

Réaliser un audioguide à propos de Molière

Connais-tu Molière ? C'est sans aucun doute l'un des auteurs français les plus illustres. On dit d'ailleurs du français qu'il est la langue de Molière, comme de l'anglais qu'il est la langue de Shakespeare. Dans cette séquence, tu vas apporter ton expérience à une exposition consacrée à Molière et destinée à d'autres jeunes de ton âge... Ton rôle ? Rédiger et enregistrer les commentaires d'un audioguide.

Compétence à développer

Rechercher et collecter l'information en vue d'informer autrui

Appliquer

- Analyser la spécificité de la situation de communication du genre à produire
- Sélectionner les informations
- Justifier la sélection des informations

Connaitre

Justifier la sélection des informations

Transférer

- Sélectionner l'information
- Résumer dans une longueur imposée pour informer autrui

UAA 1 - UAA 2

Ressources communes

- Molière et la comédie classique
- Les opérations d'une prise de parole préparée

Production attendue

Exposé oral sous la forme d'un commentaire d'audioguide

Ressources

- Adéquation à l'objet de la recherche
- Procédures de sélection
- Caractéristiques du support et du genre
- Cohésion textuelle

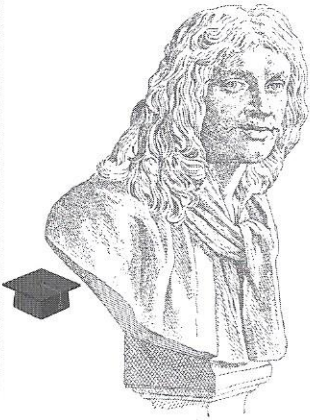
Activité 1 ■ Tu t'informes sur Molière

I Tu dresses la carte d'identité de Molière et tu repères des étapes clés de sa vie

■ Le document 1 présente brièvement Molière. Prends-en connaissance.



Document 1, pp. 42-43



1. Sur la base de ce texte, élabore la fiche d'identité de Molière.

Molière / Français / Né le 15 janvier 1622 à Paris et décédé des suites

d'une maladie pulmonaire le 17 février 1673 / Études d'avocat / Épouse

Armande Béjart en 1662 / Comédien et dramaturge

2. Repère les neuf moments marquants de son existence abordés dans ce document.

a) Titre-les au moyen d'un groupe nominal.

b) Respecte leur ordre d'apparition dans le document.

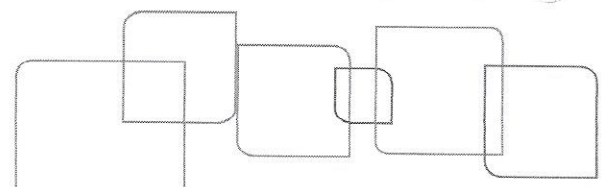
	ÉTAPE CLÉ	ILLUSTRATION	DOCUMENT
	Sa petite enfance		
I	<i>Son intérêt pour le théâtre</i>	<i>C</i>	<i>Sa passion pour le théâtre : quelles origines ?</i>
II	<i>L'illustre théâtre</i>	<i>I</i>	<i>Une première troupe, éphémère</i>
III	<i>Sur les routes de France</i>	<i>A</i>	<i>Treize années en province</i>
IV	<i>Retour à Paris / Soutien du roi</i>	<i>E</i>	<i>Le retour à Paris</i>
V	<i>Succès parisien</i>	<i>H</i>	<i>La vie quotidienne d'un théâtre</i>
VI	<i>Les comédies</i>	<i>D</i>	<i>Le maître de la comédie</i>
VII	<i>Les comédies-ballets</i>	<i>G</i>	<i>Un genre nouveau créé par « les deux Baptiste »</i>
VIII	<i>L'école des femmes</i>	<i>F</i>	<i>Dénoncer la condition des femmes ?</i>
IX	<i>Le scandale de Tartuffe</i>	<i>B</i>	<i>Scandale à Versailles</i>
	Sa mort au terme d'une représentation		



Fiche outil *Caractériser un personnage*, p. 220



Entraînement *Caractériser un personnage*, p. 270
Caractériser un personnage (documents), p. 192



2 Tu illustres la vie de Molière

■ L'exposition prévue se base sur ces neuf grandes étapes de la vie de Molière. Des documents ont été préalablement sélectionnés pour illustrer chacune d'entre elles. Tu disposes, en outre, d'un portefeuille informatif.

1. Complète la troisième colonne du tableau entamé précédemment en associant chaque image à l'étape clé qu'elle illustre.



Document 2, A-I, pp. 43-47

2. Recopie, dans la dernière colonne, le titre de chaque article du dossier, en regard de l'étape qui lui correspond.



Document 3, pp. 48-61

Activité 2 ■ Tu découvres les principales caractéristiques d'un commentaire d'audioguide

I Tu fais part de tes représentations sur l'audioguide

1. Qu'est-ce qu'un audioguide ?

a) Que signifie le terme « audio » ? *Cela désigne ce qui se rapporte au son.*

b) Sur cette base, quelle définition peux-tu formuler du terme « audioguide » ?

C'est un appareil qui permet d'entendre des commentaires audios pour guider une exposition, une visite.

2. As-tu déjà utilisé un audioguide ?

a) Si oui, dans quel contexte ? *Ad libitum*

b) Ton expérience a-t-elle été positive ou non ? Explique. *Ad libitum*

3. Définis la situation de communication dans laquelle on se trouve lorsqu'on élabore un audioguide.

a) Nomme l'intention de l'émetteur. *Informier*

b) Précise le statut de l'émetteur et celui du destinataire.

L'émetteur est un expert (il en sait plus que ses destinataires) et le destinataire est un non-expert qui souhaite s'informer.

- c) Précise les contraintes que ces statuts impliquent.

Cela implique que l'expert doit vulgariser son commentaire afin d'être compris par le destinataire.

d) Détermine les limites imposées par les circonstances d'utilisation d'un audioguide.

1) *La durée du commentaire : il doit être assez court pour que le visiteur écoute jusqu'au bout et que sa visite soit rythmée.*

2) *Il doit être accessible aux destinataires, être à leur portée.*

4. À qui l'audioguide se substitue-t-il ? *Au guide en chair et en os*

5. Selon toi, quels sont les avantages et les inconvénients d'un audioguide par rapport à une visite guidée classique ?

Les avantages : le visiteur peut aller à son rythme (il peut interrompre le commentaire, réécouter, sauter des étapes...).

Les inconvénients : il n'y a pas d'interaction (il n'est pas possible de poser des questions, de demander des précisions).

6. Le commentaire d'audioguide que tu vas élaborer est destiné à d'autres élèves de ton âge. À quoi cela te contraint-il ?

Il faudra penser à s'adapter au niveau de connaissances d'élèves de 4^e année (en général), expliciter les mots difficiles, capter l'attention.

7. Confronte tes réponses à celles de tes condisciples.



2

Tu évalues un commentaire d'audioguide

■ Dans une exposition scolaire consacrée à Louis XIV, la photo ci-dessous a fait l'objet d'un commentaire d'audioguide. Écoute-le.

1. Sur quoi porte le début du commentaire ?

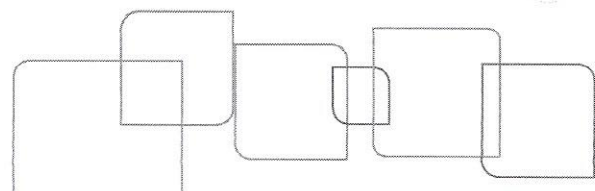
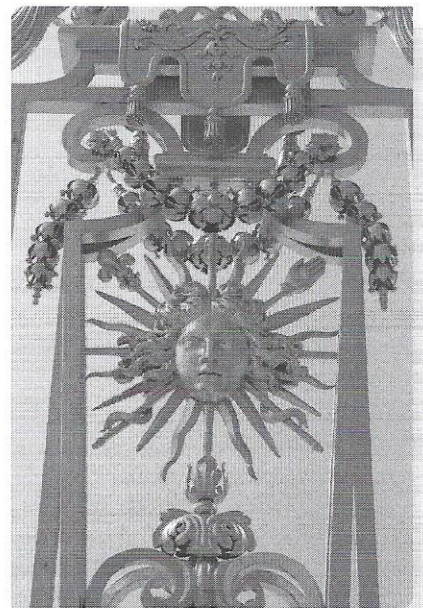
Sur l'objet devant lequel le visiteur se trouve

2. Sur quoi enchaîne-t-il ?

Sur la présentation de l'objet

3. Cet ordre est-il important à respecter ? Pourquoi ?

Oui, c'est important, car il convient d'abord de s'assurer que le visiteur se trouve au bon endroit en mentionnant l'objet devant lequel il est censé se trouver. Ensuite, il faut présenter l'objet en lui-même pour faire le lien avec le sujet de l'exposition.



4. Évalue cette intervention.

- a) Est-elle audible ? *Oui*
- b) Le contenu est-il facilement compréhensible et adapté à ses destinataires ? Pour répondre, base-toi sur la retranscription de ce commentaire d'audioguide.

Oui, les explications fournies sont claires et simples à comprendre.



Document 4, p. 61

- c) Qu'a fait le concepteur pour cela ?

Les phrases sont courtes, les verbes sont au présent, le vocabulaire est simple, mais précis.

- d) Si l'audioguide était destiné à des ferronniers en formation, le commentaire prévu t'aurait-il semblé judicieux ? Justifie.

Non, le commentaire aurait dû comporter des informations plus techniques.

5. On aurait pu dire bien d'autres choses sur cet objet. Comment expliques-tu que l'on se soit limité à ce que tu as entendu ?

À cause du sujet de l'exposition, à savoir Louis XIV, du public cible (des adolescents) et de la contrainte de temps liée à l'audioguide.

6. Confronte tes réponses à celles de tes condisciples.

Activité 3 ■ Tu évalues une sélection d'informations

I Tu décris une illustration et tu sélectionnes des informations

- Le premier support visuel prévu pour l'exposition est un tableau représentant le pont Neuf peint à l'époque où vivait Molière. Observe-le attentivement.



Document 2, C, p. 44

1. Qu' observes-tu sur ce tableau ?

2. Lors de l'activité I :

- a) À quelle étape clé de la vie de Molière as-tu associé cette illustration ?
- b) Sur quelle(s) base(s) ?

3. Prends connaissance du document 3 I.



Document 3, I, p. 48

- Quel en est le thème ?
- Quel en est le propos ? Pour répondre, formule une question et fournis-en la réponse.
- Quels sont les deux lieux cruciaux pour l'évolution de Molière ?

4. Quelle(s) information(s) conserverais-tu en vue de réaliser ton commentaire d'audioguide ?

2 Tu évalues une sélection d'informations

- Prends connaissance de la sélection d'informations effectuée par un élève en vue de préparer son commentaire d'audioguide.



Document 5, p. 62

- La sélection effectuée correspond-elle à celle que tu as esquissée ci-dessus ? Explique.
Ad libitum
- Sache que cet élève a eu raison d'opérer cette sélection compte tenu du projet de l'exposition. Justifie cette évaluation.

L'exposition porte sur Molière. Le pont Neuf est un des deux lieux qui ont suscité la passion de Molière. On peut envisager l'autre lieu dans le commentaire.

3. Quelle conclusion en tires-tu ? Coche la (les) proposition(s) correcte(s) / pertinente(s).

- Le commentaire doit impérativement se limiter à l'objet exposé.
- Le commentaire doit avant tout tenir compte du sujet ou projet de l'exposition.
- L'objet exposé est une sorte de tremplin pour le commentaire.
- Le commentaire a le droit de déborder de l'objet exposé.

Récapitule

Pour savoir quelles informations conserver, il faut :

- tenir compte de la contrainte de temps et donc limiter sa sélection ;
- partir de l'objet exposé : l'identifier, le décrire ;
- expliciter le lien entre l'objet et le sujet de l'exposition.



Activité 4 ■ Tu prépares le texte de l'audioguide



I Tu compares deux versions d'un commentaire d'audioguide



■ Voici deux propositions de commentaires à propos de Racine et de ses liens avec Molière. Écoute-les.



1. Lequel de ces deux enregistrements te semble le plus efficace ? Pourquoi ?

Le deuxième, car il est plus facile à comprendre et à suivre.

2. Quelles(s) différence(s) as-tu perçue(s) entre ces deux productions ?

Le premier est écrit au passé simple avec de longues phrases, le second est au présent et avec des phrases plus courtes.

3. Prends connaissance de la section C « Les composantes de la communication orale » dans ta fiche outil *Prendre la parole en public*.



7,8



Fiche outil *Prendre la parole en public*, p. 266



Entraînement *Prendre la parole en public*, p. 288
Prendre la parole en public (documents), p. 204

4. Reformule brièvement les deux grands conseils donnés à une personne qui écrit pour l'oral dans la première colonne du tableau ci-dessous.

CONSEIL D'ÉCRITURE	EXTRAIT DU TEXTE 1	EXTRAIT DU TEXTE 2
<i>Utiliser un vocabulaire simple / expliciter les mots plus compliqués</i>	<i>L'une des trois figures emblématiques de la période classique</i>	<i>Il est l'un des trois auteurs les plus importants de la période classique</i>
<i>Utiliser des phrases courtes, à la voie active, sans écrans</i>	<i>La première tragédie de Racine, La Thébaïde ou les Frères ennemis, fut créée par la troupe de Molière. Sans doute déçu du jeu des acteurs de Molière, Racine décida de...</i>	<i>C'est la troupe de Molière qui accepte de jouer la première tragédie de Racine, La Thébaïde ou les Frères ennemis. Mais le jeu des acteurs de Molière déçoit sans doute Racine...</i>

5. Relis attentivement le texte prévu pour chacun de ces deux audioguides. Complète le tableau ci-dessus en mettant en évidence, pour chacun des deux conseils, un exemple de modification effectuée entre le texte 1 et le texte 2.



Document 6, p. 63

6. D'autres modifications renforçant l'efficacité du discours ont été mises en œuvre dans le texte 2. Lesquelles ? Explique en donnant un exemple.

Le texte est au présent.

Exemple : « Racine devint orphelin. » → « Racine devient orphelin. »

Le destinataire est interpellé par une question.

Exemple : « Savez-vous de qui il s'agit ? »



Fiche outil Prendre la parole en public, p. 266



Entraînement Prendre la parole en public, p. 288

Prendre la parole en public (documents), p. 204

2 Tu textualises une sélection d'informations

- Reprends la sélection d'informations effectuée lors de l'exercice 2 de l'activité 2.



Document 5, p. 62

1. Planifie le texte de ton audioguide.

1. L'objet : le tableau représentant le pont Neuf

2. Le lien avec Molière : l'origine de sa passion pour le théâtre (premier lieu : pont Neuf)

3. Deuxième lieu : hôtel de Bourgogne

2. Y a-t-il un (des) mot(s) dont la signification doit être explicitée ? Si oui, le(s)quel(s) ?

Les mots « pastorales », « charlatans apothicaires », « panacées », « processions »

3. Sur cette base, rédige un texte destiné à être enregistré dans l'audioguide.

Ad libitum

4. Lis ta production à un(e) de tes condisciples, qui l'évaluera.

5. Améliore ton texte si nécessaire.



Activité 5 ■ Tu t'entraînes à lire le texte de l'audioguide



1 Tu repères les facteurs de réussite d'une lecture efficace

■ Après s'être mis d'accord sur le texte à utiliser, on a demandé à une personne d'enregistrer le commentaire de l'audioguide relatif au tableau du pont Neuf.

1. Évalue ce commentaire d'audioguide.

Ce n'est pas une bonne prestation. Le rythme de lecture est trop rapide. Il n'y a pas de pause. Certaines ruptures sont injustifiées.

2. Confronte ta réponse à celles de tes condisciples.

2 Tu t'entraînes à lire le texte

1. Relis la section C, point 2 « Le paraverbal » de la fiche outil *Prendre la parole en public*.



Fiche outil *Prendre la parole en public*, p. 266



Entraînement *Prendre la parole en public*, p. 288
Prendre la parole en public (documents), p. 204

2. Lis le texte de l'audioguide déjà rédigé et enregistre-toi.



Document 7, p. 63

3. Demande à un(e) condisciple d'écouter ton enregistrement du commentaire d'audioguide afin qu'il (elle) puisse évaluer ta lecture à l'aide de la grille ci-dessous.

CRITÈRES	+ / ± / -
DÉBIT	
ARTICULATION	
VOLUME	
TON	
PAUSES	

Tâche finale

1. Ton professeur va t'attribuer une des illustrations sélectionnées pour l'exposition sur Molière.
2. Prépare le commentaire de l'audioguide en sélectionnant les informations adéquates dans le document associé à ton illustration.



II. Une première troupe, éphémère // L'illustre théâtre

– L'objet : une salle de jeu de paume / explication : le jeu de paume est l'ancêtre du tennis et du squash. Les salles de jeu de paume accueillait les troupes parisiennes. Seuls les comédiens du roi jouaient à l'hôtel de Bourgogne.

– Lien avec Molière : en 1643, Jean-Baptiste Poquelin renonce au métier d'avocat et à la charge de tapissier du roi et décide de faire du théâtre. Il se fait appeler Molière.

Il vient de rencontrer Madeleine Béjart, une comédienne, et s'associe avec elle et sept autres comédiens pour fonder L'illustre théâtre. Débuts encourageants mais difficultés financières. Emprunts impossibles à rembourser. Molière est emprisonné pour dettes (deux fois). Son père intervient, mais L'illustre théâtre doit fermer.

3. Rédige ton commentaire en gardant à l'esprit :

- qu'il s'agit d'un texte destiné à la communication orale ;
- qu'il faut respecter les limites de temps : de 1 min 20 à 2 minutes.

Exemple de production attendue :

II. Vous vous trouvez devant une représentation d'une salle de jeu de paume. Des balles, un filet, des spectateurs... ça vous rappelle quelque chose ? Eh oui ! le jeu de paume, inventé au XIII^e siècle, est l'ancêtre du tennis et du squash. À l'origine, les joueurs frappaient la balle avec leur paume. À partir du XVI^e siècle, ils utilisent des raquettes. C'est ce genre de salle qui accueille les comédiens. Seuls les comédiens du roi peuvent jouer à l'hôtel de Bourgogne.

En 1643, Jean-Baptiste Poquelin arrête ses études et renonce à sa future charge de tapissier du roi. Il vient de rencontrer la comédienne Madeleine Béjart. C'est avec elle et sept autres comédiens qu'il fonde L'illustre théâtre. En 1644, il change de nom. Il s'appelle désormais Molière ! Les débuts de L'illustre théâtre sont encourageants. Malheureusement, les difficultés financières obligent Molière à emprunter de l'argent. Il ne peut rembourser ses dettes. Il est jeté en prison à deux reprises. Son père intervient, mais c'est la fin de L'illustre théâtre...

4. Entraîne-toi à l'oraliser.

5. Enregistre-toi.

6. Envoie ton enregistrement à ton professeur par courriel. Pour cela, retourne à la séquence 2 !

