***Séquence 4 : produire l’étape « péripéties » d’une nouvelle.***

***Objectif : identifier la valeur du dialogue dans un récit.***

***Leçon de lecture p160 : La valeur du dialogue dans un récit.***

***Texte support p160: Honoré de Balzac, Eugénie Grandet (extrait)***

***Réponses aux questions :***

1. Chercher le sens des mots.
2. les personnages du texte sont : M. des Grassins, un jeune homme, le facteur des messageries, M. Grandet, Mme Grandet, Eugénie, le notaire, l’Abbé Cruchot, le président, Nanon.
3. Le lieu de l’histoire : elle se passe dans une salle de jeux.

Le temps : la nuit, neuf heures.

1. Les répliques :

Elles commencent par : « - est-ce quelqu’un de Saumur ?... » jusqu’à la fin du texte.

- Les répliques (الردود) sont les paroles échangées dans un dialogue : c’est ce que disent les personnages.

* Elles commencent par un tiret.

1. On y trouve des verbes introducteurs de paroles (فعل يدل على الكلام) : dit, demanda, répondit.
2. Dans le premier paragraphe il y a la narration (السرد).
3. Le personnage qui est l’objet (الموضوع) du dialogue est un homme voyageur.
4. Les informations données sur ce personnage dans le dialogue :

* Son âge : c’est un jeune (شاب).
* Son origine (أصله ): il vient de Paris.
* Les objets (الأشياء) qu’il apporte : deux malles, des sacs de nuit.
* La relation familiale qui l’unit à l’un des personnages : c’est un parent (من العائلة).

1. a- La phrase qui accompagne les paroles du notaire : dit le notaire sa vieille montre épaisse de deux doigts et qui ressemblait à un vaisseau hollandais.

b- la phrase nous informe sur :

* qui parle.
* ce que fait le personnage tout en parlant
* les caractéristiques de la montre.

***Je retiens p161 :***

Le dialogue dans un récit représente les paroles qu’échangent les personnages. On

***le reconnaît par les tirets, les verbes introducteurs***, ***les points d’interrogation, les points d’exclamation. Dans le dialogue le mode verbal est l’indicatif.***

Le dialogue a plusieurs rôles :

* il donne des informations sur les personnages (âge, sentiment, les pensées…)
* il permet de faire avancer l’action.
* Il donne une vivacité (حيوية) au récit.

***Faire les exercices page 161***