

Séance 5. Restaurant, rencontre et histoire d'amour (XIX^e et XX^e siècles)

Seconde partie. ... Ou des histoires souvent compliquées ?

Étude de cas : lecture d'un extrait de *Lettre d'une inconnue* (1922) de Stefan Zweig (1881-1942) (fascicule, p. 24-25)

Contextualisation

Lettre d'une inconnue est une petite nouvelle rédigée sur un mode opératoire bien précis. L'histoire débute à Vienne, dans le salon d'un grand écrivain qui, le jour de son anniversaire, reçoit une lettre. Ce personnage va alors lire la lettre – et nous aussi – qui constitue alors l'histoire entière.

Cette lettre est rédigée par une jeune femme, une « inconnue », que l'écrivain ne connaît pas – *a priori*. La nouvelle narratrice y raconte alors sa vie : son enfance à Vienne dans l'appartement faisant face à celui de l'écrivain ; leur première rencontre lorsqu'elle fût majeure ; leur premier baiser ; etc. Mais l'écrivain, qui est un homme solitaire et qui prête trop peu d'attention aux femmes qu'il fréquente, n'a jamais « retenu » cette jeune femme.

L'extrait étudié se situe au milieu de la nouvelle : la jeune femme explique que, lors d'une nuit partagée avec l'écrivain, elle est tombée enceinte et a disparu volontairement. Elle élève alors leur enfant seul – l'écrivain ignorant qu'il est père. Chaque année, elle veille à célébrer l'anniversaire de cet homme qu'elle aime. Et, lors d'une soirée avec ses amis dans un *dancing*, c'est-à-dire une espèce de boîte de nuit, elle recroise une énième fois l'écrivain, qui ne la reconnaît pas, mais qui tombe sous son charme...

Avant-propos

- Numérotez les lignes de votre texte. Il y en a trente-neuf.
- Toutes vos réponses aux questions ci-dessous doivent être correctement formulées. Vous pouvez utiliser une feuille brouillon, à côté, avant d'inscrire sur ce photocopie votre réponse définitive. Attention, tout ce qui est relevé du texte doit être placé entre guillemets avec la mention de la ligne d'où provient chaque élément.
- Lisez le texte une première fois et notez vos premières sensations. Veillez aussi à évoquer/précisez les bruits entendus, les couleurs/tonalités qu'il peut y avoir dans cette scène, etc. _____

Analyse littéraire

- Cet extrait de texte s'articule en quatre moments, c'est-à-dire en quatre épisodes distincts. Donnez un titre explicite et éloquent à chacun de ces moments :

- L. 01-11 : _____
- L. 11-22 : _____
- L. 22-27 : _____
- L. 28-39 : _____

- Dans cet extrait, quand se passe l'action ? Où ? Qui sont les personnages présents ? Soyez le plus précis possible dans vos réponses. _____

- Résumez, en quelques mots, l'action principale proposée par cet extrait de *Lettre d'une inconnue* de Stefan Zweig. _____

- Pourquoi pouvons-nous dire qu'il s'agit ici d'une focalisation interne ? Justifiez votre réponse. _____

Premier moment (l. 01-11)

- Quel mot utilise la narratrice pour parler de sa progéniture ? Quel est l'effet créé par ce terme répété plusieurs fois et comment, nous lecteurs, percevons-nous alors cette jeune femme ? _____

- Pourquoi pouvons-nous parler, à l'égard de ce premier moment, d'une tonalité tragique ? _____

Deuxième moment (l. 11-22)

- Relevez, dans ce deuxième moment, tous les mots du champ lexical de la fête/joye. _____

- Que permettent alors tous ces termes par rapport au moment précédent ? _____

Troisième moment (l. 22-27)

- Quel est le mot central utilisé qui permet de faire basculer toute l'action ? _____

- Quel est, ici, le champ lexical dominant ? Justifiez votre réponse en expliquant votre idée et en relevant des termes pour la prouver. _____

Quatrième moment (l. 28-39)

- Dressez un bref portrait – surtout moral – des deux personnages à cet instant de l'extrait. _____

- Selon vous, de quelle manière va se poursuivre cette scène ? Expliquez-nous, en quelques mots, comment vous l'imaginez. _____
