

Séance 9. « Pourquoi préférons-nous à tout autre récit celui d'un amour impossible ? »¹ : étude de la scène finale (V, 3).

Étude de cas : lecture de l'acte V, scène 3 (p. 184-201)

Supports pour cette séance

- Livre : William Shakespeare traduit par Yves Bonnefoy, *Roméo et Juliette*, Paris, Gallimard, « Folio Classique », 2016, p. 184-201. En classe, nous avons besoin de quinze élèves pour lire cette scène : didascalies ; Paris ; Le page : Roméo ; Balthazar ; Frère Laurent ; Juliette ; L'homme du guet ; Le premier homme du guet ; Le deuxième homme du guet ; Le troisième homme du guet ; Le prince ; Capulet ; Lady Capulet.
- Pièce lue par la Comédie Française via France Culture : <https://www.youtube.com/watch?v=HyshoFOHW-U&t=4018s>, 1h40min20sec-1h58min20sec.
- Ballet de Sergueï Prokofiev : <https://www.youtube.com/watch?v=-hM0B70F1YM&feature=youtu.be>, 2h10min32sec-2h23min09sec.

Avant-propos

Toutes vos réponses aux questions ci-dessous doivent être correctement formulées. Vous pouvez utiliser une feuille brouillon, à côté, avant d'inscrire sur ce photocopié votre réponse définitive. Attention, tout ce qui est relevé du texte doit être placé entre guillemets avec la mention de la ligne d'où provient chaque élément.

Contextualisation : pour mieux comprendre cette scène

Pour bien comprendre les enjeux d'un extrait de texte, il faut toujours le contextualiser, c'est-à-dire le situer au sein de l'œuvre entière. Pour ce faire, remettez dans l'ordre ce schéma basique d'une pièce de théâtre, donnez la définition de chaque étape et indiquez, en précision, l'épisode de *Roméo et Juliette* qui correspond à chaque étape.

- Schéma narratif : péripéties ; dénouement ; scène d'exposition ; coup de théâtre ; nœud de l'intrigue.

¹ Denis de Rougemont, *L'Amour et l'Occident*, Paris, 10/18, 1939.

Première lecture

- Lisez le texte une première fois et notez vos premières sensations. _____

- En combien de moments se structurent cette ultime scène de *Roméo et Juliette* ? Mentionnez-les et caractérisez-les par des titres éloquents. _____

Exercice d'écriture : *Roméo et Juliette*, avec des « si »...

Avec des « si », nous referions, ensemble, toute la littérature... Et si *Roméo et Juliette* de William Shakespeare était une comédie plutôt qu'une tragédie ? Après avoir revu la définition de ces deux mots – « tragédie » et « comédie » – sur votre fiche vocabulaire, réécrivez cette scène finale (sur le modèle de notre pièce et sur le mode de la comédie, donc d'un dénouement heureux). N'hésitez pas à utiliser un brouillon et à récrire votre version finale, au propre, à même votre feuille leçon.