

Séance 7. Pour une découverte du monde et de l'Autre par un « voyage gastronomique » (XXe siècle)

Étude de cas : lecture de l'extrait de *L'Usage du monde* (1963) de Nicolas Bouvier (1929-1998) (fascicule, p. 29)

Contextualisation

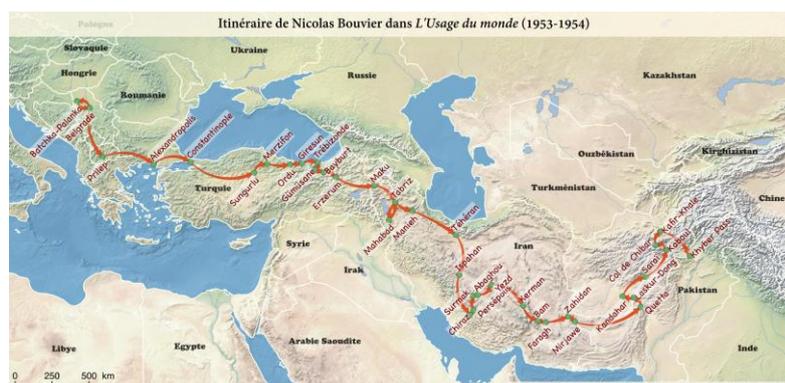
Nicolas Bouvier (1929-1998) est un écrivain Suisse. Avec Thierry Vernet (1927-1993), un peintre et illustrateur Genevois, lui aussi, il entreprend un immense voyage de juin 1953 à décembre 1954. Tous deux parcourent l'Europe de l'Est puis une partie de l'Orient, allant de Genève à l'Ouest jusqu'à Khyber, à l'Est, en Fiat Topolino.

Tous deux vivent une logique grande expérience durant ce périple. L'un ramène des articles, des écrits, des carnets ; l'autre rapporte des croquis, des dessins et des illustrations de toutes ces scènes de voyage. Ils compilent le tout et donne naissance à *L'Usage du monde* en 1963, faisant état de leur voyage, où les écrits de Nicolas Bouvier sont illustrés par les dessins de Thierry Vernet. Ce livre est devenu un grand classique des livres de voyage.

Dans l'extrait proposé (fascicule, p. 29), nos deux vagabonds relatent un voyage de nuit, « à la fraîche », en pénétrant dans l'Asie de l'Est, scène où peu à peu le jour et la faim se lèvent en même temps...



Nicolas Bouvier et Thierry Vernet



Itinéraire parcouru

Avant-propos

- Numérotez les lignes de votre texte. Il y en a vingt-et-une ici.
- Toutes vos réponses aux questions ci-dessous doivent être correctement formulées. Vous pouvez utiliser une feuille brouillon, à côté, avant d'inscrire sur ce polycopié votre réponse définitive. Attention, tout ce qui est relevé du texte doit être placé entre guillemets avec la mention de la ligne d'où provient chaque élément.

Première lecture : premières sensations

- Que vous inspire, de prime abord, le titre du livre, *L'Usage du monde* ? N'hésitez pas à vous étendre dans votre réponse. _____

- Lisez le texte une première fois et notez vos premières sensations. Veillez aussi à évoquer/précisez les bruits entendus, les couleurs/tonalités qu'il peut y avoir dans cette scène, etc. _____

- Cet extrait de texte s'articule en quatre moments, c'est-à-dire en quatre épisodes distincts. Donnez un titre explicite et éloquent à chacun de ces moments :

- L. 01-07 : _____
- L. 07-12 : _____
- L. 13-19 : _____
- L. 20-21 : _____

- Ce texte est étonnant de par ses propos, mais aussi de par sa construction. Sur quel schéma s'articule-t-il ? En quoi cela permet le rire mêlé à une certaine compassion pour notre bon Plume ? _____

Deuxième lecture : analyse littéraire

- Dans le premier moment du texte où est mentionné le voyage, la route parcourue, les vagabonds qui vont quelque peu au hasard, relevez tous les champs lexicaux présents. N'hésitez pas, au brouillon et par souci d'efficacité, à user d'un code couleur à même votre fascicule. _____

- Dans le deuxième moment du texte où la faim des voyageurs semble se lever en même temps que le jour, quels sont les effets et les sensations générés au lecteur par les descriptions minutieuses de l'auteur ? Pourquoi y a-t-il un contraste avec le premier moment ? _____

- Dans le troisième moment du texte, pourquoi est-ce possible de parler d'un sublime éloge du repas ? Soyez précis et minutieux dans votre réponse. _____

- Dans le quatrième moment du texte, qu'a permis le repas ? Idem, n'hésitez pas à « aller loin » dans votre réponse. _____

Troisième lecture : réflexions

- « Calmes rivières dont le passeur n'est pas levé » pouvons-nous lire l. 06. Un passeur qui dort, une rivière calme... N'est-ce pas un parfait contre-exemple du passeur qui se charge, aux Enfers, de faire traverser le Styx, fleuve agité, aux morts ? En s'appuyant sur cette métaphore, par définition, comment est caractériser le voyage qu'effectue les deux compagnons ? _____

- « Là, la journée trouve son centre » pouvons-nous lire l. 14. Donnez tous les sens possibles de cette phrase. _____

- « Une salivation émotive accompagne l'appétit, qui prouve à quel point dans la vie de voyage, les nourritures du corps et celles de l'esprit ont partie liée. Projets et mouton grillé, café turc et souvenirs »

pouvons-nous lire l. 17-19. Quels sont tous les bienfaits du repas, au sens propre comme au sens figuré, présentés ici par l'auteur ? _____
