

Séance 3. Pour un usage allégorique : la société en corps humain et la ville en estomac. Quand la « gastronomie littéraire » est au service de la critique des mœurs et des rangs sociaux (XVIII^e et XIX^e siècles). (Seconde partie. Gastronomie et littérature)

Étude de cas : lecture du chapitre XIV de *Le Cousin Pons* (1847) d'Honoré de Balzac (1799-1850) (fascicule, p. 14-17)

Contextualisation

Honoré de Balzac (1799-1850) est un grand écrivain réaliste. Très prolifique, il est l'auteur de *La Comédie humaine* (1830-1856) qui regroupe quelques quatre-vingt-dix ouvrages contenant l'« histoire naturelle de la société ». C'est un écrivain qui dépeint, par ses livres et ses histoires, les gens, les mœurs, la société. Dans *Le Cousin Pons* (1847) – qui a une cousine au nom éloquent, *La Cousine Bette* (1846) –, l'auteur nous relate l'histoire de Pons, un grand amateur de bric-à-brac. Aujourd'hui, plutôt que de parler de « bric-à-bracologue », nous parlerions tout simplement d'un chineur, d'un « chercheur de trésor » dans les ventes d'antiquité. Pons aime les objets. Sa passion lui fait même oublier de manger ! Il fait partie des personnages de pique-assiette. À l'époque, il est de coutume de sortir manger au restaurant ou avec ses amis pour chaque repas. Mais sa passion prend trop de place. Jusqu'à ce jour où il rentre dans son immeuble où vit Schmuke, son voisin et ami allemand, musicien, gourmet, qui mange habituellement chez madame Cibot, leur voisine-concierge, qui lui prépare chaque jour son repas en échange d'une certaine somme.

Avant-propos

- Numérotez les lignes de votre texte. Il y en a cent sept. Nous lisons et travaillons uniquement sur les trente-trois premières lignes.

- Toutes vos réponses aux questions ci-dessous doivent être correctement formulées. Vous pouvez utiliser une feuille brouillon, à côté, avant d'inscrire sur ce photocopié votre réponse définitive. Attention, tout ce qui est relevé du texte doit être placé entre guillemets avec la mention de la ligne d'où provient chaque élément.

- Lisez le texte une première fois et notez vos premières sensations. _____

- Concrètement, qu'est-ce qu'il se passe dans cet extrait ? _____

Analyse littéraire

- Cet extrait de texte (l. 01-33) s'articule en trois moments, c'est-à-dire en trois épisodes distincts. Dites ce qu'il se passe pour chacun de ces trois moments :

- L. 01-013 : _____
- L. 14-30 : _____
- À partir de la l. 30 : _____

- Quelle focalisation est adoptée par le narrateur dans cet extrait ? Justifiez votre réponse. _____

- Qui sont les personnages présents dans ces trente-trois premières lignes ? Dressez-nous des portraits (physiques et moraux) pour chacun d'entre eux. Soyez le plus précis possible. _____

Questions de compréhension de texte

- Des l. 01-13, comment apparaît le repas de madame Cibot ? Donne-t-il envie, ou non ? Soyez précis dans votre réponse et dans votre justification. _____

- Aux l. 14-15, pourquoi madame Cibot parle avec cet accent bizarre ? _____

- À la l. 18, ou 20, ou encore 25, pourquoi Schmuke parle comme cela ? _____

- Est-ce que « *montame Zipod* » (l. 12) est, selon vous, une simple « femme de ménage » (l. 22) ? Justifiez votre réponse. _____

- Lisez au mieux et à voix haute les l. 25-30. Pourquoi est-ce que les paroles de Schmuke amène le rire du lecteur ? _____

- Traduisez ces mêmes paroles de Schmuke.

Exercice d'écriture

- Nous l'avons vu et nous l'avons lu, cet extrait met en scène les personnages de Pons, de Schmuke et de Cibot. Dans le premier moment du texte (l. 01-13), la préparation du repas par madame Cibot manque tellement de raffinement que le mélange en vient à nous dégoûter ; dans le deuxième moment du texte (l. 14-30), Pons, mal en point et triste, débarque et annonce à son ami Schmuke, dès lors ravi !, qu'il soit dîner avec lui pour être consolé ; et le troisième moment (à partir de la l. 30) s'ouvre sur les explications de Pons sur les raisons de sa tristesse, générant alors une parodie de dîner romantique et amoureux entre les deux personnages.

- À vous de jouer, désormais : vous devez, en une quinzaine de lignes, imaginer et écrire la suite de cet extrait. Que va-t-il se passer à table, entre Pons et Schmuke, avec le repas de madame Cibot ? C'est à vous de nous le raconter. Pour ce faire, vous devez absolument utiliser :

- Un peu de dialogue entre les personnages, avec l'accent allemand de Schmuke à bien reproduire.
- L'usage de l'imparfait et du passé simple dans votre récit et des temps de votre choix (le présent, surtout) dans le dialogue.
- Un champ lexical du bric-à-brac dont vous soulignerez les termes en bleu.
- Un champ lexical de la cuisine dont vous soulignerez les termes en rouge.
- Une comparaison que vous soulignerez en vert.
- Une métaphore et/ou une allégorie, si vous y arrivés bien sûr, que vous soulignerez en noir.

- Enfin, après l'écriture de votre propre texte, lisez et découvrez tranquillement la fin de l'extrait.