

## Séance 7. « Il n'y a pas de monde hors des remparts de Vérone »<sup>1</sup> : étude de la scène du dernier au revoir (III, 5)

### Étude de cas : lecture de l'acte III, scène 5 (p. 137-151)

#### Supports pour cette séance

- Livre : William Shakespeare traduit par Yves Bonnefoy, *Roméo et Juliette*, Paris, Gallimard, « Folio Classique », 2016, p. 137-151. En classe, nous avons besoin de six élèves pour lire cette scène : didascalies ; Juliette ; Roméo ; Nourrice ; Lady Capulet ; Capulet.
- Pièce lue par la Comédie Française via France Culture : <https://www.youtube.com/watch?v=HyshoFOHW-U&t=4018s>, 1h09min15sec-1h20min35sec.
- Ballet de Sergueï Prokofiev : <https://www.youtube.com/watch?v=-hM0B70F1YM&feature=youtu.be>, 1h34min-1h45min30sec.

#### Avant-propos

Toutes vos réponses aux questions ci-dessous doivent être correctement formulées. Vous pouvez utiliser une feuille brouillon, à côté, avant d'inscrire sur ce photocopie votre réponse définitive. Attention, tout ce qui est relevé du texte doit être placé entre guillemets avec la mention de la ligne d'où provient chaque élément.

#### Contextualisation : pour mieux comprendre cette scène

Pour bien comprendre les enjeux d'un extrait de texte, il faut toujours le contextualiser, c'est-à-dire le situer au sein de l'œuvre entière. Pour ce faire, mettez dans l'ordre ces faits marquants de l'histoire jusqu'à cette scène 5 de l'acte III.

1. . Seconde querelle entre les familles (fatale car Mercutio, puis Tybalt, meurent).
2. . Les parents Capulet programment le mariage entre Paris et Juliette.
3. . Épisode du balcon.
4. . Quiproquo du serviteur Capulet qui annonce le bal aux Montaigu.
5. . Roméo est banni de la ville par le Prince de Vérone.
6. . Projet de mariage entre Roméo et Juliette.
7. . Première querelle entre les Capulet et les Montaigu.
8. . Nourrice apprend à Juliette que Roméo est un meurtrier.
9. . Épisode du bal.
10. . Roméo se réfugie chez Frère Laurent. Nourrice lui apprend son bannissement.

<sup>1</sup> William Shakespeare traduit par Yves Bonnefoy, *Roméo et Juliette*, Paris, Gallimard, « Folio Classique », 2016, p. 127.

## Première lecture

- Lisez le texte une première fois et notez vos premières sensations. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Cette scène se déroule en quatre temps distincts, en quatre épisodes. Quels titres éloquentes pourrions-nous donner à chacun de ces quatre moments afin de les caractériser au mieux ?

- P. 137-139 : \_\_\_\_\_
- P. 139-141 : \_\_\_\_\_
- P. 141-144 : \_\_\_\_\_
- P. 144-151 : \_\_\_\_\_

## Questions de compréhension de texte : premier moment (derniers instants d'amour avant l'application de la peine, p. 137-139)

- (P. 137) à l'appui de la didascalie qui ouvre cette scène, pourquoi, selon vous, « Juliette » est placée avant « Roméo » ? Aussi, que permet l'évocation de « la fenêtre » ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- (P. 137-138) qu'annoncent les chants des oiseaux ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- (P. 137-139) Roméo et Juliette ont un comportement complètement différent l'un de l'autre en ce début de scène. Quel est-il pour chacun d'eux ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Deuxième moment (l'ultime adieu et l'effroi de la séparation, p. 139-141)

- (P. 140) dans la première parole de Juliette à cette page, qui est « ma vie » ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- (P. 140) aux cinquième et sixième réplique de cette page, selon Roméo et Juliette, que deviendront ces événements, plus tard, dans leur esprit ? \_\_\_\_\_

- (P. 140-141) dans la dernière réplique de la p. 140 et dans la première réplique de la p. 141, qu'est-ce qui est annoncé en filigrane ? \_\_\_\_\_

### Troisième moment (le quiproquo des pleurs, p. 141-144)

- (P. 141-144) les pleurs de Juliette ont un double sens (en fonction d'elle-même et en fonction de ses parents). Quels sont-ils, ces deux sens ? \_\_\_\_\_

- (P. 143) quel est le plan de Lady Capulet pour venger la mort de Tybalt ? \_\_\_\_\_

- (P. 143) Quel épisode est annoncé dans les dernières paroles de Juliette ? \_\_\_\_\_

### Quatrième moment (le projet de mariage avec Paris, p. 144-151)

- (P. 144) quelle est la réaction de Juliette face à ce projet de mariage forcé ? \_\_\_\_\_

- (P. 144-151) Juliette refuse de projet de mariage. Mais quelle est alors la réaction des parents et de quelle menace suprême use le vieux Capulet à l'encontre de sa fille ? \_\_\_\_\_

---

---

---

- (P. 151) dans les dernières paroles de Juliette et dans les trente dernières secondes de l'extrait étudié du ballet de Sergueï Prokofiev, le moyen pour mettre fin à ses jours est différent. Lequel est évoqué chez William Shakespeare ? Lequel est montré chez Sergueï Prokofiev ? Lequel des deux sera utilisé dans l'issue finale de *Roméo et Juliette*, la pièce originelle ? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---