

## Séance 5. Interlude : l'omniprésence de la musique dans *Roméo et Juliette* de William Shakespeare

### Étude de cas : focus sur quatre extraits « musicaux » de la pièce (fascicule, p. 06-07)

#### Supports pour cette séance

- Fascicule, p. 06-07.
- Livre : William Shakespeare traduit par Yves Bonnefoy, *Roméo et Juliette*, Paris, Gallimard, « Folio Classique », 2016, p. 70-81-66.

#### Avant-propos

Toutes vos réponses aux questions ci-dessous doivent être correctement formulées. Vous pouvez utiliser une feuille brouillon, à côté, avant d'inscrire sur ce polycopié votre réponse définitive. Attention, tout ce qui est relevé du texte doit être placé entre guillemets avec la mention de la ligne d'où provient chaque élément.

Veillez à bien lire le texte introductif à cette étude de cas, p. 06 de votre fascicule.

Enfin, pensez à numéroter les lignes de chacun des quatre extraits en prenant en compte la mention des noms des personnages dans votre numérotation.

#### Premières sensations et avis personnel sur la question

- Nous avons tous lu la pièce de William Shakespeare, *Roméo et Juliette*, en entier. Notez, sous forme de mots-clefs, tout ce qui vous vient en tête lorsque vous repensez à la présence de la musique dans cette œuvre. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Est-ce que cette présence de la musique vous a interpellé lors de votre lecture ? Selon vous, à quoi sert-elle ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Extrait de Roméo ; acte II, scène 2 (fascicule, p. 06)**

- Grâce à cet extrait et en vous aidant de votre livre, pouvez-vous contextualiser ce passage ? Que se passe-t-il, brièvement, à ce moment de l'histoire ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Qui est « mon âme » ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- À quoi est comparée la voix de Juliette et comment expliquer et comprendre cette comparaison ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Extrait de Tybalt et Mercutio ; acte III, scène 1 (fascicule, p. 06)**

- Grâce à cet extrait et en vous aidant de votre livre, pouvez-vous contextualiser ce passage ? Que se passe-t-il, brièvement, à ce moment de l'histoire ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Que signifie, selon vous, l'expression « être de concert avec » (dans la réplique de Tybalt) ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Tybalt est un Capulet. Il cherche la bagarre avec Mercutio, un Montaigu, le cousin de Roméo. La réponse qu'il donne à Tybalt peut se comprendre de deux manières. Lesquelles ? Pouvez-vous nous les expliquer/expliciter ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Extrait de Juliette et Roméo ; acte III, scène 5 (fascicule, p. 07)**

- Grâce à cet extrait et en vous aidant de votre livre, pouvez-vous contextualiser ce passage ? Que se passe-t-il, brièvement, à ce moment de l'histoire ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Où se situe la présence de la musique dans cet extrait ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

- Que veut-elle dire et, plus précisément, que symbolise-t-elle dans l'intrigue ? \_\_\_\_\_

---

**Extrait de Capulet ; acte IV, scène 5 (fascicule, p. 07)**

- Grâce à cet extrait et en vous aidant de votre livre, pouvez-vous contextualiser ce passage ? Que se passe-t-il, brièvement, à ce moment de l'histoire ? \_\_\_\_\_

---

- Relevez tous les mots qui peuvent appartenir, ici, au champ lexical de la musique. \_\_\_\_\_

---

- Dans nos trois extraits étudiés précédemment, la musique était synonyme de vie, de chamaillerie et d'amour. Et maintenant, dans les propos du vieux Capulet ? \_\_\_\_\_