

Séance 4. « Oh Roméo, Roméo ! Pourquoi es-tu Roméo ! »¹ : étude de la scène du balcon (II, 2)

Étude de cas : lecture de l'acte II, scène 2 (p. 70-81)

Supports pour cette séance

- Livre : William Shakespeare traduit par Yves Bonnefoy, *Roméo et Juliette*, Paris, Gallimard, « Folio Classique », 2016, p. 70-81-66. En classe, nous avons besoin de trois élèves pour lire cette scène : les didascalies ; Roméo ; Juliette.
- Pièce lue par la Comédie Française via France Culture : <https://www.youtube.com/watch?v=HyshoFOHW-U&t=4018s>, 23,50-31min.
- Ballet de Sergueï Prokofiev : <https://www.youtube.com/watch?v=-hM0B70F1YM&feature=youtu.be>, 50min-1h.

Avant-propos

Toutes vos réponses aux questions ci-dessous doivent être correctement formulées. Vous pouvez utiliser une feuille brouillon, à côté, avant d'inscrire sur ce polycopié votre réponse définitive. Attention, tout ce qui est relevé du texte doit être placé entre guillemets avec la mention de la ligne d'où provient chaque élément.

Contextualisation : pour mieux comprendre cette scène

Le bal masqué organisé par les Capulet est terminé. Petit à petit, les convives quittent le grand et riche domaine de cette noble famille de Vérone. Le prologue (p. 67) s'insère entre l'acte I et l'acte II, comme si une nouvelle histoire allait commencer suite à la rencontre et aux premiers baisers des deux jeunes amoureux, Roméo Montaigu et Juliette Capulet, qui, fatalement, découvrent leurs réelles identités.

Dans la scène première de l'acte II, Roméo sort seul du domaine des Capulet, suivi de près par ses cousins Benvolio et Mercutio qui le cherchent. Afin de les éviter, d'être seul, de garder son secret et de tenter de revoir Juliette, Roméo escalade le mur du verger des Capulet et fuit ainsi ses cousins.

Il se retrouve alors dans le jardin des Capulet, lieu bercé par la nuit, fermé par de vieux murs en pierre, symbole idéal d'un autre monde où il va percevoir sa bien-aimée...

¹ William Shakespeare traduit par Yves Bonnefoy, *Roméo et Juliette*, Paris, Gallimard, « Folio Classique », 2016, p. 72.

Première et seconde lectures

- Lisez le texte une première fois et notez vos premières sensations. _____

- Cette scène se déroule en trois temps distincts, en trois épisodes. Quels titres éloquents pourrions-nous donner à chacun de ces trois moments afin de les caractériser au mieux ?
- P. 70-73 : _____
 - P. 73-77 : _____
 - P. 77-81 : _____

Questions de compréhension de texte

- Avec l'aide de votre fiche vocabulaire sur le théâtre et en ayant bien lu le premier moment de cette scène, comment s'appelle ce type de dialogue lorsqu'un personnage se croit seul et parle seul sur scène, mais que d'autres, ainsi que les spectateurs, peuvent l'entendre ? _____

- (P. 72) que déplore Juliette dans sa fameuse réplique ? Soyez le plus précis possible. _____

- Dans le deuxième moment de cette scène, pourquoi Roméo doit rester caché ? _____

- (P. 77) qu'est-ce qui met fin à la discussion amoureux entre Roméo et Juliette ? _____

- Dans le troisième moment de cette scène, que craint Roméo, du fait que tout se déroule la nuit ? _____

- (P. 80) que compte faire Juliette dès le lendemain de cette scène, dès l'aube ? Soyez le plus précis possible dans votre réponse. _____

Quand Roméo et Juliette rejouent l'épisode biblique d'Adam et Ève...

- En vous documentant un minimum sur l'épisode biblique d'Adam et Ève, listez tous les points communs possible d'avec cette scène de *Roméo et Juliette*. _____

- Dans la réplique de Juliette p. 72-73 et dans la réponse de Roméo p. 73, il y a l'idée qu'un simple mot pose problème. Lequel et pourquoi ? _____

- « Nomme-moi seulement « amour », et que ce soit / Comme un autre baptême ! Jamais plus / Je ne serai Roméo. » nous dit le jeune Montaigu p. 73 ; puis « Sur les ailes légères de l'amour, / J'ai volé par-dessus ces murs », p. 74. Symboliquement, que permet ce mot « amour » ? _____

- P. 80, parvenez-vous à comprendre et à expliquer les répliques et ce jeu des amoureux sur le thème de l'oubli et du souvenir ? _____
