

FM2 LMARIA ALVAREZ ARMESTO

Chers élèves,

Travaillez le rythme de la petite pièce de 16 mesures en disant le nom des rythmes. Vous pouvez vous aider de l'audio que je vous fais parvenir. Une fois vous maîtrisez la pièce avec le nom des rythmes, essayez de le faire avec la note « La ».

- Travaillez d'abord par segments de 4 mesures, puis de 8 mesures.
- La forme de la petite pièce est une forme qu'on appelle FORME BINAIRE. Cela veut dire qu'il y a deux phrases . La première phrase dans l'analyse c'est « A » et la deuxième c'est « B ». Les deux phrases doivent pouvoir être jouées deux fois car il y a des symboles de reprise à la fin de chaque phrase.
- 1) Enregistrez-vous avec votre GSM. Il faut savoir « dire » avec la note « La » et jouer en pulsation la pièce avec les reprises.
- 2) Enregistrez-vous avec votre GSM: il faut savoir jouer le rythme de la pièce avec un instrument de percussion. Vous avez tous à la maison des cuillères et des fourchettes, des crayons ... inventez votre instrument pour jouer la pièce et l'enregistrer.
- Vous pouvez faire la première fois de chaque phrase en FORTE (jouer fort) et la deuxième fois PIANO (jouer doucement) soit le contraire.

J'attends la réception par mail de vos enregistrements : vous avez une semaine pour le faire .

- 1) lecture du rythme avec la note « la » en frappant la pulsation
- 2) Jouez le rythme de la pièce avec des instruments de percussion que vous auriez trouvé chez vous.
- 3) Inventez une nouvelles pièce en 2/4 avec la même forme. Utilisez que la note « la ». L'usage de saute et de noire-point-croche et obligé.
- 4) Etudiez le feuille de la leçon où il y a déjà la mélodie associée aux rythmes. Enregistrez vous une fois quand vous seriez capables de chanter la mélodie avec le nom des notes (clé de sol et de Fa) en en faisant bien attention à la justesse de l'intonation.
- 5) Essayez de jouer la mélodie à l'instrument : Il y a un bémol à l'armure: Il s'agit bien de la gamme de FA MAJEUR (de fa à fa avec un sib)
- 6) Jouez la gamme de FAM à l'instrument (fa-sol-la-sib-do-ré-mi-fa)

Envoyez-moi par mail une photo de votre travail de composition de 16 mesures avec la note « la » et les rythmes de la leçon.

luisamarialvarez@gmail.com

Rythme F2

Noire-point-croche

Saute

Luisa Maria Alvarez

Andante ♩ = 80

A

Noirepoint croche blanche deux croches deux croches blanche Noirepoint croche noire

B

sau - tenoire sau - tenoire

11

deux croches deux croches blanche sau - te noire sau - te noire

Rythme F2

Noire-point-croche

Saute

Luisa Maria Alvarez

Andante ♩ = 80

A

Noirepoint croche blanche deux croches deux croches blanche Noirepoint croche noire

B

sau - te noire sau - te noire

11

deux croches deux croches blanche sau - te noire sau - te noire

