Feuille de route des Ateliers Philosophiques

Le monde après cette crise

OBJECTIFS

- Comprendre les réactions possibles à la sortie du confinement pour nous et pour les autres.
- Amener à une réflexion sur notre manière d'être et de réagir à la suite du confinement.
- Sensibiliser les enfants aux questions du contact humain, du rapport à l'autre et du rapport au corps.
- Construire une réflexion sur les transformations de la société.

DUREE : Atelier d'1 heure.

DISPOSITION

Les participants sont assis en cercle. L'animateur est au même niveau que les autres afin d'avoir une posture de médiateur et non pas d'enseignant.

DEROULEMENT

- L'animateur commence par expliquer le cadre du débat philosophique et le thème du jour.
- Tous les enfants doivent être calmes et concentrés.
- Puis, l'animateur peut commencer l'activité du photolangage.
- Cette dernière va permettre de créer un débat philosophique original.
- A la fin, faire le bilan de la séance.

NOTE A L'ANIMATEUR

L'animateur peut être **un parent ou un enfant plus grand.** L'essentiel est qu'il soit en capacité de tenir son rôle tout au long du débat. De plus, il est important qu'il ait le désir de faire réfléchir tous les participants et leur donner envie d'aller plus loin dans la réflexion. Ainsi, il faut qu'il fasse preuve d'une certaine maturité.
Cette activité est intéressante car elle permet **de développer l'esprit critique des enfants,** mais aussi **leur ouverture d'esprit, leur écoute et leur tolérance.**

- **Pour amener les enfants à développer leurs idées**, préférez des questions courtes et de relance pour les influencer le moins possible. Demandez-leur des précisions sur le contexte, leur vision de la situation et leur ressenti.
- **Pour favoriser les interactions entre les enfants**, faites-les réagir sur ce qui a été dit en leur demandant ce qu'ils en pensent.
- Les enfants évoquent facilement leurs vécus dans le débat. Il est important de **les amener à aller au-delà de l'anecdote** et à se poser d'autres questions.
- Après chaque question, vous pouvez **reformuler les réponses qui ont été données** afin de vous assurer que ce que vous avez compris correspond bien à la pensée des enfants.

Les recommandations pour philosopher avec les enfants

Aménager un espace qui favorise la discussion entre les enfants

- S'asseoir en cercle afin qu'ils puissent se regarder quand ils parlent
- L'animateur est au même niveau que les enfants dans le cercle

Dire clairement aux enfants les règles de l'atelier philo

- Dans un atelier philo, les enfants **peuvent s'exprimer librement** sans s'attendre à être jugés, évalués, notés.
- L'animateur/trice est seulement là **pour accompagner le débat** en aidant les enfants à reformuler leur pensée, à dialoguer les uns avec les autres dans le respect et à relancer la discussion si besoin.
- L'animateur/trice **distribue la parole** (cela peut se faire par une main levée, un bâton de parole, un objet matérialisant le tour de parole…).
- **On évite de répéter ce qui a été dit** et une prise de parole doit apporter quelque chose de neuf (précision, désaccord, autre pensée).
- **On écoute** ce que les autres disent **sans se moquer** : on a le droit de ne pas être d'accord et on peut rebondir sur ce qu'un autre a dit sans critiquer la personne ou se moquer d'elle.
- Quand on est en désaccord, on peut regarder l'autre participant et lui dire : "Je ne suis pas d'accord avec toi parce que…"
- Une opinion **doit toujours être argumentée** : un simple "oui" ou un simple "non" n'est pas une argumentation.

Donner le moins possible son propre point de vue personnel mais apporter un éclairage notionnel

L'animateur/trice peut recadrer gentiment si une réponse est hors sujet mais ne pas porter de jugement subjectif sur une réponse **(neutralité bienveillante).**

L'animateur ne donne pas son avis, pour ne pas influencer les autres participants. Son rôle est d'organiser le débat dans le respect des règles, de permettre l'expression de tous et de relancer éventuellement par des questions.

Cependant **si l'animateur se retrouve seul avec un enfant,** il peut très bien à la fois jouer son rôle d'animateur (c'est à dire poser des questions…) et être **un partenaire de réflexion** en alimentant le débat par son point de vue afin qu'une discussion à double sens puisse être mise en place entre les deux participants.

S'appuyer sur les réponses des enfants pour lancer ou relancer le débat

Cela nécessite que l'animateur/trice ait préparé l'atelier en ayant réfléchi à la notion abordée. Des questions simples peuvent relancer le débat : "Est-ce que vous êtes d'accord avec lui/elle ?"

Garder une trace écrite des ateliers

Un petit "Cahier philo" afin que les enfants puissent prendre cinq minutes à la fin de la séance pour noter les idées qui les ont marquées ou les mots qu'ils ont appris.

1) *Explication de l'atelier*

Le Photolangage est une méthode de travail individuel et de goupe permettant de :

- Mobiliser la pensée en images
- Prendre conscience de ses représentations et les faire évoluer
- Libérer la parole
- Développer l'écoute et le discernement
- Susciter des échanges approfondis

Il s'agit **d'utiliser des photos** afin **de faciliter la prise de parole en groupe.** *La photo est le média de la parole et son support.*

Matériel nécessaire, préparation, contexte :
Il faut au préalable disposer d'un nombre de photos conséquent qui se réfèrent à un thème choisi.
Au préalable, l'animateur réfléchi à la question qu'il souhaite travailler. La question devra être suffisamment vaste pour permettre différentes interprétations possibles. Elle pourra être formulée telle que : « Choisissez la photo qui selon vous représente le mieux xxxxxx. »

Attention, des règles sont à respecter :

- *La règle de la bienveillance :* aucun jugement ne devra être porté sur le choix d'une photo ou son explication.
- *La règle de la sincérité :* chacun doit faire un choix en conscience, le plus spontanément possible, puis s'exprimer le plus librement possible à son propos. Si une même photo est choisie par deux participants, les deux s'exprimeront, aucun des deux ne devra changer de photo.

➢ **1er temps : Le choix des photos**

Après l'énoncé de la question par l'animateur, les photos sont disposées sur une table ou par terre. Chaque membre du groupe va choisir individuellement une photo, celle qui lui « parle » le plus. Ce choix se fait dans le silence, par le regard et sans limite de temps.
Une des singularités de la méthode réside dans le fait que l'animateur aussi choisit une photo. Cela permet, d'une part, aux participants d'avoir la perception que la méthode ne les met pas en danger et d'autre part, cela favorise l'identification aux participants.

➢ **2ème temps : Les échanges en groupe**

Chaque participant va maintenant parler de sa photo au groupe. La qualité de l'écoute est ici primordiale. Puis, il va écouter ce que les autres participants - ceux qui ont envie de s'exprimer - ont à dire sur sa photo. Une des particularités de la méthode Photolangage est qu'elle est **source de plaisir** : plaisir à échanger, plaisir d'être en groupe. Il est enfin possible de prendre des notes sur ce qui se dit à travers les photos, afin de réaliser un brainstorming autour de la question.

2) Débat philosophique grâce au photolangage (50 minutes)

Dans cette période de pandémie et de confinement, il est **difficile de se projeter dans l'avenir et de réfléchir à nos manières d'être une fois cette crise passée**. Je vous propose de prendre le temps de réfléchir en famille aux réactions que vous pourrez avoir mais aussi celles que vous pourrez rencontrer lors d'un retour à une vie « normale ».

1 - Un photolangage sur le rapport à l'autre et au corps à la fin de cette crise

Une fois les photos dispersées, l'animateur pourra demander : **« Choisissez la photo qui selon vous représente le mieux la manière dont vous direz bonjour, une fois la crise passée. »**

➔ **Questions à poser à la suite du choix :**

- *Que vois-tu ? Pourquoi l'as tu choisie ?* Chacun leur tour, les participants vont devoir décrire la photo, qu'ils ont choisie et expliquer pourquoi, selon eux, cette photo répond à la question.
- *Une réaction du groupe ?* Il est fortement recommandé de proposer au groupe de réagir sur l'explication proposée afin de favoriser la réflexion collective.
- *Quelles photos n'ont pas été choisies ? Pourquoi ?* Une fois que tous les participants se sont exprimés, il est important de revenir avec les participants sur les photos qui n'ont pas été choisies et les raisons pour lesquelles elles ne l'ont pas été.
- *Quelles photos aurait-il fallu rajouter selon-vous ?*

2 - Un photolangage sur les émotions ressenties lorsqu'on parle de la crise

On peut également se questionner sur la manière dont les informations sur le confinement et le coronavirus sont transmises **dans le milieu social,** c'est à dire qu'on en parle sur les réseaux sociaux, dans les médias...
La première réaction face à l'arrivée du coronavirus est **la peur, *largement véhiculée et amplifiée par les médias.*** Ces derniers répètent en boucle des informations alarmantes, comme le ferait un cerveau touché par un syndrome de stress post-traumatique.

De plus, ce qui est **effrayant et angoissant pour les enfants** est la manière dont réagissent les adultes qu'ils côtoient et rencontrent dans cette période. Ce sentiment de peur véhiculé par les adultes est très compliqué à vivre pour les enfants **qui ont besoin d'adultes auxquels s'identifier**. Ils ont plus que jamais besoin d'adultes qui puissent leur fixer un cadre mais *sans être dans la culpabilisation, ou dans la canalisation* de l'angoisse générée par ce contexte anxiogène.

Une fois les photos dispersées, l'animateur pourra demander : **« Choisissez la photo qui selon vous représente le mieux votre état d'esprit (ou votre émotion principale) lorsqu'on vous parle du coronavirus »**

➔ **Questions à poser à la suite du choix :**

- *Que vois-tu ? Pourquoi l'as tu choisie ?* Chacun leur tour, les participants vont devoir décrire la photo, qu'ils ont choisie et expliquer pourquoi, selon eux, cette photo répond à la question.
- *Une réaction du groupe ?* Il est fortement recommandé de proposer au groupe de réagir sur l'explication proposée afin de favoriser la réflexion collective.
- *Quelles photos n'ont pas été choisies ? Pourquoi ?* Une fois que tous les participants se sont exprimés, il est important de revenir avec les participants sur les photos qui n'ont pas été choisies et des raisons pour lesquelles elles ne l'ont pas été.
- *Quelles photos aurait-il fallu rajouter selon-vous ?*

3- La société d'aujourd'hui et celle de demain

La "crise" du coronavirus nous amène à nous interroger sur nous-mêmes, sur **le sens de la vie** et celui de l'humanité.

La crise du coronavirus a cela d'intéressant qu'elle s'inscrit **en dehors des concepts de bien et de mal.** En effet, le coronavirus n'a pas de morale, pas de projet politique, pas d'intention maléfique. Il est simplement une forme vivante qui cherche un chemin pour se développer.

Pistes de réflexions pour aller plus loin :

➢ **Ce qu'ils pensent de cette crise**

Objectif : **faciliter l'expression de leurs opinions**

- Selon vous, est-ce que ce qui se passe est juste ?
- Qu'est-ce que cela a ou va changer dans le monde ?
- Et vous, est-ce que cela vous a changé ? Pourquoi ?
- Comment pourriez-vous être transformé.e.s ?
- Trouvez-vous que notre société a changé ?
- Qu'est-ce qu'il faudrait améliorer, selon vous ?
- Et si ce que nous traversions nous aidait à améliorer les relations avec les autres et le contact humain ?
- Et si le confinement nous transformait collectivement en mieux ?

3) Bilan de la séance (5 minutes)

Solidifier le « penser par soi-même » en demandant à chacun si la séance lui a plu et pourquoi.

Promouvoir un temps d'analyse collective :

- Les règles ont elles été respectées ?
- Que pouvons-nous garder de la séance du jour ?

A ce moment là, l'animateur devra être très attentif aux remarques des enfants dans le but de récolter leurs pensées de la manière la plus fidèle possible. Cela peut se faire **par l'oral, par la technique du brainstorming ou par la création d'un cahier de philosophie.**

4) Pistes de supports pour les débats philosophiques

➔ **Pour les 8-13 ans :**

- La revue Philéas et Autobule: https://www.phileasetautobule.be/

➔ **Pour tous les âges (mais notamment pour les adolescents) :**

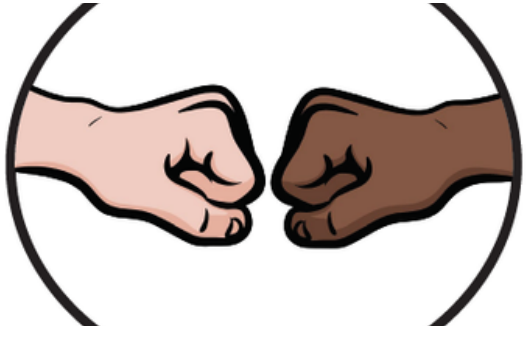
- Le site internet: https://www.labophilo.fr/

➔ **Pour les 4-13 ans :**

- Le site internet, *Les petites lumières* : http://www.ateliersdephilosophiepourenfants.com/

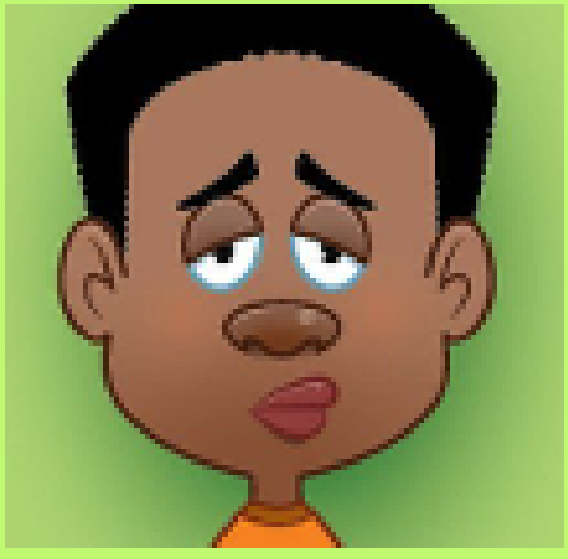
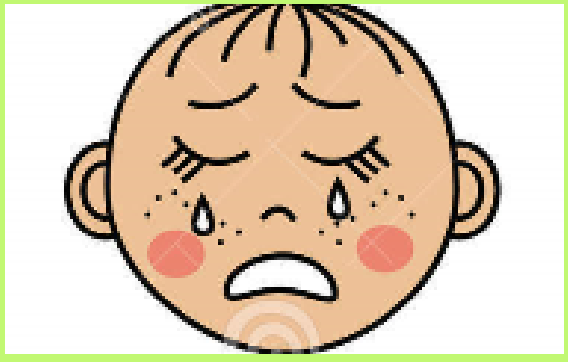
PHOTOLANGAGE: LE RAPPORT À L'AUTRE ET AU CORPS

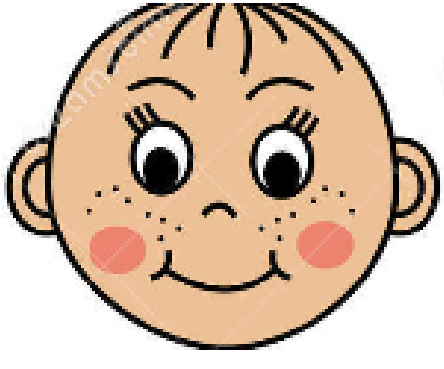
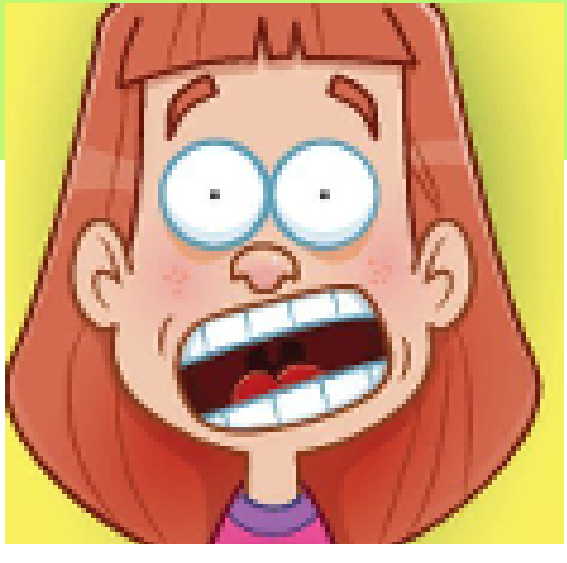
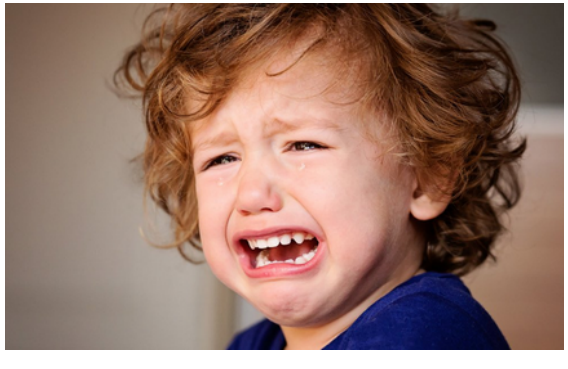
Isis Desmaison--Ballarin



PHOTOLANGAGE: LE RAPPORT À L'AUTRE ET AU CORPS

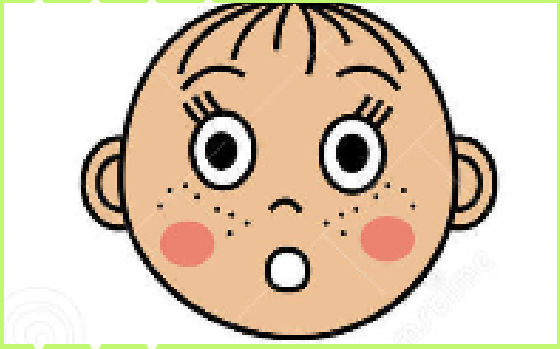
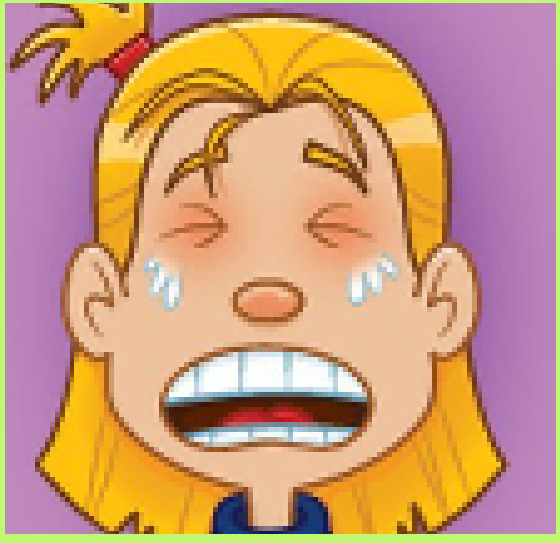
Isis Desmaison--Ballarin

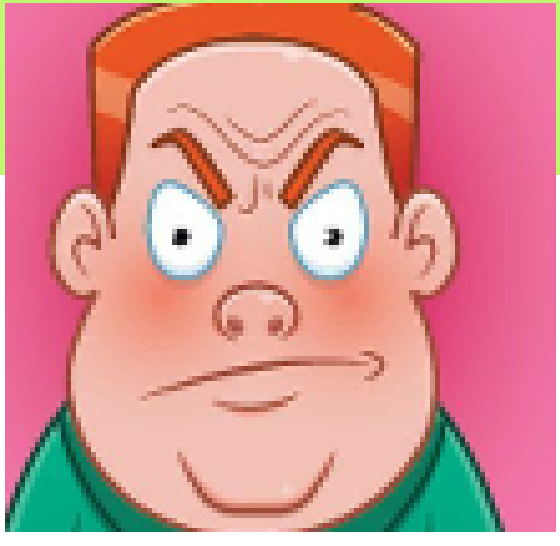



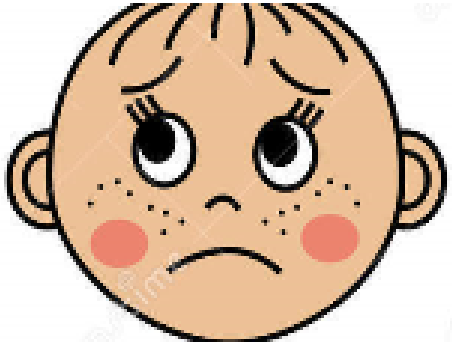




PHOTOLANGAGE: LES ÉMOTIONS RESSENTIES LORSQU'ON PARLE DE LA CRISE

Isis Desmaison--Ballarin





PHOTOLANGAGE: LES ÉMOTIONS RESSENTIES LORSQU'ON PARLE DE LA CRISE

Isis Desmaison--Ballarin