FICHE VOCABULAIRE

LA POÉSIE

Note bene : si, pour étudier tous les autres genres littéraires, nous parlons de lignes et de paragraphes, alors il faut bien veiller, lorsque nous étudions de la poésie, à bien parler de vers et de strophes.

Les types de poèmes

- **Apologue.** Un apologue est un récit en prose ou en vers à vocation didactique et morale, mettant en scène des animaux, voire des végétaux et des objets, aux côtés de personnages humains.

- **Épigramme.** Un épigramme est un poème bref, en vers, qui se termine par une pointe satirique.

- **Épître.** Un épître est une lettre écrite en vers.

- **Pantoum.** Un pantoum est un poème en vers rédigé avec deux rimes croisées à chaque fois.

- **Poème en prose.** Un poème en prose est un court texte qui, comme son nom l'indique, ne reprend pas les techniques de versification (aller/saut de ligne, métrique, etc.). Les phrases se suivent, les paragraphes aussi, et elles usent davantage de figures de style. Cette forme est inventé au XIXe siècle par Aloysius Bertrand (1807-1841) dans *Gaspard de la nuit* (1842) puis reprise par Charles Baudelaire (1821-1867), qui définit, clarifie et « popularise » cette forme dans *Le Spleen de Paris. Petits poèmes en proses* (1869).

- **Poème en vers.** Un poème en vers est un texte de longueur variable qui se caractérise par ses aller et ses sauts de ligne, donc pas sa dimension graphique. Les vers peuvent venir jouer avec la syntaxe, les syllabes (la métrique) ou encore les rimes.

- **Rondeau.** Un rondeau est poème en vers de trois strophes qui sont elles-mêmes construites sur deux rimes et qui sont liées par un refrain. Pour être très précis, les deux premiers vers de la première strophe sont repris à l'intérieur de la deuxième strophe, tandis que la troisième strophe se termine par le premier vers de la première strophe.

- **Sonnet.** Un sonnet est un poème en vers qui se compose de deux quatrains aux rimes embrassées (ABBA) et de deux tercets (CCD / EDE si c'est un **sonnet à la française** ; CCD / EED si c'est un **sonnet à l'italienne**). À noter que le tournant, ou le renversement, entre les quatrains et les tercets s'appelle la **volta** ; et que la pointe finale dans un sonnet (présente dans le dernier ou l'avant-dernier vers) s'appelle le **conchetto**.

Les types de strophes

- **Strophe.** Une strophe est formée par un ensemble de vers. Lorsqu'il y a un saut de ligne, alors la strophe est déterminée.

- **Distique.** Un distique est une strophe de deux vers.

- **Tercet.** Un tercet est une strophe de trois vers.

- **Quatrain.** Un quatrain est une strophe de quatre vers.

- **Quintil.** Un quintil est une strophe de cinq vers.

- **Sizain.** Un sizain est une strophe de six vers.

- **Septain.** Un septain est une strophe de sept vers.

- **Huitain.** Un huitain est une strophe de huit vers.

- **Neuvain.** Un neuvain est une strophe de neuf vers.

- **Dizain.** Un dizain est une strophe de dix vers.

- **Onzain.** Un onzain est une strophe de onze vers.

- **Douzain.** Un douzain est une strophe de douze vers.

- **Refrain.** En poésie, un refrain est une strophe répétée régulièrement entre plusieurs autres strophes.

Les types de vers

- **Mètre.** En poésie, lorsque nous parlons de mètre, de métrique, nous évoquons les syllabes – les sons – de chaque vers.

- **Monosyllabe.** Un monosyllabe est un vers d'une syllabe.

- **Dissyllabe.** Un dissyllabe est un vers de deux syllabes.

- **Trisyllabe.** Un trisyllabe est un vers de trois syllabes.

- **Tétrasyllabe.** Un tétrasyllabe est un vers de quatre syllabes.

- **Pentamètre.** Un pentamètre est un vers de cinq syllabes.

- **Hexamètre.** Un hexamètre est un vers de six syllabes.
- **Heptamètre.** Un heptamètre est un vers de sept syllabes.
- **Octosyllabe.** Un octosyllabe est un vers de huit syllabes.
- **Ennéasyllabe.** Un ennéasyllabe est un vers de neuf syllabes.
- **Décasyllabe.** Un décasyllabe est un vers de dix syllabes.
- **Hendécasyllabe.** Un hendécasyllabe est un vers de onze syllabes.
- **Alexandrin.** Un alexandrin est un vers de douze syllabes.

- **Vers pair.** Un vers pair comprend un nombre de syllabes pair (deux, quatre, six...).
- **Vers impair.** Un vers impair comprend un nombre de syllabes impair (un, trois, cinq...).

Les types de rimes

- **Rime féminine/rime masculine.** Une rime est féminine lorsqu'un vers se termine par un mot qui se termine lui-même par un –e muet au singulier et au pluriel. Toutes les autres rimes sont masculines.

- **Comment lire le –e en fin de mot dans un poème en vers ?** Lorsqu'un vers se termine par un –e, donc par une rime féminine, ce –e est muet et ne compte pas pour une syllabe. Toutefois, si un mot qui se termine par un –e est au sein du vers, deux cas de figure se posent : d'une part, si le mot qui suit commence par une consonne, alors le –e final du mot se prononce ; d'autre part, et *a contrario*, si le mot qui suit commence par une voyelle, alors le –e final du mot ne se prononce pas. Il est très important de maîtriser cette notion, puisqu'elle permet de compter correctement le nombre de syllabes de chaque vers.

- **Les rimes plates ou suivies.** AABB.
- **Les rimes croisées.** ABAB.
- **Les rimes embrassées.** ABBA.

- **La richesse des rimes.** Une rime est dite **pauvre** lorsqu'elle a un son en commun. Une rime est dite **suffisante** lorsqu'elle a deux sons en commun. Une rime est dite **riche** lorsqu'elle a, au minimum, trois sons en commun.

La structure d'un vers

- **Césure.** Une césure est une pause principale au milieu d'un vers. Nous parlons de **césure lyrique** lorsque cette pause intervient sur le -e muet de la fin d'un mot.
- **Coupe.** Une coupe correspond à un petit moment de pause au sein d'un vers. Cette pause est motivée par l'agencement des mots et/ou l'usage de la ponctuation.
- **Hémistiche.** Lorsqu'un alexandrin est bien construit, la césure divise le vers en deux : chaque « partie » du vers comprend alors six syllabes. Ces parties s'appellent des hémistiches.

Le rythme d'un vers

- **Enjambement.** C'est le nom donné au phénomène de prolongement d'un vers dans le vers suivant. Ce phénomène est lié au sens instauré dans les vers eux-mêmes.
- **Rejet.** C'est le nom donné au phénomène d'exclusion d'un mot ou groupe de mots dans le vers suivant alors qu'il appartient au vers précédent.
- **Contre-rejet.** C'est l'inverse : un mot ou groupe de mot se trouve en fin de vers et, sur le plan syntaxique, appartient au vers suivant.
- **Les différents rythmes.** Nous parlerons de rythme **binaire** lorsqu'un vers est parfaitement égal ; de rythme **ternaire** lorsqu'il se construit en trois temps ; de rythme **croissant** lorsqu'il progresse ; de rythme **décroissant** lorsqu'il régresse.