celle provenant des animaux s'en écoule le plus promptement possible, afin que la pourriture ne gagne ni les fondations des murs ni la corne des pieds des bestiaux (...) Les bâtiments à provision se composeront (...) du pressoir, du cellier à vin (...) du grenier à blé (...)

Les dépendances d'une ferme se composeront d'un four, d'un moulin (...) Les vergers et les potagers devront être entourés de haies (...). »

COLUMELLE, *De l'Agriculture*, I, 6-II, 7.

Activités.

1. **Compare** les densités de population des villes évoquées dans le document 1 et **imagine** une manière de les représenter.



2. Analyse les problèmes de la vie dans la Rome antique et compare-les à ceux des grandes villes d'aujourd'hui.

A cette fin, tu complèteras le tableau ci-dessous.

Embarras actuels.	Embarras propres à la Rome antique.

3. Recherche le nom de la maison d'un riche romain et celui de l'habitation d'un homme du peuple.

4. Oralement, décris-les.

5. Estime le nombre de personnes qui vivaient dans l'une, puis dans l'autre.

6. Quelles sont les parties principales d'une villa gallo-romaine ?

7. Quelles genres d'activités y pratique-t-on ?

8. Quels y sont les apports typiquement romains ?

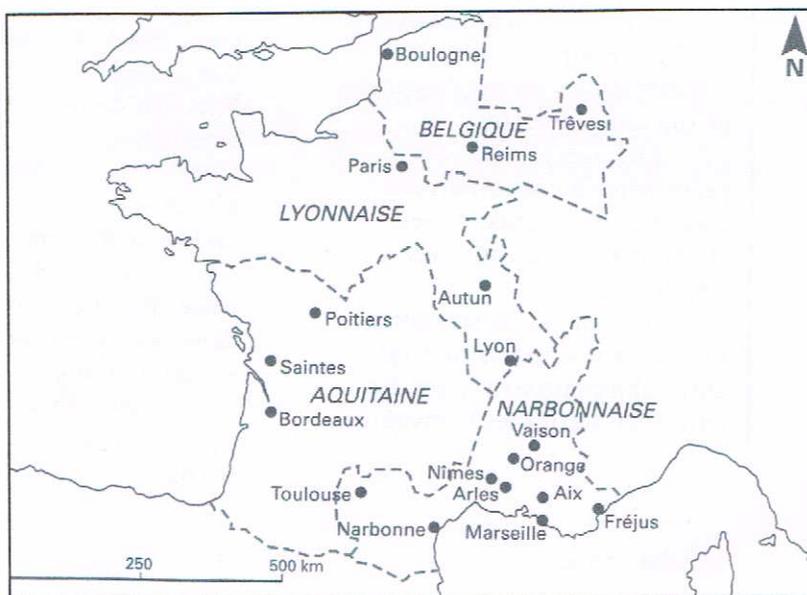
9. Quel nom porterait aujourd'hui ce type d'habitation ?

MISSION 6 :

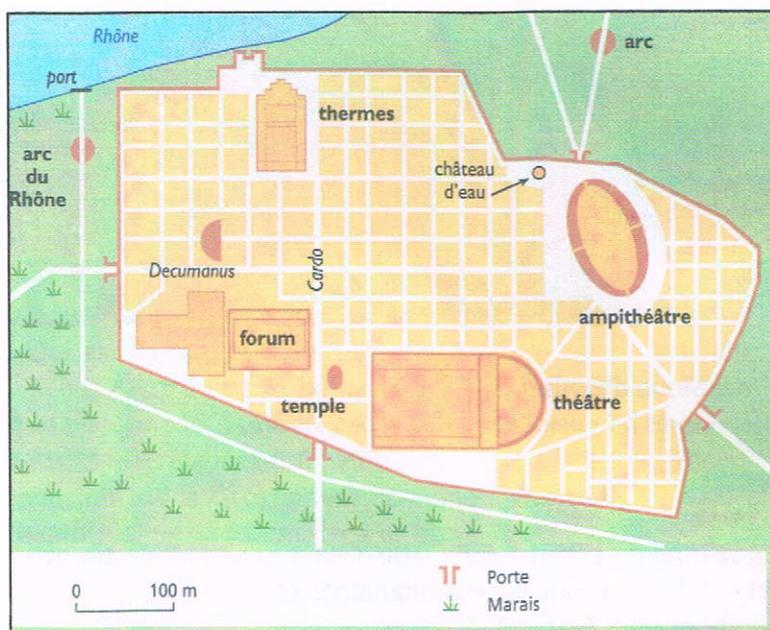
RAVI PAR TON RÉCIT, TON ENTOURAGE VOUDRAIT VISITER LUI AUSSI ROME ET SES PROVINCES. MAIS... IL TE FAUT PASSER UN EXAMEN DE GUIDE !

Départ vers Rome en passant par Arles...

Documents 1 et 2.



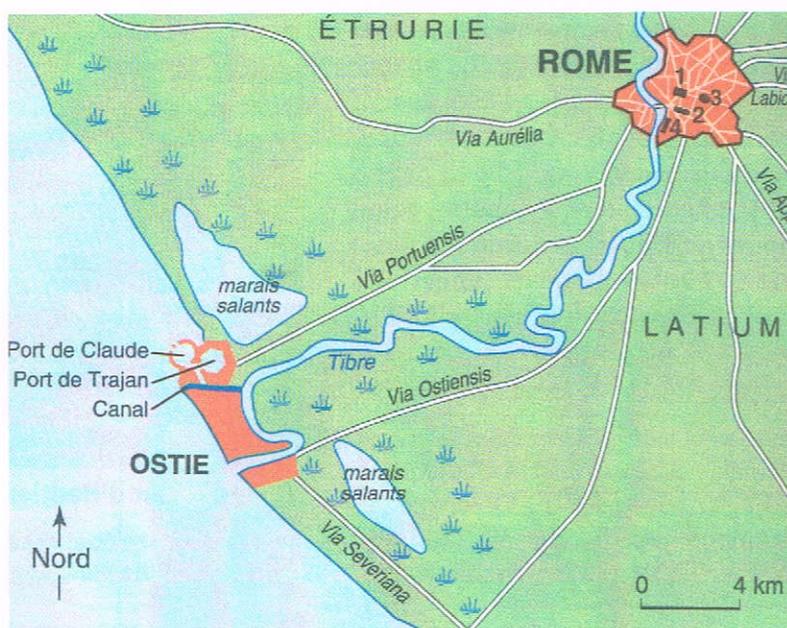
La Gaule romaine, C. de CREMIERS et F. SAUVE, Français - Histoire,, travaux dirigés, 6^e, Paris, éd Hatier, 1998. d. 81.



Plan d'Arles à l'époque romaine, dans M. IVERNEL, op. cit., p. 146.

Document 3.

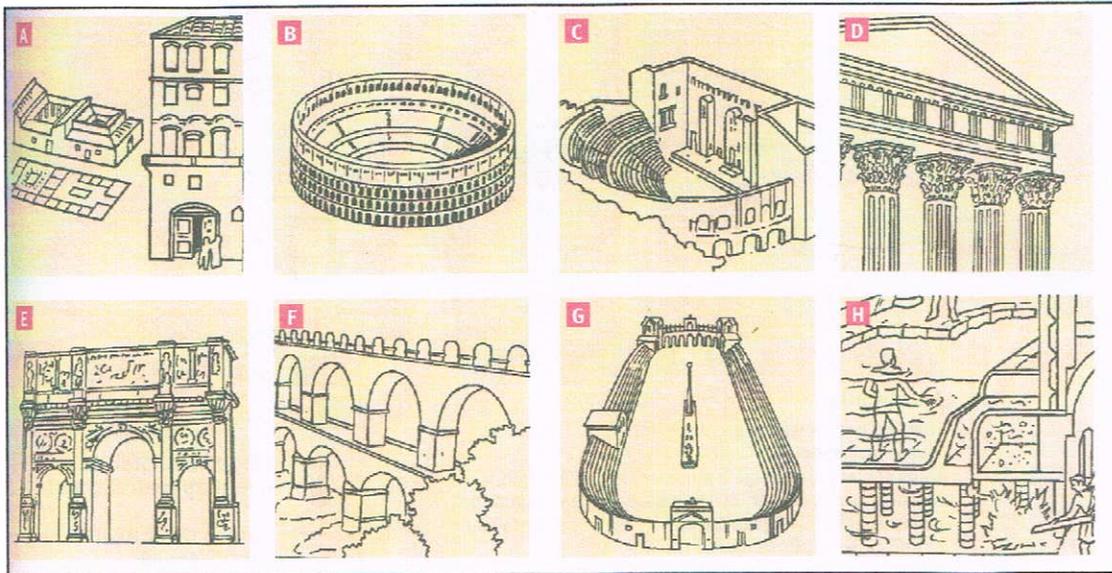
Plan d'Arles aujourd'hui, dans M. IVERNEL, op. cit., p. 146.

*Départ d' Arles vers Rome...*Document 4.

— voie romaine

- 1 - Forum
- 2 - Grand Cirque
- 3 - Colisée
- 4 - port de commerce

Rome et son port, dans M. IVERNEL, op. cit., p. 132.

Document 5.

Quelques constructions romaines, dans M. IVERNEL, op. cit., p. 147.

Questionnaire.

1. Quelles étaient les quatre provinces de la Gaule romaine ?
2. Coloriez-les avec quatre couleurs de votre choix.
3. Dans quelle province de la Gaule romaine Arles a-t-elle été fondée ?
4. Comment les rues de la ville sont-elles agencées ? Pourquoi ?
5. Quels sont les bâtiments de loisirs dans l'Arles romaine ?
6. Quels sont les éléments de la ville antique encore visible aujourd'hui ?
7. Comment s'appelle le port maritime de Rome ?
8. Quels étaient les deux types de communication qui permettaient d'aller du port maritime à la ville ?
9. Reconnais chaque construction romaine dessinée au document 5.
10. Quelle est la fonction de chaque construction ?

MISSION 7 :

PARFAIT ! TU AS RÉUSSI TON EXAMEN.
REVIENS DANS LE TEMPS PRÉSENT ET ÉTABLIS LA LISTE
DE CE QUE ROME NOUS A LAISSÉ EN HÉRITAGE.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Bravo, missions accomplies !

CELTES... GRECS... ROMAINS...

QUI SOMMES-NOUS ?

Les noms des jours et des mois viennent du latin. Le français est issu du latin.

Si l'histoire romaine commence en 753 A.C.N., c'est sous l'Empire (-27 à 476) que l'Etat romain atteint son développement maximum.

Les limites s'étendent : - au nord, le mur d'Hadrien,
 - à l'est, le Rhin et le Danube,
 et de la Mer Noire à la Mer Rouge,
 - au sud, la Nubie, les déserts de Libye et du Sahara,
 - à l'ouest, l'Océan Atlantique.

Rome est une grande ville : c'est le centre du monde. Une foule cosmopolite s'y entasse, venue de toutes les régions de l'Empire.

En raison du manque d'espace qui y règne, on constate un entassement extraordinaire de la population, un nombre incroyable de taudis qui voisinent avec des constructions grandioses, de nombreuses rues étroites, sinueuses, sales et bruyantes.

Les riches Romains occupent de vastes demeures au cadre agréable et luxueux (domus, i). Ils possèdent en outre leur villa à la campagne où ils peuvent trouver le calme.

La plupart des habitants de Rome sont des locataires qui se logent dans des immeubles modestes construits en torchis ou en bois, sujets aux écroulements et aux incendies (insula, ae).

Les nombreux jours de fête, le peuple est occupé par les jeux (courses de chars, de chevaux, combats de gladiateurs, ...) organisés par les empereurs.