

Une **altération** est un symbole placé devant une note et qui va en modifier la hauteur (ce qui permet donc d'obtenir un son plus grave ou plus aigu que le son original). Une altération peut-être **accidentelle** (placée en cours de jeu) ou **constitutives** (l'armure).

Les altérations accidentelles

Une altération se place toujours devant la note (alors qu'on dira le contraire, par exemple "Fa dièse"). Dans ce cas, on dit que la **note est altérée**. Les **altérations** placées au cours du jeu sont **accidentelles** (contrairement à celles placées après la clef, donc l'armure. Dans ce cas, les altérations sont dites constitutives).

Il existe (principalement *) trois altérations qui sont le **dièse**, le **bémol** et le **bécarre**.

Symbole	Nom	Action
#	Dièse	Le dièse hausse la hauteur du son auquel il est rattaché d'un demi ton. Cela donne donc un son plus aigu.
b	Bémol	Le bémol baisse la hauteur du son auquel il est rattaché d'un demi ton. Cela donne donc un son plus grave.
♮	Bécarre	Le bécarre annule toute altération à la note.

L'altération accidentelle n'est valable que pour la mesure où elle est utilisée.

Les altérations constitutives (l'armure)

Il est possible de définir l'altération d'une note pour tout un morceau. Dans ce cas, les altérations sont placées juste après la clef et cela constitue **l'armure**.

Par exemple, si tous les "Fa" d'une mélodie sont augmentés d'un demi-ton (#), il sera plus simple de le mentionner à l'armure : ainsi on sait que tous les Fa seront augmentés d'un demi ton (donc Fa#), de toutes hauteurs confondues (c'est à dire qu'elle que soit la position de cette note sur la portée - Pour l'exemple du Fa, il s'agira aussi bien de la note placée sur le 1er interligne que sur la cinquième ligne d'une portée en clef de Sol).



En ce qui concerne l'armure, il y a trois possibilités :

- 1- Aucune altération
- 2- Présence de un ou plusieurs dièses
- 3- Présence de un ou plusieurs bémols

En aucun cas on ne peut avoir un mélange de dièses et de bémols à la clef. L'armure permettra également de définir la tonalité principale d'une musique.